

小学语文课堂提问艺术的新思考

杜建青

(山东省安丘市汶水小学 山东 安丘 262199)

【摘要】 课堂提问的艺术性,主要是指提问能与兴趣、灵活、新奇、情景等方面有机地结合起来并有一定的生动的艺术效果从而使学生在提问的训练中轻松、愉快、积极、主动地学习。

【关键词】 巧问激趣; 新奇灵活; 启发思维

课堂提问作为提高课堂教学质量的途径之一,起着至关重要的作用,是教师整个创造性劳动的中心环节。《小学语文课程标准》要求:积极倡导自主、合作、探究的学习方式。学生是学习和发展的主体,语文课程必须根据学生的身心发展和语文学习的特点,关注学生的个体差异和不同的学习需求,爱护学生的好奇心、求知欲,充分激发学生的主动意识和进取精神。那么,怎样才能将教师讲,学生听的“一言堂”式教学,变为师生互动,相互促进的自主、合作、探究式的教学呢?我认为:教师应主动运用启发诱导的教学方法,注意讲究课堂的提问艺术,就能充分发挥学生的主体作用,调动学生的学习主动性,引导他们独立思考、积极探索,以便提高学生分析问题、解决问题的能力,打造我们的高效课堂。

文学家巴尔扎克说:“打开一切科学大门的钥匙,都毫无疑问是问号。”也有人说:“一堂好课往往起源于一个好问题。”教师只有精心设置问题,形成各种不同的问题情境,才能引起学生的学习兴趣,激起探究的欲望,发展思维能力。因此,研究小学语文课堂教学的提问艺术是当今教育新课程改革中的一个重要课题。作为一名教师更要注重探讨课堂提问的艺术性。

课堂提问的艺术性,主要是指提问能与兴趣、灵活、新奇、情景等方面有机地结合起来并有一定的生动的艺术效果从而使学生在提问的训练中轻松、愉快、积极、主动地学习。

要搞好课堂提问的艺术性,可从以下四个方面入手:

一、巧问激趣,寓教于乐

问与答是课堂教学传递与反馈信息的重要渠道和手段。巧妙的提问,可以“一石激起千层浪”。借提问激起学生的思想情感,引导学生积极思维,带领学生进入求知的新境界。在教学《赤壁之战》这篇课文时可设计这样一个问题:曹操拥有八十万大军,而刘备和孙权才拥有三万联军,可是曹操的军队为什么被打得落花流水呢?这一仗为什么能成为历史上有名的以少胜多的战例呢?

这样的提问,会唤起学生的好奇心,大大激发学生的学习兴趣,学生的学习情绪高涨,思维活跃,踊跃发言。教师加以巧妙引导,让学生轻松愉快的理解课文内容。

二、灵活提问,启发探索

富有启发性的提问,能激起学生的思考和求知欲望。促进思维的发展,从而引起学生探索的积极性,并在探索的过程中培养创造能力。如教《狼和小羊》一课时,课文中写狼为了吃小羊而先后三次找碴儿的过程。“三次找碴儿”就是作者的写作思路,抓住了这一点,就可以设计以下问题:(1)什么叫“碴儿”?“故意找碴儿”是什么意思?(2)狼为什么故意找“碴儿”?(3)狼一共找了几次碴儿?(4)既然狼要吃掉小羊,那又何必故意找碴儿?在这一个个问题的启发诱导

下,学生一步一步弄懂了狼找借口的实质,小羊反驳的理由,明白了对像狼这样的坏家伙讲道理是没有用的。

通过这样的提问,把语言训练、思维训练和思想教育熔于一炉,对提高学生透过字、词、句自然悟出中心思想的能力起到了积极的作用。

三、提问新奇,引导思维

新奇别致的提问,很容易吸引学生的全部注意力,更容易激发学生的学习兴趣和,教师要善于引导学生在已有的知识基础上,去思考,去想象,开发智力。

学习《灰雀》一课时,在学生熟练地朗读了课文之后,可出示这样两个问题:

(1)那只胸脯深红色的灰雀哪儿去了?(2)列宁为什么不问那个小男孩,而偏偏去问不会说话的灰雀呢?

然后引导学生结合课文内容,进行分角色朗读,展开讨论。学生通过动脑筋思考,纷纷回答:(1)灰雀被小男孩捉去了。(2)列宁不问他,是为了不让这个小男孩觉得难堪!(3)列宁是为了让这个小男孩主动改错。(4)列宁这样做是关心爱护这个小男孩!(5)列宁爱鸟,更爱诚实的孩子……

聆听着学生们独特的见解,我心中感叹不已:这是多么美妙的思维啊!学生们不仅理解了课文内容,更重要的是思想上受到了熏陶。

四、创设情境,巧妙提问

小学生的思维正从具体的形象思维向抽象的逻辑思维过渡,因此在教学时要采取直观的教学方法,创设情境,巧妙提问,这样有助于培养学生的各种能力。

如:学习《桂林山水》这一课时,教师首先播放桂林山水美景的录像,在引导学生由远到近的观察,进入意境之中,犹如荡舟漓江之上,兴趣油然而生。此时此刻,可提出问题:你觉得桂林山水有什么特点?亲眼目睹了桂林的美景,心中有何感受?

这一问题的提出,大大激活了学生的学习兴趣,大家各抒己见,在轻松愉快的学习环境中,加深了对“桂林山水‘甲’天下”的理解,内心之中感受到了祖国山河的壮美,再加上声情并茂的朗读,从而收到了事半功倍的效果。

艺术无止境,要使课堂提问具有较高的艺术性,我们教师必须精通教材,深入钻研,了解学生实际,并注意各种知识的创造性运用,要奋力探索,勇于开发这座神奇多姿的语文教学艺术迷宫,以达到更高的艺术境界。

参考文献

- [1] 孙贤才. 让语文课堂成为学生的乐园[J]. 语文教学与研究2008-11 (60-61)
- [2] 刘会芹. 浅谈小学语文课堂提问的艺术[J]. 学周刊, 2011-27
- [3] 黄运茹. 让课堂提问成为一门艺术——小学语文教学提问初探 [J]. 新课程学习(基础教育), 2009-06

小学音乐教学中师生互动的有效途径

冯琳琳

(广东省东莞市寮步镇香市小学 广东 东莞 523430)

【摘要】 音乐是情感的一种表现形式,在小学音乐课堂中加强教师与学生之间的互动交流,能够让两者处于平等的地位进行互动,有助于提升小学音乐教学质量。而若想更好地提升互动效果,音乐教师必须将教学内容与学生特点进行结合,采取有效的方式吸引学生的注意力,提升教学质量。

【关键词】 音乐教学; 师生互动; 提高质量; 途径

音乐课程的实施有助于培养学生情感表达能力、审美能力,促进学生全面发展,为小学生日后的成长和发展具有十分重要的作用。在传统音乐教学中,教师教授,学生被动听讲或者跟着教师学习唱歌,学生的积极性和想象能力被桎梏,无法提升学生的创新能力。基于此,在新课程改革背景下,音乐教师应当充分认识到互动教学对学生发展的重要意义,从不同角度着手,全面提升学生的综合素质。

1 创造互动的教学氛围,提升学生参与活动的积极性

在小学音乐教学过程中,音乐教师为了加强师生之间的互动交流,可以采用创设情境的方式活跃授课氛围,充分发挥小学生的自主学习意识,提升学生的想象能力和创造意识。举例来说,以人音版《新年好》歌曲为例,在学习时,音乐教师可以组织学生想象适合新年玩的小游戏,让学生在玩游戏的过程中学会歌曲,理解歌曲的含义,调动学生的积极性,提升小学音乐教学效果。情境创设是开展师生互动的重要途径,能够转变音乐教师高高在上的形象,主动让学生去亲近教师,提升互动效果^[1]。

2 借助提问,加强互动效果

在小学音乐教学活动的开展过程中,音乐教师可以由一个问题进行延伸和拓展,促进学生发散思维向着更加广阔的领域进行发展,形成新的问题和信息,因

此,音乐教师在设计问题时应当结合小学生的实际情况和教学内容合理设计,激发学生的参与意识,提升互动效果。举例来说,在学习《中华人民共和国国歌》时,音乐教师可以向学生们进行提问,这首歌曲讲述的是什么样的内容,在歌曲中感受到了什么样的情感?借助这样的问题激发学生的想象能力,并结合歌曲的背景引导学生进行回答问题,引起学生的情感共鸣,深刻认识到身为中国人的骄傲和自豪。音乐教师借助开放式的问题,能够培养学生自主思考和自主学习的良好习惯,促进学生综合发展,为音乐教学课堂带来无尽的想象和生机,对加强师生互动是极为有利的。

3 师生共唱,烘托互动氛围

在音乐教学过程中,音乐教师为了弥补单一教学的不足可以采取师生共唱或者共舞的方式活跃课堂氛围,让小学生积极参与到音乐教学活动当中。音乐教师引导学生跟随音乐的节奏和韵律自由摇摆身体,或是用手脚拍打节拍,提升学生的表现能力和表演能力,提升教学效果。举例来说,在学习《大家爱劳动》时,音乐教师便可以将劳动动作转化为优美的舞蹈动作,带领学生翩翩起舞,你擦桌子做扫地,这边浇水那边手势,所有人伴着音乐的节奏进行舞蹈,提升学生对音乐节拍的把握,促进学生更好的成长^[2]。另外,在学习《我的家乡日喀则》时教师还可以向学

生讲解和示范气息的控制方法,让学生模仿教师的发音方法,模拟回声等不同的声音,提升学生对音乐基础知识以及发声技巧的掌握,在师生互相合作下,轻松完成教学任务。

4 课堂师生合作学习,加强师生互动

在小学音乐教学课堂中,若是想加强师生之间的互动交流,合作亦是重要的方式。与小学其他学科课程相比较,音乐课程的教学目标更倾向于培养学生形成正确的价值观念,因此在开展教学活动时,音乐教师应当将小学生的心理发展特点与教学内容进行有机结合,在不同形式的活动中培养学生团结、合作、友好等良好品质,促进学生全面发展。举例来说,在学习《森林火车》时,音乐教师可以让学生进行自由分组,划分小组每个人的分工,让学生在练习的过程中逐渐养成团结协作的意识,在此过程中,音乐教师应当对各个小组进行有针对性的指导,或者任意加入其中一组充当组员,积极参与到学生活动当中,打破教师与学生之间的界限,加强教师与学生之间的互动交流,实现师生共同发展,提升教学效率。

5 开展综合活动,提高学生综合素质

在小学音乐教学活动中,音乐教师还可以在班级内举办竞赛活动,激发学生的

参与意识。举例来说,在学习《嘀哩嘀哩》时,教师可以让学生进行分组,以小组的形式参与竞赛活动,以“春”为活动主题,内容涉及绘画、歌唱以及舞蹈等各种形式,在此过程中,教师以及几位学生充当评委,对表演学生的作品进行点评和打分,借助此种形式激发学生的参与意识,营造良好的教学氛围。

小学生由于生理因素和心理影响影响对外界事物具有较为强烈的探究心理,在小学音乐教学课堂中音乐教师从不同角度着手,采用不同的方式为学生营造更为轻松有趣的课堂氛围,有助于培养学生的自主学习能力,提升学生的音乐素养与创新意识,激发学生对音乐教学内容的学习兴趣,加强师生之间的互动交流,提升教学质量。

参考文献

[1]王凤清.探讨体态律动应用在小学音乐教学中的有效策略[J].中外交流,2019,26(40):205.

[2]林珊.孩子,让我来分享你的理解——浅谈小学音乐课堂中的交往互动[J].音乐时空,2014,(21):185-185.

“魅力扎染,沉淀之美” ——浅谈扎染在中班美术教学中的指导策略

钟瑜 朱丹丹

(上虞区曹娥街道中心幼儿园 浙江 绍兴 312300)

摘要 《指南》中说到:“每个幼儿心里都有一颗美的种子,在艺术领域中我们应该引导幼儿学会用心灵去感受和发现美,并用自己的方式表现和创造美。”扎染最大的好处就是随心所欲按照孩子的喜好创意,也能出奇制胜,扎出来的效果都是色彩艳丽,对比强烈,有很强的艺术感,而色彩的冲击上也是别有一番情趣,扎染的神奇变化也能激发幼儿极大的兴趣。

关键词 中班幼儿;扎染;美术教学;指导策略

美术活动是艺术教育的重要组成部分,其目的是挖掘幼儿潜在的美术素质和能力,塑造幼儿活泼开朗的个性,促进幼儿全面和谐的发展。但是目前中班幼儿在美术教学方面还存在很多的问题,具体表现在以下几个方面:

一、根源与成因:纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行

1. 选择过难,不考虑。

教师没有考虑到幼儿的绘画特点,选择绘画内容不当致使绘画过程和结果令人失望。

2. 关注结果,轻过程。

在绘画教学过程中,幼儿缺乏对事物的感知和观察,大多数只靠教师的范画来教。因此,由于对事物的经验少之又少,幼儿作品和事物真实的完全不符合。或者对教师规定的内容毫无兴趣。

3. 内容单一,无兴趣。

幼儿绘画教学的内容单一、枯燥、乏味,教师选择的内容都是蜡笔画,教师不敢让幼儿自由选择自己喜欢的颜色绘画、涂色,生怕他们乱涂乱画,或者弄乱了蜡笔、桌面、地面等,时间长了幼儿对绘画的兴趣就会减弱。

二、价值与目标:问渠哪得清如许,为有源头活水来

考虑到美术教学活动的一些现状,也知道了扎染是孩子们喜欢的一个美术形式,领悟《指南》精神的基础上,根据现状,结合中班幼儿的年龄特点,我们制定了扎染活动的目标。

总目标:通过扎染学习活动,培养孩子的动手和实践能力,感受扎染艺术带来的快乐与魅力,更好地培养孩子欣赏美、表现美和创造美的能力。

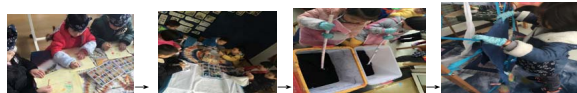
三、策略与方法:长风破浪会有时,直挂云帆济沧海

扎染是中国民间传统,其色彩的鲜艳,花纹的独特也正好能很好地吸引中班幼儿对学习美术活动的兴趣,从而让孩子从感受欣赏中表现与创造。

(一) 依托年龄特点,选择扎染方法

1. 扎染方法

其实扎染的纹样有很多很多种,扎染的步骤也是很复杂的,对于扎染我们需要做的是扎的技巧和了解染的步骤,我们需要先设计,然后进行捆扎,将染前处理剂进行处理,再染色,晾晒等。



设计 捆扎 染色 晾晒

2. 扎染颜色

去过云南的小伙伴可能都知道,扎染物品在云南是一种普遍存在的手工艺品。扎染的作品有蓝色系列的,也有多色系列的。所以我们通过不断观看、欣赏美丽的扎染作品,视频等,不断地尝试、实践,通过多种感官的刺激,促使幼儿大胆独立创造,从而健全幼儿的心智,张扬幼儿的个性,提高幼儿的审美情趣和审美能力,发展幼儿多角度的思维能力。

(二) 根据幼儿需要,实施相关策略。

1. 感受与欣赏

① 创设情境教学氛围,让孩子快乐学,激发灵感

所谓的教学情境,是指教师在教学过程中创设的情感氛围。情境教学方式有:多媒体情境,音乐情境,道具情境,故事情境等。

一是多媒体情境。随着科学技术的发展,现代教学技术手段也是日新月异,多媒体教学是将图形、图像、文本、动画视频、声音等多种媒体,经计算机处理后再生动展现在孩子面前,激起孩子的情感波澜。

二是音乐情境。音乐是艺术的姐妹艺术,音乐有极强的情绪感染力,他能调动人们的情绪反应,在扎染教学活动中适当运动音乐,将会更好地辅助教学既有利于创设课堂的审美氛围,也有利于孩子们愉悦身心、激发灵感、发展思维、更好地创造。

三是道具情境。道具创设让孩子产生一种身临其境的感觉,给孩子提供了一种创造的灵感,让孩子感受不同色彩带来的视觉冲击,引导孩子们在扎染后可以运用其他方法来创造作品的美感的灵感。

四是故事情境。故事是孩子最喜欢的活动形式,这次扎染我采用的就是故事创设情境,激发幼儿学习兴趣,提升审美能力。

② 引导幼儿拓展想象,丰富感性经验,积累表象

每个幼儿心里都有一颗美的种子。和幼儿一起感受、发现和欣赏孩子美的作品,老师美的作品,家长美的作品;和幼儿一起发现美的事物的特征,感受和欣赏美。比如:让幼儿观察物体,引导幼儿用自己的语言、动作等描述它们美的方面,如:色彩,形状、形态、构图等。

2. 表现与创造

艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式,也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。我们要创造机会和条件支持幼儿自发的艺术表现和创造。瞧:

① 形式多样,创造出各种趣味扎染

扎染的形式上其实也是可以多种多样的,这样可以让孩子尝试到新奇,体验到有趣。如果每次都只用布,无非就像和白开水一样,淡然无味。在孩子们去旅游回来带来的扎染工艺中发现扎染的形式其实是有很多种类的,也都是非常漂亮的,孩子们都想尝试试试,所以我们通过不断的课程,系列的选择,孩子们也经过多次实践,多次尝试,觉得下面的形式都能扎出趣味。

② 评价多样,让幼儿爱上扎染艺术

幼儿在扎时是凭着想象和感知,这种扎法是完全的自然状态,所以对作品中的“拙味”、“怪味”和“稚味”,应予以鼓励,以提高他们的兴趣。比如用语言鼓励幼儿,肯定幼儿的每一个创意,帮助他们树立自信心。还可以用物质奖励,一个拥抱,一个轻吻,一朵小红花,一个大拇指,笑脸等,让孩子知道自己画中好的优势,增强其自信心。

有一种美是历经风霜雨雪,经过岁月的刷洗,沉淀在尘土中,依旧叫人惊叹。它的厚重,它的凝力,没有奢华,却是恒古不变的大美,它就是让我们痴迷的手工艺——扎染。相信会有更多的孩子会停下来和扎染相识相知,我会和孩子们继续探索更多扎染的秘密。