

生讲解和示范气息的控制方法,让学生模仿教师的发音方法,模拟回声等不同的声音,提升学生对音乐基础知识以及发声技巧的掌握,在师生互相合作下,轻松完成教学任务。

4 课堂师生合作学习,加强师生互动

在小学音乐教学课堂中,若是想加强师生之间的互动交流,合作亦是重要的方式。与小学其他学科课程相比较,音乐课程的教学目标更倾向于培养学生形成正确的价值观念,因此在开展教学活动时,音乐教师应当将小学生的心理发展特点与教学内容进行有机结合,在不同形式的活动中培养学生团结、合作、友好等良好品质,促进学生全面发展。举例来说,在学习《森林火车》时,音乐教师可以让学生进行自由分组,划分小组每个人的分工,让学生在练习的过程中逐渐养成团结协作的意识,在此过程中,音乐教师应当对各个小组进行有针对性的指导,或者任意加入其中一组充当组员,积极参与到学生活动当中,打破教师与学生之间的界限,加强教师与学生之间的互动交流,实现师生共同发展,提升教学效率。

5 开展综合活动,提高学生综合素质

在小学音乐教学活动中,音乐教师还可以在班级内举办竞赛活动,激发学生的

参与意识。举例来说,在学习《嘀哩嘀哩》时,教师可以让学生进行分组,以小组的形式参与竞赛活动,以“春”为活动主题,内容涉及绘画、歌唱以及舞蹈等各种形式,在此过程中,教师以及几位学生充当评委,对表演学生的作品进行点评和打分,借助此种形式激发学生的参与意识,营造良好的教学氛围。

小学生由于生理因素和心理影响影响对外界事物具有较为强烈的探究心理,在小学音乐教学课堂中音乐教师从不同角度着手,采用不同的方式为学生营造更为轻松有趣的课堂氛围,有助于培养学生的自主学习能力,提升学生的音乐素养与创新意识,激发学生对音乐教学内容的学习兴趣,加强师生之间的互动交流,提升教学质量。

参考文献

[1]王凤清.探讨体态律动应用在小学音乐教学中的有效策略[J].中外交流,2019,26(40):205.

[2]林珊.孩子,让我来分享你的理解——浅谈小学音乐课堂中的交往互动[J].音乐时空,2014,(21):185-185.

“魅力扎染,沉淀之美” ——浅谈扎染在中班美术教学中的指导策略

钟瑜 朱丹丹

(上虞区曹娥街道中心幼儿园 浙江 绍兴 312300)

摘要 《指南》中说到:“每个幼儿心里都有一颗美的种子,在艺术领域中我们应该引导幼儿会用心灵去感受和发现美,并用自己的方式表现和创造美。”扎染最大的好处就是随心所欲按照孩子的喜好创意,也能出奇制胜,扎出来的效果都是色彩艳丽,对比强烈,有很强的艺术感,而色彩的冲击上也是别有一番情趣,扎染的神奇变化也能激发幼儿极大的兴趣。

关键词 中班幼儿;扎染;美术教学;指导策略

美术活动是艺术教育的重要组成部分,其目的是挖掘幼儿潜在的美术素质和能力,塑造幼儿活泼开朗的个性,促进幼儿全面和谐的发展。但是目前中班幼儿在美术教学方面还存在很多的问题,具体表现在以下几个方面:

一、根源与成因:纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行

1. 选择过难,不考虑。

教师没有考虑到幼儿的绘画特点,选择绘画内容不当致使绘画过程和结果令人失望。

2. 关注结果,轻过程。

在绘画教学过程中,幼儿缺乏对事物的感知和观察,大多数只靠教师的范画来教。因此,由于对事物的经验少之又少,幼儿作品和事物真实的完全不符合。或者对教师规定的内容毫无兴趣。

3. 内容单一,无兴趣。

幼儿绘画教学的内容单一、枯燥、乏味,教师选择的内容都是蜡笔画,教师不敢让幼儿自由选择自己喜欢的颜色绘画、涂色,生怕他们乱涂乱画,或者弄乱了蜡笔、桌面、地面等,时间长了幼儿对绘画的兴趣就会减弱。

二、价值与目标:问渠哪得清如许,为有源头活水来

考虑到美术教学活动的一些现状,也知道了扎染是孩子们喜欢的一个美术形式,领悟《指南》精神的基础上,根据现状,结合中班幼儿的年龄特点,我们制定了扎染活动的目标。

总目标:通过扎染学习活动,培养孩子的动手和实践能力,感受扎染艺术带来的快乐与魅力,更好地培养孩子欣赏美、表现美和创造美的能力。

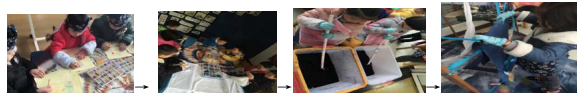
三、策略与方法:长风破浪会有时,直挂云帆济沧海

扎染是中国民间传统,其色彩的鲜艳,花纹的独特也正能很好地吸引中班幼儿对学习美术活动的兴趣,从而让孩子从感受欣赏中表现与创造。

(一) 依托年龄特点,选择扎染方法

1. 扎染方法

其实扎染的纹样有很多很多种,扎染的步骤也是很复杂的,对于扎染我们需要做的是扎的技巧和了解染的步骤,我们需要先设计,然后进行捆扎,将染前处理剂进行处理,再染色,晾晒等。



设计 捆扎 染色 晾晒

2. 扎染颜色

去过云南的小伙伴可能都知道,扎染物品在云南是一种普遍存在的手工艺品。扎染的作品有蓝色系列的,也有多色系列的。所以我们通过不断观看、欣赏美丽的扎染作品,视频等,不断地尝试、实践,通过多种感官的刺激,促使幼儿大胆独立创造,从而健全幼儿的心智,张扬幼儿的个性,提高幼儿的审美情趣和审美能力,发展幼儿多角度的思维能力。

(二) 根据幼儿需要,实施相关策略。

1. 感受与欣赏

① 创设情境教学氛围,让孩子快乐学,激发灵感

所谓的教学情境,是指教师在教学过程中创设的情感氛围。情境教学方式有:多媒体情境,音乐情境,道具情境,故事情境等。

一是多媒体情境。随着科学技术的发展,现代教学技术手段也是日新月异,多媒体教学是将图形、图像、文本、动画视频、声音等多种媒体,经计算机处理后再生动展现在孩子面前,激起孩子的情感波澜。

二是音乐情境。音乐是美术的姐妹艺术,音乐有极强的情绪感染力,他能调动人们的情绪反应,在扎染教学活动中适当运动音乐,将会更好地辅助教学既有利于创设课堂的审美氛围,也有利于孩子们愉悦身心、激发灵感、发展思维、更好地创造。

三是道具情境。道具创设让孩子产生一种身临其境的感觉,给孩子提供了一种创造的灵感,让孩子感受不同色彩带来的视觉冲击,引导孩子们在扎染后可以运用其他方法来创造作品的美感的灵感。

四是故事情境。故事是孩子最喜欢的活动形式,这次扎染我采用的就是故事创设情境,激发幼儿学习兴趣,提升审美能力。

② 引导幼儿拓展想象,丰富感性经验,积累表象

每个幼儿心里都有一颗美的种子。和幼儿一起感受、发现和欣赏孩子美的作品,老师美的作品,家长美的作品;和幼儿一起发现美的事物的特征,感受和欣赏美。比如:让幼儿观察物体,引导幼儿用自己的语言、动作等描述它们美的方面,如:色彩,形状、形态、构图等。

2. 表现与创造

艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式,也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。我们要创造机会和条件支持幼儿自发的艺术表现和创造。瞧:

① 形式多样,创造出各种趣味扎染

扎染的形式上其实也是可以多种多样的,这样可以让孩子尝试到新奇,体验到有趣。如果每次都只用布,无非就像和白开水一样,淡然无味。在孩子们去旅游回来带来的扎染工艺中发现扎染的形式其实是有很多种类的,也都是非常漂亮的,孩子们都想尝试试试,所以我们通过不断的课程,系列的选择,孩子们也经过多次实践,多次尝试,觉得下面的形式都能扎出趣味。

② 评价多样,让幼儿爱上扎染艺术

幼儿在扎时是凭着想象和感知,这种扎法是完全的自然状态,所以对作品中的“拙味”、“怪味”和“稚味”,应予以鼓励,以提高他们的兴趣。比如用语言鼓励幼儿,肯定幼儿的每一个创意,帮助他们树立自信心。还可以用物质奖励,一个拥抱,一个轻吻,一朵小红花,一个大拇指,笑脸等,让孩子知道自己画中好的优势,增强其自信心。

有一种美是历经风霜雨雪,经过岁月的刷洗,沉淀在尘土中,依旧叫人惊叹。它的厚重,它的凝力,没有奢华,却是恒古不变的大美,它就是让我们痴迷的手工艺——扎染。相信会有更多的孩子会停下来和扎染相识相知,我会和孩子们继续探索更多扎染的秘密。