

发散性思维在小学美术教学过程中的培养

李 晶

(新疆库尔勒市第九小学 新疆 库尔勒 841000)

【摘要】在推行素质教育的背景下,培养学生的思维方式是教师在教学过程中让学生学会独立思考的关键环节,尤其是培养学生的发散性思维对小学生来讲显得尤为重要。发散性思维的培养对于学生以后的学习生活都必不可少,而无论是学习艺术、文学、甚至自然科学,发散性思维能力都是学习的基础。教师应通过教育的方式来引导学生,让他们打破固有的思维定式,培养他们的发散性思维能力和创新意识。本文将从注重观察联想、注重观察联想、引导延伸想象、鼓励技法探索等方面介绍小学美术教学中培养学生发散性思维的策略,旨在完善小学教育体系,提高学生的认知水平。

【关键词】小学美术;培养学生;发散性思维

培养学生的思维方式是教师在教学过程中让学生学会独立思考的关键环节,尤其是培养学生的发散性思维对小学生来讲显得尤为重要。发散性思维的培养对于学生以后的学习生活都必不可少,而无论是学习艺术、文学、甚至自然科学,发散性思维能力都是学习的基础。教师应通过教育的方式来引导学生,让他们打破固有的思维模式,培养他们的发散思维能力和创新能力。传统的教育模式强调知识技能的传授,强调以老师为主导。在新时代的环境下,这样的教育方式的弊端也日益显著,培养创新型人才已迫在眉睫。所谓教育要从小抓起,那么培养儿童的发散思维、创新思维也成了现今教育模式下心照不宣的必然要求。

一、注重观察联想

首先,绘画少不了观察。艺术源于生活,儿童通过眼睛观察世界,将自己想画、或印象深刻的事物汇于眼底,之后才能将其绘于笔端。儿童的观察力是天生的,他们一出生就开始用眼睛观察世界。对于教师来说,教授绘画的过程就是进一步培养孩子敏锐观察能力和表达能力的过程,当然,这种表达乃是用绘画的方式表现自己内心的所思、所想、及所勾画的内容。儿童的思维形态和知识结构也能够在观察法中逐渐发展起来。

其次,应在观察写生中培养儿童的发散性思维。让儿童在写生过程中观察物体的外形特征,观察物体内在结构、透视比变化、大小比例,让儿童用心观察人物的外部形象特征,以及动态神情变化等,让儿童在写生中不断提高他们发散思维。

当然,所谓的在写生中培养儿童的发散性思维,包括要求教师引领学生学会概括形象,从具体形象引导发散性思维的方式。即,让学生在概括形象的基础上,通过被概况的形象,联想到具体形象,甚至其他形象。这种从一物,联想到他物,甚至多物的方式,不仅可以加深学生对所接触的事物、脑中想象的事物的印象,让他们更深切地明白事物与事物间的联系,还能让他们更好地进行联想,以锻炼发散性思维能力。

最后,除了观察周围的世界,还要观察内心。这种探求内心的思维方式的培养,对其了解自身个性十分重要。美术是心灵的艺术。内心充实和饱满,儿童才能画出富有艺术性的画作。教师需要引导学生了解自己,因材施教,让不同的学生画出属于自己作品,表达自己的个性。

二、打破思维定式

教师应在教导儿童绘画时,不要要求他们按照事物原貌如实描画,而应该鼓励他们多联想、多想象,不用画出本貌,鼓励他们依据眼前的事物进行想象,例如,让他们依据自己已知所思,为事物创设情景、添加情境等,再画出自己心中想象的事物形象。

教师不应固化儿童的思维模式,比如教导他们“苹果只能是红的”、“天空只能是蓝的”,应该坚决摒弃机械式教学方式,让学生自发创造、自行想象。应让他们在天马行空的想象中驰骋,以此打破思维定式,锻炼其发散性思维能力。

教师不应将儿童的思维局限在现实世界中,儿童天真烂漫,想象力丰富,哪怕他们说的并非既定事实,也不应该严厉呵斥,而应该在询问中了解他们的想法,

让他们的世界展现在教师面前,理解并对儿童进行鼓励,引导他们将自己想象的世界绘画出来。在儿童的想象世界里,一切都不应以常理来推断,要知道想象是不真实,甚至无凭据的。在艺术世界里的一些作品所描绘的对象也不一定都是现实。艺术离不开想象。

三、引导延伸想象

如果说,观察法强调“像”,联想法有具体事物,即眼前要画的对象作为依托,那么想象法则要求学生进行天马行空的想象,不受拘束。儿童兴趣广泛,求知欲强,富有想象力,儿童对于世界的认识,往往不是出于理性,而是充满感性的想象,烂漫天真。教师应保护这种天真的想象力,并让其绘之于笔端,让他们自由绘画出来。培养他们“以我手,画我心”的观念,让他们无拘无束在想象中锻炼发散性思维能力。

同时,还要适时引导他们进行想象:依据客观事物,进行延展想象;通过聆听和阅读,来进行想象绘画。让他们从故事中联想出场景,通过绘画画出自己心中的场景。如,引导学生将家长每晚讲与他们的睡前故事,进行联想绘画。

当然,还能为儿童创设一个绘画场景,来引导儿童创作。即教师讲述一个场景,或一个故事的小片段,让学生进行绘画创作,并告诉他们不一定要画出自己所描述的场景,可以按照自己所听,绘画出自己心中所想想象的一切,甚至可以让他们画出从所讲的故事里想到的其他场景或故事。没有标准答案,完全取决于儿童心中所想。

此外,还可以让他们在欣赏风景、艺术作品时进行发散性思维培养,让他们不拘泥于眼前的事物,可以任由思维畅想,并将它们画出来。

四、鼓励技法探索

小学高年级的学生已学会一定的绘画技巧,这时便可以让他们从绘画技巧中进行创造性联想。让他们从绘画技巧中进行思维发散,进行联想。

教师可以鼓励他们自行探索绘画方法,还能给他们推荐网络上的各种类型的绘画方式,如水墨画、水粉画、粘贴画、素描等,让他们在网络上进行观看学习,打开知识面,从而自行探索绘画方法。甚至可以要求他们将同一事物,用不同的绘画方式进行绘画,让他们体会其中的不同之处,帮助他们进行辨别和钻研,锻炼儿童的思维能力。这种做法,还能打破传统绘画的方式,让他们不局限于一种绘画方式,甚至还能让他们学会自行创作绘画方式和绘画技法,让儿童从自行创造的绘画技法中体会乐趣,以提高他们的探索兴趣。

参考文献

- [1]王先旭.发散性思维在中小学美术教学过程中的培养[J].戏剧之家,2016(08):173.
- [2]刘品品.小学美术创造性教学初探[J].小学教学参考,2009(15):102.
- [3]温耀发.加强美术课教学培养学生发散性思维探[J].成才之路,2018(06):37-38.
- [4]郭利芳.利用发散性思维提升学生能力[J].新课程(教育学术);2011年10期

美术教育对儿童智力开发和全面发展的影响及对策探讨

张 红

(新疆乌鲁木齐市水磨沟区幼儿园 新疆 乌鲁木齐 830000)

【摘要】美术教育是促进儿童智力开发和全面发展的一种有效教育手段,其主要任务是:逐步使儿童建立起对于艺术的兴趣爱好以及对于美术专业知识的掌握和运用,并提高其手部肌肉动作的协调性和操作能力以及对于大自然和生活实践的欣赏力和表现力,进而促使其观察力、记忆力、想象力、创造力和形象思维能力得到全面发展,而随着我国素质教育工作的不断深入开展,美术教育的重要性受到了越来越高的重视。本文从美术教育对儿童智力开发和全面发展的影响出发,针对儿童美术教育中存在的问题对美术教育的对策作了探讨。

【关键词】美术教育;儿童智力开发;对策探讨

美术教育是促进儿童智力开发和全面发展的一种有效教育手段,其主要任务是:逐步使儿童建立起对于艺术的兴趣爱好以及对于美术专业知识的掌握和运用,并提高其手部肌肉动作的协调性和操作能力以及对于大自然和生活实践的欣赏力和表现力,进而促使其观察力、记忆力、想象力、创造力和形象思维能力得到全面发展,而随着我国素质教育工作的不断深入开展,美术教育的重要性受到了越来越高的重视。

一、美术教育对儿童智力开发和全面发展的影响

1、可以使儿童形成正确的审美理念

教师可以通过对不同美术作品的讲解,引导儿童形成正确的审美理念。例如,教师可以向儿童展示两幅图片,分别是践踏草坪的儿童和阻止他人践踏草坪的儿童,通过引导他们解读图片中的内容,让他们明白什么样的行为是好的,什么样的行为是坏的,最终让他们养成良好的习惯。

2、可以丰富儿童的想象力

想象力是每个人都必须具备的一种能力,丰富的想象力能够对自身的行为处事提供很大的帮助,而儿童时期是人们培养并提高想象力的一个优势的时期,在这时期对儿童进行正确的引导,能够有效地提高其想象力,而美术教育能够有效丰富儿童的想象力。

3、可以提高儿童的创造力

引导儿童发掘美术作品背后的意义,可以在提高其想象力的同时,也在一定程度上提高他们的艺术创作能力。但是这需要美术教师在这一过程中为儿童提供思考的方法,而不是具体的思考内容。

二、儿童美术教育中存在的问题

1、师资力量不足

主要表现为美术教师数量严重短缺和教师队伍的整体水平不高。前者会导致美术教师的教学压力过大,从而出现心有余而力不足或者敷衍教学的情况,最终取得的教学效果自然会与预期相差较远。而后者,教师自身的素质高低跟教学效果之间