

读教学的训练,学生已经基本掌握了思维导图的运用方法,于是对一部分能力较强的学生,开始让他们用思维导图进行预习,内容可以是作者的背景资料,可以是字词,可以是文章的篇章结构,使预习的目的性更明确,更高效,课堂再记录重点内容,进一步完善遗漏的知识点。运用思维导图预习课文,培养了学生自主探索,自主学习的能力。

### 3、梳理复习要点,训练掌握知识体系的能力。

随着教材的改版,每学期该掌握的知识非常多,而学生的认知碎片化的,未能认清这些知识点之间的交叉性,融合性,以及系统性,只能通过期末不断巩固练习来加强对知识点的训练,学习较为枯燥乏味。如何克服这种“只见树木,不见森林”的弊端,这就需要老师关注教材的整体结构,各单元的语文要素,帮助学生建立知识的整体框架,创造性的重组,促进知识的深层加工与吸收。利用思维导图就能很好的帮助解决这个问题。

例如:单元以及期末系统复习的时候,一般教会学生运用树形图的形式将学期的知识进行梳理总结,这种树形图的运用,既提高了复习效率,锻炼了学生有序的记忆力,又有利于发展系统归纳整合能力,使知识网络化,系统化,最终提升语文教学的有效性。与实用性。

### 4、编写习作提纲,提升习作谋篇布局的能力。

由于小学生年龄差异,他们的逻辑思维能力还有欠缺,思维导图作为一种新的教学方法,可以有效发散学生的思维,培养学生的逻辑思维能力,在写作时能有顺序的多角度进行思考,丰富学生的表达。

例如四年级上学期单元七的习作要求写一篇游记,习作指导课的时候,我设计了支架图模板,先引导学生回忆自己的游览线路,挑选自己印象深刻的两到三个景点记录下来,再根据自己拍摄的素材想想这些景点有哪些你认为很美的景物,用关键词记录到思维导图上,然后全班交流。在学生表达空洞的时候,我趁机引导要学会选材。当语言表达思路打不开的时候,我结合图片让学生想象看到的画面,发散学生的思维。再结合全班的交流以及资料库,学生进一步修改补充完善自己的思维导图,整个引导过程其实就是围绕中心内容,进行纵深深度的思考,从景点到景物,到好词佳句,运用的修辞手法,这就是习作的构思阶段,也就是形成思维的过程,使写作的内容变得可视化,结构化。这样写出来的文章才能言之有序,言之有

物。尤其对于学困生,既激发了写作的兴趣,又降低了写作难度,尤其是克服了表达缺乏条理的问题。

### 5、迁移课外阅读,提高学生深层阅读的能力

学生平时的课外阅读普遍存在一种现象,课外书读得不少,但语言仍然贫乏,理解能力仍然很差,产生这一现象的根本原因,还是学生的阅读,只注重了精彩的故事情节,没有进行深入思考,没有进行有效积累。在学生经过反复的训掌握了绘制思维导图的方法后,我把它运用到指导课外阅读的实践中。

例如改版后的五下第二单元专题是走进古典名著,通过停课不停学的线上直播,学生已经掌握了阅读古典名著的方法。为了使达到深层阅读的目的,我充分利用全民抗疫宅家不出门的黄金时间,指导学生阅读四大古典名著,初读第一遍结合目录做好阅读计划,聚焦每一回的中心事件,关注人物命运,了解人物形象,或批注精彩片段,积累经典语言,或读完本章节的总体感悟,提炼自己的观点,并按要求每天做好读书笔记。在读完整本书以后,结合读书笔记再用思维导图的形式就自己感兴趣的内容进行系统梳理,或开展深入研究。例如:聚焦人物,可以是某一人物一生的重大事件,多角度剖析人物性格,并进一步分析人物的性格和人物最终命运的联系,也可是整本书中自己感兴趣的某几个人物编写群英会,对于人物关系复杂的《红楼梦》,还可用导图的形式梳理人物之间的关系图谱。例如:还可聚焦《红楼梦》中的美食,诗词,外貌描写等。通过这种形式的复盘阅读,培养了学生深层阅读的习惯,真正提高了学生阅读的有效性,提升了学生的阅读力。

### 结语

总之,在小学语文教学中,思维导图能够串珠成链,变形散为神聚,提高了学生抓住关键信息进行概括整合的能力,学生能举一反三,能迅速概括其他文本的关键信息,掌握学习重点难点,提高了学习效率,提高了阅读理解力与习作表达的能力。运用思维导图对知识进行挖掘和整合,帮助学生将零散的知识进行归类,使知识网络化与系统化,让小学生的思维更具逻辑性,提升了学生的思维品质和语文素养,培养了学生终身学习的能力。

### 参考文献

[1]高建华.论思维导图在语文教学中的应用[J].文学教育下,2016(03):52

## 小学语文阅读教学审美建构初探

鄂荣

(内蒙古自治区呼和浩特市新城区呼哈路小学 内蒙古 呼和浩特 010010)

**【摘要】**小学语文教学中,教师应该结合学科的核心素养,实现知识教学、人才培养的目的。其中,审美建构能力影响着学生的分析能力、总结能力,如果能够将其作为培养目标,可以引导学生感受语文阅读的魅力,进而强化学生学习的主动性。长此以往,能够践行新课程改革理念的同时,提高阅读教学的有效性,并实现课程教学目标。鉴于此,文章结合笔者多年工作经验,对小学语文阅读教学审美建构初探提出了一些建议,仅供参考。

**【关键词】**小学语文;阅读教学;审美建构;初探

### 引言

小学语文教材中所节选的文本蕴含着深厚的审美内容,使得文章更为扣人心弦、打动人心、引人深思。小学生情感比较丰富,且比较敏感,他们对包含深厚情感的文本更加喜欢。因此,小学语文教师在阅读教学中,要遵循学生的身心成长规律和内在学习特点,强化学生审美素养的培养,在学生审美素养提升的同时,确保小学语文阅读教学高效。

### 一、小学语文阅读教学中审美的重要性

人的文化心理结构分为三个方面,分别是智力结构、伦理结构以及审美心理结构,因此教育与此相对应分为智、德、美三育。从人类需求来看,人类最基础、最重要的是生存性的需求,而发展需求是存在性的需求,而审美就属于发展性需求,是一种发展的、精神性的需求。发展性需求是人类发展终极性的需求,当代语文教育不仅面向人类基本的需求,更要面向人类未来发展性的需求。美补充了人类的情感,提升了人的理性,为人类的创造力提供了发展的基础。可以说美塑造了人类的个性,而汉语具有极强的神韵,小学语文阅读通过对形象的感知和文字的体会,从而陶冶学生的内心。儿童是纯真的、自然的,美的天性在儿童身上充分的显现,可以说,爱美是孩子的天性,这是不需要外界推力就具备的心理倾向,这种向往美的倾向进而就会影响儿童的行为、情感以及思想。

### 二、在小学语文阅读教学中强化审美建构的策略

#### (一)多元化拓展学生阅读面,培育发展学生的审美能力

小学语文阅读教学活动受时间和空间的限制,学生不可能有更多的时间欣赏更为丰富的文本,这就要求小学语文教师要多元化拓展学生阅读面,比如通过定期的读书笔记督促学习活动,引导学生利用课外时间细读精读优秀文本,并提炼出文本中的精华;通过对中外名家名作鉴赏,引导学生欣赏文本;通过组织不定期的读书欣赏研讨会,集合学生的智慧,引发学生思维碰撞,实现学生间审美能力互助互评互进。

#### (二)引导感受自主阅读中的“美”

在小学语文教学中,教师需要将新课程改革的思想落实到其中,即尊重学生的主体地位。对此,教师可以组织学生自主阅读,使其体会感受阅读中的“美”。为了可以实现这一教学目标,语文教师可对学生进行适当的引导,使其可以主动发现文章所蕴含的“美”。长此以往,学生的审美建构能力可以得到培养,并且能够强化学生的主观能动性,减少语文阅读教学的阻力。基于这样的教学方式,能够在一定程度上调动学生的积极性,使其投入课文的分析之中。采用自主阅读的方式,可以使学生摆脱教师的“束缚”,起到提升学生思维能力的重要作用。久而久之,学生会逐渐形成具有自我特色、风格的审美标准,甚至能够通过阅读掌握文章的主旨思想,确定其中含有“美”的内容,避免教师千篇一律讲解的不足。

#### (三)加快推进小学语言阅读的评价改革

当前的小学教育中,“教师讲得多,学生练习少”的情况仍然较为普遍,小学语文阅读教学难以深入教学实践中。想要切实有效地改变这种局面,应该从评价方式中

入手,通过对阅读测试命题方面下功夫。在阅读评价改革中,出题者应该将对整体文章的把握作为基础,紧抓文章语言要素,以中心内容、核心思想、行文思路等作为脉络,重点考察学生的语言感知能力。例如提问“你对文中的某某事物有什么看法”或是“你认为文中的某某是一个什么样的人”等。另一方面,还要考察学生的联系全文的能力,通过重点词、句作为入手点,让学生联系全文。学生想要回答问题,就要做到浏览全文,对于文章重点性语句有所把握。另外,随着学生年级的提升,学生在考试中的阅读量也会增加,因此学生的阅读速度也会有相应的要求。

#### (四)体验阅读情境创设中的“美”

阅读教学是小学语文教学的重点,其能够培养学生的审美建构能力。如果教师能为学生创设相应的阅读情境,可以在很大程度上调动学生的积极性,实现培养学生审美建构能力的目的。目前,情境创设是小学语文阅读教学中常见的方式之一。教师结合课文的内容、教学目标等,为学生营造一个阅读欣赏的氛围,以此来调动学生的积极性,使其可以主动参与到阅读之中。目前,小学课堂中情境的创设通常以多媒体技术为主,以此来拓展教材的内容,使其可以丰富学生的视野,深化本次课程教学的意义。实际上,采用此种方式进行教学,更有利于学生感受课文中的“美”,实现审美建构能力的培养。

#### (五)凸显文本中的美,驱动学生善于发现美、感受美

美就在我们的身边,小学语文阅读文本中到处存在着美,比如语言美、语感美、语法美、结构美等,这些都能够直观地在文本中找出来。为此,小学语文教师要凸显文本中的美,引导学生发现美、感受美。如,在小学语文《找春天》阅读教学时,首先,语文教师运用音频工具把《找春天》这一文本的标准朗诵播放出来,悦耳且抑扬顿挫的朗诵马上充斥了整个教室,学生感受到了《找春天》文本的语感美,之后,运用PPT分别从词语、语法、组织结构三个方面对《找春天》的精华点给予了凸显,比如词语“遮遮掩掩、躲躲藏藏、叮叮咚咚、害羞”,让学生用这四个词语对春天进行仿写,学生就品味原文,解读这四个词语的内涵,随着精读和仿写完成,学生充分认识到这四个词语对春天来了的形象性和生动性刻画

### 结束语

总之,在小学语文阅读教学过程中,需要教师将审美建构能力作为人才培养的目标,并积极制定合理的教学方案。在这一前提下,可以帮助学生更加深刻地理解文章内涵,解决以往单一教学的不足。同时,还能有效拓展学生的视野,深化课程教学的意义。

### 参考文献

[1]康晓莉.小学语文阅读教学的审美建构[J].教育现代化,2018,5(22):347-348.  
[2]张勇.小学语文阅读教学的审美建构[J].考试周刊,2018(43):59.  
[3]徐丽.小学语文阅读审美建构教学研究[J].新课程教学(电子版),2018(04):12-13.