

慢，需要平静和耐心；慢，需要细致和细腻；慢，更需要耐心和耐性。所以，给孩子时间，放轻松些，和孩子一起慢慢地成长，经历该经历的，体验该体验的，这样的教育才是生命的教育，才是对生命的尊重与呵护。宁静，激情，放慢脚步，可以聆听孩子成长拔节的声音，那我们一定会更深刻地领会与孩子共同成长的乐趣。

教学是一门艺术，是一个优雅而缓慢的过程，但教学是一个过程，是师生共同成长的过程，在从“此岸”到“彼岸”的过程中，一路上有鲜花、绿草，也有泥潭、陷阱，学生需要经历风雨，方能见彩虹。因此，教师既要让学生欣赏到沿途的风景，又要让他们感受到跋涉的艰辛。第二位教师深谙此道，引导学生产生意想不到的方法，收获精彩。

作为教师在课堂教学上以教学法则为依据，合理有效地应用表情、语言、动作

等手段，充分发挥出教学情感作用的一项教学活动，其在中学教育中有着举足轻重的地位。而随着近些年来素质教育和新课程改革的逐步深入，各行各业对小学数学教学的要求也不断提高。在这样的教学背景下，中学教师应采取行之有效的策略来创新教学艺术，以期达到最佳的教学效果。

参考文献

[1]教育是“快”与“慢”的艺术：用另一种视角来看[J].车佳莉.课程教育研究.2017(33)

[2]因势利导 体味教育艺术[J].周晓芳.北京教育(普教).2010(11)

[3]如何讲究教育中“慢”的艺术[J].吕英,万盈盈,曾斯斯,符颖,杨薇,杨三芳,张莉,张婧,唐若斯,李静,熊彬.江西教育.2007(24)

疫情背景下的群众文化书法线上教育展开探讨

高艳艳

(大连市甘井子区文化馆 辽宁 大连 116000)

【摘要】在保护、传承中华传统文化的号召下，群众文化书法的学习也逐渐成为人们修身养性的潮流趋势。但是2020年年初爆发的新型冠状病毒肺炎疫情严重影响了全体人类的生活、工作、教育等活动，因此面临复工复产，无论是学校还是艺术培训机构等都选择了线上教学，通过网课直播等形式来维持知识、技术等知识的传递过程，然而当前的线上书法教学还存在一些问题，使得线上书法教学成果并未达到预期目标，希望能够通过本文简单的分析，可以为后研究者提供借鉴参考意义。

【关键词】疫情；群众文化书法；线上教育；探讨

本着提升群众文化书法线上教学的成效，本文分析了疫情背景下进行群众文化线上教育的必要性，以及当前开展线上书法教育存在的缺陷，最后提出三点相应的改善建议。

一、疫情背景下开展群众文化书法线上教育的必要性

爆发于2020年年初的新型冠状病毒肺炎，通过呼吸、飞沫等传播，迅速在国内外造成了严重的影响。我国政府本着百姓生命安全考虑，相应推出分批、延迟复工复产等政策，以控制学校人口流动量大等可能形成的后果。随着近年来继承、发扬中华传统文化的呼声的愈来愈烈，书法教育也逐渐走进中小学课堂，而且书法教育培训机构数量也如雨春笋增加，因此在疫情背景下，拓展书法文化线上教育是社会发展的必然。

1、顺应群众文化书法教育发展的必然趋势

随着社会的发展，智能手机、平板等各种智能终端工具逐渐进入校园，为师生的教学工作提供方便，实现了教育资源共享、异地教学等，并且伴随着书法文化教育在中小学教学安排以及艺术培训机构培训计划中占比逐渐增加，加强网络技术在传统书法教育中的应用也成为了书法教育发展的必然趋势。

2、保障书法文化教学活动的完整性

疫情背景下进行群众文化书法线上教育还能够有效提升书法教学活动的完整性，书法文化贯穿我国上下五千年，自身拥有丰富多彩的内容，但目前我国有书法文化系统学习经历的人比较少，加之大部分人的诉求都在于书法练习能够修身养性，因而难以真正地将书法文化中所体现的中国智慧等传承下去。随着教育制度的改革，书法文化进入中小学课堂，形成系统的教学理论体系，因此在疫情之下进行书法文化的线上教学能够有效保障书法文化教学安排的系统完整性，完成教学安排等。

二、开展群众文化书法线上教育的不足

1、教学质量难以保障

书法文化线上教育的教学质量难以保障，首先师生之间的异地授课，降低师生之间的互动程度，学生难以将自身的真正问题反馈给老师，从而使得老师不能有针对性的开展教学活动；其次书法文化教学过程的练习部分比例较大，线上教育老师不能实时监督学习的练习过程，因而不能及时纠正学生在书写过程中的姿势、手法等的错误。

2、增加教学成本

书法文化线上教育增加了教学成本，书法文化线上教育对于直播设备、网络速度等有标准要求，增加了书法教学的实践成本；并且书法文化的线上教学由于和老师在课堂上的互动减少，而延长了学生的课后自行摸索时间，以及在授课时的参加率不一致等，形成教学成果差异较大，加大教师的备课难度，增加教学的潜在成本。

3、书法文化线上教学宣传工作难度大

网络的发达增加了网上的免费可获得资源，因而书法文化线上教学增加了书法培训机构的生源招收工作难度，例如当前培训机构线上教学的宣传方式主要是通过师生向周边人转发推文等，难以走出圈子造成生源减少；推文内容难以准确把握，要在不同的年龄段有各自的表达形式，还要吸人眼球达到宣传目的，还要注重篇幅字数等，增加了推文编辑工作者的难度。

三、开展群众文化书法线上教育的提升点

1、加强书法文化线上线下教育的配合

加强书法文化线上线下教育的配合。开设小班授课，或者适当延长授课时间，增加课堂上的互动频率，尽可能多的解决学生的反馈问题；老师增加课后与学生的沟通交流时间，针对课堂上没有参加互动的同学、解决的问题等在课后解决，以保障下一次的授课整体上达到一致的教学效果；学生对于课后的练习过程以视频的形式进行每天打卡，老师针对学生练习过程中出现的姿势、用笔等错误进行纠正；父母加强对孩子练习过程的监督，对于孩子练习过程中出现的问题及时纠正，并且控制孩子在练习过程中玩游戏、刷视频等行为，提升练习效率；设立相应的奖励机制，即提升对学生作品的赏析次数，对于优秀作品适当奖励，并且增加优秀作品在服务号的推文发送更换速度，以刺激学生线下的学习练习兴趣，进而整体提升书法文化线上教学质量。

2、改善书法文化线上教育的宣传方式

改善书法文化线上教育的宣传方式，提升自身的教学质量，从硬本领吸引生源，扩大往期学生及家长的宣传效应；利用服务号推文进行宣传的时候，层次合理的设置推文内容，并且在推文中体现出不同年龄段的差异教学模式等，吸引潜在生源的眼球；增加针对潜在新生源的免费公开课的质量，使得其满足感增加，进而加大潜在新生源对于自己的选择几率；其次宣传还可以利用当前较为火爆的各种小视频软件，通过对优秀作品进行视频剪辑，形成“出圈”宣传，吸引更多的读者，增加生源。

3、提升书法文化线上教学乐趣

提升书法文化线上教学乐趣。书法文化教学针对学生讲是一个比较枯燥无味的过程，使得学生在学习过程容易分散注意力，因此在书法线上教学中引入其他有趣的事物，例如，通过组织比赛，以父母、学生分别生活的时代背景的特征比较为主题，如衣食住行、教学环境等方面的比较，鼓励学生和父母共同完成，自行选择图片并且进行书法配字等，最后整理成套，在班级内部进行线上交流评比，进而提升学生的思维创作能力，为学生提供更多的书法练习机会，而且增加线上教学的乐趣和吸引力，能够促进学生的自主学习能力，降低书法文化线上教学的潜在学习成本。

结束语

综上所述，群众文化书法线上教学是未来书法文化教育发展的必然趋势，而此次疫情正好为之提供了合适的契机以促进书法文化线上教学的尝试，因此教育方应当充分利用当前网络技术的先进，加强线上线下书法教育的配合，合理宣传、吸引生源，做好此次书法线上线下教育的过渡衔接，为后续书法文化开展线上教育做铺垫，最终促进书法文化教育的发展，更好地传承、发扬中华优秀传统文化。

参考文献

[1]程世伟.关于文化馆书法辅导工作创新的思索[J].农家参谋,2019(24):206.

[2]管珏.论书法艺术对群众文化发展的推动作用[J].文化创新比较研究,2019,3(35):59-60.

[3]张婷,秦莹.首届“中国农民丰收节”多元“农味”表达[J].曲靖师范学院学报,2019,38(04):24-29.