

明、特色文化,保持原有村庄的本色不变基础上,充分挖掘乡村体验、田园风光的自然生态价值,打造天人合一的生态理念。三是以信息化推动传统文化产业升级。基于智慧农村,积极实施文化产业数字化工程,综合运用互联网、云计算、大数据、人工智能等新技术,推动文化产业升级转型和结构优化。

3.3 推动民族文化交流合作,形成生态文化发展新体系

江西是古丝绸之路的重要商品输出地,是国家“一带一路”重要战略中内陆战略重要腹地,有着独到的地理位置和优势。一是利用国家文化战略,搭建文化交流平台。近年来,在国家“一带一路”战略的推动下,江西在文化交流合作方面有着独特的优势,应该要抓住机遇打好“走出去”这张牌。积极开展文化巡展、特色文化交流展等品牌文化的交流活动,尤其是要抓住景德镇陶瓷、汤显祖戏剧、赣商文化、红色文化等交流平台。加快与省外甚至国外的中国文化中心的合作。例如,2016年“千年瓷都——中国景德镇精品陶瓷”中俄“两河流域”文化交流系列活动;2016年西班牙马德里“千年瓷都——中国景德镇陶瓷文化展”活动举办等。二是积极打造江西民族文化的品牌。江西民族文化资源丰富,对有特色的传统文化资源更要用现代技术手段和形式进行加工和包装,将这些文化资源转化成优质的文化产品,并形成特色品牌,进一步培育和扶持“景德镇陶瓷”“李渡烟花”“文港毛笔”“余江雕刻”“新余夏布绣”“黎川油画”等特色文化品牌,通过品牌效应,带动全产业链发展。使产品走进全国、走向世界。

三是扩大民族文化的对外贸易。伴随互联网技术的发展,建设民族文化对外贸易经济,探索文化产品电子商务平台,更好发挥好民族文化产业平台作用,推动江西文化产业对外交流贸易深度发展。

参考文献

- [1]周欣娟,潘运华.江西区域特色文化产业化发展资源整合策略[J].萍乡学院学报,2017,10(5):52-56.
 - [2]王轶.乡村旅游开发与生态文明建设的融合发展[J].现代商业,2018, No.499(18):41-42.
 - [3]杨佳豪,吕连菊.江西文化产业发展现状与问题分析[J].中国市场,2018,(3):67.
 - [4]游婉萍,马诗怡.区域文化与文化产业发展的关系及其对策分析——以江西为例[J].科技广场,2012,(011):163-167.
- 基金项目:2017年度江西省文化艺术科学规划一般项目“精准扶贫背景下江西民族文化发展与生态文明建设耦合研究”(编号:YG2017330)阶段性研究成果。
- 作者简介:
熊晓兰(1982年—),女,汉族,湖北武汉人,江西财经职业学院讲师,硕士,主要研究方向:马克思主义发展理论,高职教育。

丢失的问题意识 ——培养学生问题意识 启动学生创新思维

陈清森

(浙江省温州市洞头区灵南小学 浙江 温州 325026)

【摘要】著名教育家顾明远曾说:“不会提问的学生,不是一个好学生。”现代教育的学生观要求“学生能独立思考,有提出问题的能力。”教师提出问题固然可以促进学生思考,但总是被动的,在课堂教学中当学生感到有问题存在,自己不得不问个为什么,是什么,怎么办的时候,思维就被启动了,学生质疑能力越强,思维就越活跃,越深刻,也越有利于培养学生的创新意识,反过来又能促使学生不断质疑问题,发现问题和解决问题,这样学生的思维就始终处在不断解决新的问题情境和原有认识水平构成矛盾的良性循环之中。

【关键词】小学数学;问题意识;质疑;课堂效率

前段时间,我听了几天的数学课,令我诧异的是,在课堂上只看到教师向学生提问,而看不到学生提问。这不禁使我深思:三四岁的小孩都会围着大人不停地提问“这是为什么?”“那是什么?”“为什么这样?”怎么渐渐地,他们就没有问题了呢?

一直以来,课堂上的提问是教师才有的“专利”。教师问,学生答,似乎天经地义。而教师的提问是按照自己对教材的理解、自己的思路和意愿来设计的,在这种接受性的学习方式中,学生失去了提问的权利,也失去了质疑和深层次的思考,最终失去了发现问题、解决问题的能力,当然更谈不上创新能力了。

【一】问题意识缺失的起因探讨

是什么造成这种情况呢,笔者试图从心理学和教育学中找出成因:

1、大多数学生怕提错、怕出丑、怕受嘲笑,不敢提问。

教学中,教师都有自己的一套激励机制。正是这些激励机制促进学生能更好的进行后续学习。而这种激励机制中我们更注重对学生解决问题时的激励,忽略了问题提出的激励模式。同时,提出问题的优越性更难让学生体会。例如,一个难题的解决即使没有老师的评价,也能得到同伴们欣赏的目光,让学生得到非常的成就感;而一个好的问题的提出,即使有教师的积极评价,也很难得到同伴的认可。

2、学生不会提问,更难提出有价值的问题。

问题的价值与问题的解决相比,更具隐形。两种不同的问题解决方式的比较,能让我们很快的明白两种方法的优、劣势,那是因为解决问题的方法它更具显性。而问题的价值的比较往往超过了学生的认知水平,因此,学生很难了解一个问题的价值,也就很难提出有建设性的问题了。

【二】问题意识培养的探讨

培养问题意识,有利于发挥学生的主体作用,有利于激发学生学习的动机,有利于培养学生的创新能力。提问是学生在在学习活动中的一种难能可贵的能力。那么,怎样培养学生的问题意识呢?

一、教师更新教学观念是培养学生问题意识的前提

教师首先要更新观念,明确提问不仅是教师的权利,更应该是学生的权利,这是培养学生问题意识的前提。在已修订的小学数学教学大纲中就强调“教师必须转变角色,变单纯的知识的传授者,为数学教学活动的组织者、指导者、参与者和研究者。”课标要求教师要摆正教学中的师生关系,教师不再以“权威者”自居,能以朋友的身份与学生平等交往,教师能正确看待学生的创造潜能以及因好奇心而发的问题潜力,相信每个学生都能提问、都会提问。教师要学会倾听学生的提问,鼓励学生质疑问难,保护学生的好奇心和自尊心,把学习的主动权和数学课堂还给学生,体现学生的主体意识,促进学生的良好发展。

二、营造和谐氛围,鼓励学生敢问

思维是从问题开始的,有问题才有思考,培养学生的问题意识是创新教育的起点。在教学中,要解放学生的大脑,让他们敢想,解放学生的嘴巴,让他们敢问。

更重要的是要培养学生质疑的兴趣,以趣生疑,由疑引发好奇心,由好奇引发需要,因需要而进行积极思考,进而促使学生不断发现问题。在数学课堂上,教师努力创设宽松、愉悦的课堂氛围,让学生敢想、敢问,敢于表达自己的真情实感。

三、创设问题情境,引导学生会问

任何发明创造都是从“发现问题”、“提出问题”开始的。对创新学习而言,问题的提出更重要。

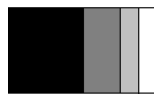
1、设置问题出现的前提条件

在数学课堂教学中,教师要善于创设问题情境,激发学生去探索、猜想、发现,让学生在问题解决中学习,使学生的学习过程本身构成一个提出问题、解决问题的过程。而引发学生的认知冲突是问题出现的一种比较常用的教学设置。如在教学“年、月、日”这部分内容中,教师出示了很多信息,其中一条“小明同学12岁,在过他的第4次生日。”这样一个与学生的认知产生巨大冲突的信息,能自然而然的让学生发现问题、提出问题。

2、设计一些探索性和开放性问题,为学生积极思维创设丰富的问题情境,让每个学生主动参与中得到发展。

教师的设计很大程度上决定了学生能走“多远”。我认为教学设计具有趣味性、生活性、挑战性更能激发学生的问题意识。教学环节具有趣味性,能很好的提高学生学习的积极性与主动性;教学内容具有生活性,能更好的调动起学生的原有经验(而不仅仅是知识水平),提出更具建设性的问题;而挑战性的问题就能激发学生自我表现的欲望,也会想的更远,从而使提出的问题更具全面性。

如教学异分母分数加减法时,教师出示一张长方形白纸,对折,一面涂上绿色;再对折,一面涂上黄色;再对折,一面涂上红色。最后,这张长方形纸如图示:



让学生看图提问题,学生踊跃发言:绿色部分占整个长方形的几分之几?黄色和红色部分共占整个长方形的几分之几?每种颜色占整个长方形的几分之几?绿色部分比白色部分大几分之几?这时如果教师迟迟不评价,迫使使学生继续想下去,还会有下面的问题:红色部分相当于绿色部分的几分之几?黄色和红色部分共相当于绿色部分的几分之几?白色部分相当于绿色和黄色部分的几分之几?学生提的问题越多越好,越与众不同越好,在努力寻找高质量问题、高质量答案的同时,想象力和思维能力得到发展,学生质疑问难意识和质疑问难的能力也随之逐步提高。

参考文献

- [1]陈龙安.《创造性思维与教学》.中国轻工业出版社.1999.6
- [2]龚春燕.何云山.《创新学习论》.红旗出版社.1999