

的人才培养教材。让学生感觉学有所需，学有所用。

五、专业学生在校期间完成两年的教育理论学习后，第三年学校提供由班主任与专业老师组队带领学生进入企业一段时间的专业实习，在实习期间，企业提供专业人才，实行学徒制的分配方式指导学生进行岗前培训，让学生感受到学有所用，学有所需。为了满足企业不同的用人制度，我校的化工专业学生有参加高考深造也可进入3+2的模式继续学习。

六、对于以学徒为主的职业学校学生，这时大多数学生都明白自己毕业后会成为兴发化工集团的员工，对于拜师学艺很是认真。其实企业对作为自己的人的学徒投入教育和培训的主动权和积极性就更大。一方面，学徒又与企业正式员工不同，最主要的表现是学徒获得的是津贴，而不是工资，收入较低，这样就降低企业的培训成本，另一方面，对于学生，有企业提供实习岗位而且还有一定的收入何乐而不为，这样有利于保护企业提供现代学徒制岗位的积极性及学生学习的动力，从而可以增强学徒制的吸引力。

现代学徒制的意义：现代学徒制有利于促进行业企业参与职业教育人才培养全过程，实现专业设置与产业需求对接，课程内容与行业职业标准对接，教学过程与

生产过程对接，毕业证书与职业资格证书对接，职业教育与终身学习对接，提高人才培养质量和针对性，现代建立现代学徒制指示职业教育主动服务当前经济社会发展的要求，推动职业教育体系和劳动就业体系互动发展，打通和拓宽技术技能人才的培养和成长通道推进现代职业，教育体系建设的战略选择，是深化产教融合，校企合作，推进工学结合，知行合一的有效途径，是全面实施素质教育，把提高职业技能和培养职业精神的高度融合，培养学生社会责任感，创新精神，实践能力的重要举措，各地要高度重视现代学徒制试点工作，加大支持力度，大胆探索实践，着力构建现代学徒制培养体系，全面提升技术技能人才的培养能力和水平。我县政府把学校定位为为我县企业培养专业人才与企业的发展合理有效的结合起来，让企业进入发展的快车道，给我县经济的发展注入新的血液，使我县经济快速腾飞。

参考文献

[1] 杨玲. 高职院校现代学徒制人才培养研究[J]. 合作经济与科技, 2020(04): 162-164.

[2] 刘兰兰. 高职院校现代学徒制试点现状与对策——基于对某高职院校现代学徒制试点的现状调查[J]. 南方农机, 2019, 50(23): 197+206.

让素材推陈出新的五种手法

李凌云

(安徽省合肥市第38中学 安徽 合肥 230000)

【摘要】我们在实际作文课中经常教育学生不要总是用平庸的素材，要学会推陈出新，但是怎样让平庸的素材感染读者，是需要借助一定的方法。笔者根据一篇较为普遍的作文素材，尝试用多种艺术手法来去为它注入活力。

【关键词】 更换地点；运用对比；变化角度；推动类比；以点带面

我们首先看这道作文题

善，是人类最真挚的情感，亦是最触动心灵的情绪。一次看似偶然的相遇，因为善意，滋润了青春，滋润了生命。请以“微小的善意”为题，写一篇不少于600字的作文。

从提示语“一次看似偶然的相遇”中可以明显看出要求是写陌生人。在萍水相逢的接触中，善意在青春的道路上开出了最美的花。这需要细致的观察，敏锐的感觉。可是现实作文中却有很多学生不约而同想到了清洁工的素材，且出现在同样的地点：上学路上。虽然内容真实，语言也比较流畅自然，可是却产生了大量复制粘贴的效果，由于太习见了，很难触动老师。

其实这样的题目，放在作家的笔下材料会丰富许多，情感会温柔明媚。比如丁立梅《那个借我肩膀哭泣的女子》写了一次火车上偶遇了一个女子，在她晚上做噩梦的时候我轻轻地拥抱着她，安抚着她，让她平静地度过那个黑夜。第二天女子留下一条暗紫的丝巾，带着感动离去。

从凤凰归来，我的脖子上便常系着她送的那条丝巾，暗紫的，上面撒着细碎的小紫花。看见的人都说好看，我也以为好看。每天出门前，我在镜子前系上它，我对着镜子里的人笑笑，对着脖子上的丝巾笑笑，阳光明媚，鸟语花香。我很自然地，会想一想送它给我的那个陌生女子，但愿她现在一切都好。

在丁立梅丰富的人生经历中，清新文雅的笔调下，她的一次微小的善意明媚了那个陌生女子的眼和心，从此后，虽然相忘于江湖，但心里储满温暖。这样的素材符合普通大众喜欢听新鲜故事的心理，即便不用优美顺畅的表达，就是在火车上遇到一个女子，美丽、单身，本身就充满了戏剧色彩。但是在目前稍显枯燥而单一的生活现状下，绝大部分学生还是难以用全新的材料脱颖而出的。那么有没有方法在千人一面的素材中，让自己的作文别开生面起来？如果还是要以清洁工为素材凸显微小的善意，那么我们不妨采用以下方法来尝试：

一、更换地点

“五一”期间，火车站内充斥着大批人流。在初三百忙之中能抽空外出游玩实属不易，但在假期人们的想法却是一致的。望着拥挤的人潮，本就闷热的空气变得更加浑浊，让人不免心生烦躁。

我坐在一排长椅的末端，眼前突然出现一个橘色的身影。在这闷热天气里，在一片短袖薄裤间，那一身厚重的工作服实在吸睛。他推着常见的大而笨重的绿色清洁车，缓慢地向我们这排走来。

由之前熟悉的马路上或小区里改变为常常接触但是容易忽略的火车站内。这样就会摆脱“熟悉的地方没有风景”的触感。我们常常忽略了他们，感觉他们更像是一些程序化的符号。

由此可以继续推而广之，将熟悉的地点换成学校、酒店、饭店、书店等。

二、运用对比

到了第一位叼着烟嘴的先生那里。一如既往地，那位清洁工顿步、弯腰、捡拾、起身，将地上表面或缝隙间的各种瓶子、纸巾、烟蒂扔到了清洁车上的垃圾箱里。一次又一次弯腰、起身，像机器人按照指令一步步完成，几乎一成不变。唯一肉眼可见的是一张渐渐涨红的脸颊。而他面对的那些坐在长椅上的人呢？低头看手机。是的，就是这个也像受到指令似的整齐划一的动作。就那么低着头，盯着眼前的屏幕，对一切仿佛都漠不关心。

这段内容另辟蹊径，将清洁工放置在一个群体中，形成鲜明的对比。群体是社会普遍的现象，候车的人整齐统一地变成“低头族”。在群体都专注坐着，看似闲散的状态下，就凸显了一个清洁工的忙碌繁杂的工作状态。两相对比之下，也自然能引起小作者的关注。这样的处理也给我们提供了多元化的思路方向。如在前文的例子中可以采用公交车站候车群体穿着保暖却受寒瑟缩和清洁工衣着单薄但热火朝天的情形对比；如在饭店群体聚餐的高声喧哗和安静默然工作的清洁工对比等。

三、变化角度

然而，就在清洁车到了长排椅的中部时，在嘈杂的环境里，我却分外清晰地听见一个温和的女声：“谢谢，麻烦了！”我立刻惊讶地向那方望去，只见一位衣着素雅的女士很平静地直视着那位清洁工，手里递过一个已装好垃圾的扎紧的袋子，脸上挂着友好的笑容。那抹橘色似乎颤动了一下，赶忙双手接过那个袋子，像我儿时接过奖状那般。

延续刚才的思路，在群体和单个对比之下，应该就继续聚焦到清洁工的工作状态下，来赞扬她身上的美好品质。但是这个小作者打破惯性思维，变化角度到周边人身上。在这个清洁工辛苦循环工作的时候，总有一些细心善良的人关注到她，并身体力行地为之减轻负担。我们看到了清洁工的变化。最初机械化的程序工作此刻放慢了节奏，先是“颤动”了一下，再“双手接过袋子”，这份感动让清洁工似乎无所适从，异常慎重。也让我们诧异和反思。原本都应是出于本能的的行为，或者应该遵守的规则，如今却成为对清洁工莫大的赏赐和恩典。

四、推动类比

就在这时，那位女士旁边坐着的一个小女孩，“蹬”一下站起，踮着脚尖，仰望着对面的清洁工，将一只胳膊伸直伸起，掌心摊开，露出一张洁白的餐巾纸。“谢谢你！”一声稚嫩的女声再一次响起。那抹橘色愣住了，静默地望着那纯洁如白纸般的笑颜，随即也甜甜的笑了。

善良往往是一个人推动另一个人，尤其是可塑性最强的孩子。但是在写不到同的人物要注意符合人物的身份和特点。前面的女士在付出微小的善意时，是温和的声音，平静的直视；此刻的小女孩是稚嫩的女声，真诚地感谢。我们也欣慰地看到清洁工的变化由刚才的手足无措，开始平静而欣喜地接受着这份微笑的善意，笑容在彼此的脸上融化。

五、以点带面

从那以后，后面的人好像又收到新的指令一般，都纷纷放下手机，开始拾起身边的纸屑。一只手臂伸起，一句句“谢谢”响起。霎时，整个车站的其它地方都安静了，人们都注视着这场小小的接力赛。我看了看身边，并无垃圾。当那抹橘色走到我面前时，我冲那个清洁工却也道了声感谢。那个脸庞抬起，清晰地呈现在我的眼前。皮肤干瘪，皱纹满布，眼角的鱼尾纹深如沟壑。他

笑了，露出了发自内心的笑容。我望着他，也笑了。

由之前单一的清洁工和小女孩的视角扩大范围，由点到面多角度地描述，减少了阅读者的视觉疲劳，产生了对这个场景的新鲜感和探究欲望。善意唤醒了善意，当群体都发生了改变的时候，我们再聚焦到这个清洁工的身上，那个脸庞是有些苍老的，有些沧桑的，可是却由模糊的符号变为清晰的轮廓。

通过以上这些方法来再次改造必须面对的素材，才能真正打开我们的视野，拓宽我们的思路。