

应用情感教学手段，促成积极价值取向

赖假珍

(湖南省岳阳市平江县汉昌学区泔水中学 湖南 岳阳 414500)

[摘要] 初中语文的情感教学手段有利于提升学生的人文关怀，培养学生和谐的人际相处，促进学生价值观念的积极转化。可以从扎实人文基础，与优秀作品对话；改进教学方法，营造情感氛围；注重情感应用，培育积极价值取向三个方面出发，在实际的教学中进行教学实践。

[关键词] 情感教学；价值取向；手段

一、初中语文情感教学对学生积极价值取向形成的重要意义

1. 情感教学提升学生的人文关怀

语文不仅是教授学生汉语知识的学科，更是承载了中国优秀的传统文化与人文关怀。因此在对语文进行教学时，也应该从各方面考虑到情感因素的影响，对学生进行情感教学。学生进行情感教学，将会深挖语文学科中所蕴含的丰富人文底蕴，使学生在这一丰富的人文底蕴下提升人文关怀。

2. 情感教学培养学生和谐的人际相处

对学生进行情感教学，不仅是注重语文中的知识、人物与学生的情感对话，更是在语文课堂上师生之间与生生之间的情感交流。情感教学有利于使学生进一步打开心扉，不仅打开接受知识的大门，也打开了情感交流的大门；对于当下许多学生所存在的人际相处问题有一定的帮助作用，有利于培养学生和谐的人际相处。

3. 情感教学促进学生价值观念积极转化

立德树人是国家提出的新的教育理念和要求，意味着对学生的培养要以德为先，利用情感教学法对初中学生进行有语文教学，是将学生的道德教育与各课教育的融合与渗透，起到了很好的隐性教育的效果；能够促进学生价值观念积极转换，培养学生从小树立高尚品德。

二、初中语文情感教学的实施路径

1. 扎实人文基础，与优秀作品对话

初中学生的语文阅读与知识积累已经在很大程度上扩充了，因此在进行语文情感教学时，应该借助于优秀的语文作品让学生与优秀作品与优秀人物进行对话，完成情感的交流与思想的升华。学生在完成优秀语文作品阅读与学习的同时，也是其价值观念积极转变的过程；因此，初中语文情感教学首先要引导学生扎实人文基础，学会与优秀作品进行对话。

在日常的初中语文教学中，新版部编版教材对于优秀作品的选取又有新的提高，初中语文教师应该充分利用教材和课堂资源，引导学生对教材优秀作品进行阅读学习。比如初中九年级上册第一单元《沁园春·雪》、《乡愁》等优秀的作品，不仅是对于古体诗和现代诗的比较阅读，更是应该体会到古今中外的作者对于祖国河山的赞美和热爱。在对学生进行指导阅读中，应该让学生体会到这种爱作者是以何种的方式表达出来的，是一种热烈的情感，还是一种深沉的情感；这些只有在让学生充分了解作品背景、内容的基础上才可以完成。因此，对于教材的精读作品应该注重扎实学生的知识基础并进一步分析情感，与作者进行情感对话。

同时，初中语文教师也应该注意到课外优秀作品对于语文情感教学的补充与提升。为此，笔者在日常教学中注重挖掘选取与教材内容相关并且是学生相对喜爱的优秀课外作品与学生分享交流，提高学生人文素养。

2. 改进教学方法，营造情感氛围

情感教学的另一个重要方面在于教师进行情感教育与引导，而需要初中语文教

师改进教学方法，营造良好的情感氛围。教师在学生的价值养成中起着重要作用，首先就是教师要为学生树立良好的价值榜样。初中语文涵盖很多关于价值取向的内容，涉及这方面内容的教学教师应该以丰沛的情感引导正确的价值取向。比如在学雨果的《就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信》，笔者对学生进行情感教育，正确认识了文中所表达的对英法联军强盗行为的愤慨，而且就学生们所表达的对巴黎圣母院火灾的情感进行了正确引导：圆明园与巴黎圣母院都是人类艺术的瑰宝，都属于全人类，我们应该抛弃狭隘的民族偏见，构筑世界和平，为这些艺术瑰宝能够传之后世做出自己的努力。

其次，教师应该恰当地运用情感渲染的教学方法；可以充分发挥学生主动性，充分利用现代信息教学技术，增加情感教学的感染性。比如可以采用视频，音频，图片的形式多样化手段立体地引起学生对于所学内容的情感共鸣。最后教师应该与学生进行适当的情感交流，培养和諧的师生关系，妥善处理学生与学生之间的矛盾，营造融洽的班级情感氛围。

3. 注重情感应用，培育积极价值取向

语文学科的学习在很大程度上能够成为学生情感应用的重要途径，因为文章向来就是情感的载体。初中语文教师在培养学生的情感应用上，注重对学生的语文作文进行指导。在日常的教学中很多教师为学生作文没有抒发出真情实感而烦恼，这也是学生作文存在的很大弊病之一。如何让学生在文章中进行真情实感的抒发，就是初中语文教学情感应用的重要内容。首先，初中语文教师应该让学生认识到写作是具有真实性的；也就是说，写作应该来源于学生真实的见闻。因为学生的见闻是丰富多彩的，学生的情感是千变万化的，因此作文也便呈现出了异彩纷呈的特征。其次，初中语文教师应该引导学生对真善美进行写作。初中生独立思考的意识已较为成熟，既能发现生活中的丑恶与烦恼，也能发现生活中的真实与美好；引导学生对生活中的真善美进行写作，能够培养学生乐观开朗的心境。语文写作的独特性，使得学生能够在此进行情感的表达，学生在情感的表达过程也是学生情感不断升华，积极价值取向不断确立的过程。

总结

教育改革更关注学生的情感培养与道德教育，而学生的情感培养与道德教育是全面的、综合的，需要各学科做出努力。初中语文是培养学生积极价值取向的主力学科，初中语文教师是主力军，更应该将培养学生积极价值取向作为目标之一。

参考文献

- [1]王君舟. 新课改下初中语文教学中的情感教育探讨[J]. 课程教育研究, 2020(04): 30.
- [2]丁应文. 初中语文情感教育的策略与思考[J]. 课程教育研究, 2019(32): 142-143.

构建思维导图，开启习作高效课堂

汪瑞

(广东省清远市清新区第六小学 广东 清远 511800)

[摘要] 作文作为语文考试中占比例最大的部分，受到很多人的关注，传统的习作教学模式对学生来讲不利于其更好发挥想象，因此在新课标改革下，作文教学模式有更多的方法可以借鉴，而本文就目前习作教学模式现状进行分析，以及如何构建习作思维导图，提高作文教学效率，从而促进学生语文素养能力的提升。

[关键词] 思维导图；习作能力；高效课堂

作文书写能力的高低是一个学生综合能力的重要体现。而在现实生活中，习作教学在众多学生身上的效果不明显，因此教师对作文教学的积极性不高，导致学生对习作课堂束手无策。本文将从当前习作教学所面临的问题，以及如何解决这些问题提出一些方法，从而调动学生写作积极性，提高习作课堂效率。

一、当前习作教学所面临的问题

(1) 作文多以模板为主，学生作文写作创新能力不足

在作文教学过程中，大多数教师会让学生背诵模板，而即便有真正对于作文的教学，教师往往也是通过讲述如何写“虎头”，中间段落如何写“猪肚”，结尾画龙点睛——“豹尾”。这样的教学模式不仅不利于学生创新思维的发挥，也不利于学生文学素养的培养。

(2) 学生面对写作没有思路，缺乏兴趣

语文作文教学比较死板，往往会导致学生遇到灵活多角度题目不知从何入手，往往想出一两句话，就会出现思路卡壳，不知如何衔接。最终造成学生怕写作文，不喜欢写作文，而平时不肯动笔，头脑没思路，那到考场上只能胡乱乱造毫无头绪。

(3) 习作教学过程中学生日常作文积累缺乏衔接性

当前习作课堂更多是教师在平时强调要多积累古诗词、多背背人名名言等，虽然在一定程度上，古诗词可以应用于作文书写过程中，但毕竟所用到的内容不多。但这并不代表不需要学生的日常积累，有技巧性的作文积累往往在考场上有事半功倍的效果。

二、构建思维导图的意义所在

面对当前习作教学面临的问题：作文多以模板为主，学生作文写作创新能力不足、学生面对写作没有思路，缺乏兴趣、习作教学过程中学生日常作文积累缺乏衔接性等诸多问题，运用思维导图可有效解决此类问题。在习作课堂上运用思维导图，不仅可以让学生形成自己的写作思路，提高学生写作创新能力，而且能够让学生加强自我日常积累，并在这些积累中形成有效的衔接，拓展学生习作的想象空间，促进习作课堂更加高效。

三、构建思维导图，开启习作高效课堂

(1) 利用思维导图把握习作整体结构，调动学生写作积极性

在传统的习作教学效果不甚显著的情况下，教师需要改变习作课堂教学模式，运用思维导图引导学生对每篇作文进行立意，培养学生形成新的习作思维方式。从传统的关注写作的结果转移到关注学生习作的过程中去，更加重视引导学生写作思

路,从整体上掌握整篇文章的结构,在细节上,注重每个词汇每个句子的完善和丰富,让学生在平时的习作课堂上进行大量实践,激发学生习作兴趣。可以让学生先从自己感兴趣的方向或内容去书写,让大家自由发挥,写自己想写的,但要求必须有文章架构和脉络,让教师明白你的行文格式。

(2) 利用思维导图形成学生自己独特的写作思维

首先,教师应该多鼓励学生进行日常生活的反思,在自我分析过程中,都是完善自我思路的过程,其次,利用思维导图,引导学生形成自己的写作思维。例如,在把握整体结构上,教师可以让学生想象在写作之前,需要哪些写作元素,先搜集和题目相关的好词好句,再如何理清文章脉络,自己想写哪一类型的文章,是叙事文还是议论文等,然后在此基础上画出自己的思维导图。在这一过程中培养学生的写作思维和篇章意识,鼓励学生自主构建写作框架。最后,学生之间进行相互交流分享,借鉴吸收同学之间好的想法,在自我反思中提高自己的写作能力。

(3) 利用思维导图运用多种形式进行写作练习,提高学生写作水平

由于大作文日常书写的篇幅长,耗费时间也久,学生往往不愿意动笔。面对这种情况,教师在利用思维导图教学时,应当从小篇幅书写抓起,先培养学生小作文写作能力,可以通过每天坚持写日记、写人物传记、去写自己的想象作文比如自我幻想或描述自己的梦境,然后再逐渐对学生的小作文提要求,即小作文也要有自己的思维逻辑所在,对于日常新闻或社会热点,对周围发生的事的思考,比如老人“碰瓷”——该不该扶老人过马路,最美妈妈吴菊萍的事迹等等,先利用思维导图,形成自己的写作思路,再进行写作。这样不仅能够提高学生的写作深度和灵活度,同时,调动学生反思社会现象,对形成自我分析能力具有很大的影响。

(4) 利用思维导图找出作文积累中各文章与写作之间的联系

平时的作文积累对于学生习作能力的提高必不可少。但如何在学生积累的作文元素中找到联系,构建写作思维导图,从而将学生的积累真正落到作文纸上才是关

键所在。例如,如果学生找到作文的关键词是“环境保护”,而平时确实也有此类的作文积累,但不是很集中,往往会因为紧张心情而遗忘。教师应该教导学生利用思维导图,对于一个话题,不管是否见过,都可以利用思维导图,从这一话题的优点和缺点,而优缺点又可以从对政治、经济、文化三方面或者是个人、国家、社会三方面进行论述;其次也可以从这一话题的内容、意义、做法三方面进行分析。通过整体格局的把握,让学生把日常的积累对号入座,这样就可以避免课外积累是无用功的情况发生。这样利用思维导图将各个部分连接起来,不仅能提高写作效率,还可以提高教师教学效率。

在一步一个脚印的逐渐积累下,学生通过绘制自己的写作思维导图,通过调动学生写作积极性,让学生从自我努力中看到成果,鼓励学生留心生活,找到自己独特的写作思维、运用多种形式进行写作练习。大量阅读课内外书籍,从众多书籍中找到各文章与写作之间的联系等方法,提高学生写作水平,同时也提高了教师课堂习作的教学效率,这有利于学生形成作文整体书写的思维模式,从而顺应新课标习作改革,让学生将语文写作视为有意思的模块,从根本上提高学生的文学写作素养。

参考文献

- [1]余小红.构建小学习作高效课堂 应重视启发学生思维.教育理论,2019(6)
- [2]洪奇.注重学生思维启发,构建习作高效课堂[J].课程教育研究,2019(6)
- [3]徐荭.小学语文作文教学有效性策略分析[M].江西教育,2019-6
- [4]丁雅.巧用思维导图,构建话题作文高效课堂[M].中小学教材教学,2015-6
- [5]周欢欢.开启学生思维之门,构建高效语文课堂[J].教改探源(基础教育),2010

小学生人格养成教育浅论

易建勋

(湖南省邵阳县河伯乡源头联校 湖南 邵阳 422111)

[摘要]小学阶段是健康人格形成的重要时期,也是为人的一生奠定基础的时期,为了打好这个基础,就必须从小对孩子进行人格养成教育,使之从小就形成健康的人格,帮助其成人、成才,从而促进家庭和睦和社会的进步。

[关键词]小学生;人格;养成;教育

一、小学生人格养成的意义

对于大多数孩子而言,小学是其人格养成的重要阶段。在这阶段孩子的自我认知会越来越清晰,并且形成其独立的价值观、世界观和人生观。

在此过程中,孩子会从一个唯命是从的“听话者”,慢慢有了自己的主见,对事物有了一定的判断力,甚至对一些重大事件可以根据自己的喜好做出决策,并且敢于表达自己的需求,情绪和观点。

其监护人也会慢慢的从一个“掌控者”转变成“军师”。

完成小学阶段,其独立的人格也基本完成。因此,孩子在小学期间所接受的教育,及教育环境就非常重要了。

二、境教的重要意义

意大利教育家蒙台梭利说:孩子有吸收性心智,他会像海绵吸水一样把环境中所有的要素全部吸纳,以构建自己的人格。虽然每个孩子所吸纳的程度和广度有所不同,但是环境对其一生影响的重要性是一致的。

例如,很多家长为了让孩子从小享有优质的教育资源,而选择优质的学校。并非优质的学校所教所学的内容有多大不同,而是其所接触人的素养有所不同。

世界一流的乐曲与一般乐曲,其演奏者精益求精的态度和所传达的精神状态是完全不同的,这背后的精神才真正能养到孩子。同理,孩子所接触到的人,家长、教师、亲朋等的价值观、素养、言行都在影响着孩子。其次就“事”对孩子的影响。孩子能接触到的各种新闻事件及众人对此事件的态度,及成人对日常事物的应对都在潜移默化的影响着孩子。再有就是成长环境对孩子的影响。农村孩子从小接触大自然的环境,自然环境下有助于孩子灵性的涵养;城市的孩子,接触到的是城市的文明,文明环境下有助于孩子素养的提升。然而,在所有环境中,对其影响最为深远的就是家长和老师们。

三、教育目标

《孔子家语》有云:不识其人,识其父,不识其父,识其子。意思是说,如果我们不了解一个人时,可以通过了解他的父亲就知道他大概是什么样的人了。同理,不了解父亲也可以通过了解儿子来识其父。也就是说家长的价值观对孩子影响极大,现今的大多数家长对孩子的期望就是走大学路线,高考就成了主要冲刺的目标。

在这种思维下,孩子从小就要上最好的小学,中学,高中。因为只有这样,上最好的大学的希望才会高一些。因此,现在孩子时间被各种补习班塞得满满的。塞得太实了就不灵活了,多一些虚空间或许会真的养到孩子。如漫无目的的去欣赏一些世界名画,去一次跋山涉水,看一场戏,听一次音乐会。

事物的结果往往源自于初心,功利的初心一定得到功利的结果。这也离国家培养人才的目标相去甚远了。当然,并不是说孩子就不用上大学了,而是说我们的教育目标应该是教会孩子成为一个拥有幸福生活能力的人。

让孩子成为一个内心充实的人远比成为一个脑袋充实的人更重要一些。内心充实要虚养,脑袋充实要实学,这虚实之间的把握,才是教育的真正灵魂。

成为一个有幸福感的人,不是一个结果,而是一个生命过程,只有整个过程是

幸福的,整个生命才是幸福的。

四、老师,家长与孩子共同成长

关于获得幸福感的层面,老师、家长与孩子之间并不是一桶水和一瓢水之间的关系。成人只是一个导游,导游就要对景点非常的熟知,并深有感悟,这样才能感悟,才能引领。因此,成人就要全方位的提升素养。首先是身份上的转变。要从原来的“掌控者”、“领导者”转变为“引领者”、“同行者”。

以往家长打着麻将指挥着孩子去做作业,老师喝着茶,翘着二郎腿,督查孩子背书;遇事斤斤计较,却教育孩子做人要大气,要舍得;夫妻成天吵架,却渴望孩子以后会幸福;刚收完礼却告诉孩子要光明正大,成人可以对孩子说:生活在当今的社会没办法,你以后可不要学我,孩子未来也会以同样的话告诫自己的孩子;成人好为人师,孩子往往会成为一个只说不行的“演说家”。

古人治学为修己正心。因此,讲台也不再是三尺之内,而在“方寸之间,千里之外”,“方寸之间”在正其心,“千里之外”在立其志、成其德。生活中时时、处处皆是课堂,无论学生在与不在都要时时提升自己。提升自己的目的不是为了影响学生,而是纠己之过,正己之心,己身正,其教不肃而成。一个人的成就与其自控力是成正比的,这个世界上最难的事莫过于管好自己,一个管不好自己的人是没有资格管理别人的,更不能引领他人。

印度的圣雄甘地就是一个自控力极强的人。有一次,一位年轻的妈妈带着贪吃糖的孩子来找甘地,希望甘地劝说孩子不要再多吃糖了。甘地说你一周以后再来吧,年轻的妈妈感觉到奇怪,倒也没有多问什么,就带着孩子走啦。一周后甘地就对孩子说:孩子,请你以后不要再吃糖啦,好了,请回去吧。年轻妈妈感觉更奇怪了,就问为什么您一周之前不说他呢?甘地回答:因为一周之前我也在吃糖。

从教者之所以管不好孩子,是因为自己也在吃糖。

《大学》中讲:君子慎其独也。是说一个人独处时要谨慎,因为独处时很难提起自控力。那么,孩子就可以成为从教者的督导,以共同提升自控力。

最后,是在生活中担当好自己的角色。每个人在生活中都有多重角色,在家庭中同时是妈妈,太太,女儿,姐妹;或是爸爸,丈夫,儿子,兄弟等;在单位有可能是领导,同事,下属,客户;在社会上有可能是朋友,同学,邻居等。

其不同的身份,便有不同的责任,要善待所有关系中的相关者。每个人的信念都是有能量的,都有正面和负面的磁场。如果相关的每个人都感恩并祝福,那么将是何等的正能量与磁场。人自然就会放松并充满力量了,孩子在其中也是一种滋养,其价值观与信念自然正向发展。

小学生的人格养成教育不仅是学生教育、家长教育和教师教育,更是社会教育,整体素养的提升,环境的改善是小学生人格养成的前提条件,有望每位社会人士共同努力。

参考文献

- [1]赵步兴.浅谈德育课中学生人格的养成教育[J].职业教育(下旬刊)(1):41-42.
- [2]张广玲.浅谈小学生养成教育[J].黑河教育(3):75.