

音乐教学中的几点经验

曲英红

(黑龙江省鸡西市滴道区滴道学校 黑龙江 鸡西 158100)

一、树立学生为主体的教学观

首先,教师是课程的开发者,做好教学活动的主导因素即可,可以从教师示范为主应转变为教师引导启发学生思维,让学生主动地去探索思考问题,以实现教学目标,建立平等的师生关系;其次,倾听是一名教师最基本的教学手段,学会倾听有助于更好的教育学生。教师去学会倾听,知道学生的内心需要,遵循科学的方法,教师才能设计出学生喜闻乐见、意义深远的活动,促使学生产生对于学习浓厚的兴趣;最后,教师在活动中应该培养学生的发散性思维,不拘泥于一隅之地,让他们在更广阔的空间里发挥想象力和创造力。

二、完善教学环节,落实教学过程中的每一步

教学环节中的每一个部分都不仅仅是形式,教师应该尽量做到落到实处以达到教学目标,才能够获得学生认可。教师设计课时不单单局限于直观的言语,应结合游戏、故事等多姿多彩的表现形式开展课堂活动,带动了整堂课的学习气氛。其次,教师应把握好课堂中自由和约束的平衡点,做到形散神不散,把控全局的同时又尽力的让学生释放天性,完善教育环节,切切实实的做到每一个环节,而不是纸上谈兵,从而构建和谐友好的关系。

三、提高教师的音乐素养

音乐的美育培养是一个长期积淀的过程,具备一定的音乐修养是开展工作的基础,但是实践过程里还需要相关部门为教师提供物质保证,这样有助于实现教师“育己”和“育人”目标的共同实现。所以对于在职教师的培训也是不可缺少的,音乐的学习过程是一个长期积累的过程,就需要校园提供培训机会让在职教师不断提高自己的能力,保持学习的状态不自满不自负,而教师要积极把握机会,学习先进的理念与教育方法完善自己,与时俱进的将知识运用到实践中。

四、密切关注学生需求,做到因材施教

在日常工作中,教师应具备优秀全面的专业素养,社会在飞速的发展,学生也在不断的进步,就要求教师也必须与时俱进。关注最新的教育思想,保持积极的学习态度,去丰富充实自己的知识储备,不固步自封做到擅于学习借鉴先进的教学方

法,探索思考出更适合学生发展的教学方法。努力做到关注学生整体性的发展同时也做到因材施教,充分发挥每一个学生的闪光点,让他们成为更好的自己。教师还应该站在学生的视角去思考,融入属于他们的小天地,而不是以成人的视角俯视他们,以成人的要求强行施加给他们。在校园的生活里与学生保持平等交流,不以成人的视角看待他们要求他们,与他们建立良好和谐平等的关系,真真切切的走向他们。

五、完善学校管理体制,实施合理的评价体系

1、保证教师民主,自由的教学空间

在与一位老师交流中说到“我们每天都需要打起12分的精神,班里30位学生的一举一动都必须在我们的视线范围内,每天这样的工作心理压力很大”。在社会其他行业工作人员看来,音乐老师的工作看似简单快乐,和学生在一起玩玩闹闹,可只有自己知道自己身上肩负着全班学生的安全责任。每天以这样的心理对待工作,教师们不安全感与心理压力过大,在背后所付出的努力和艰辛也并不是直接呈现在家长面前的。所以,在外界社会对学生教师提出更多更高难度的要求同时,社会也应该需要关注他们的身心发展状况,作为老师已经出现障碍与问题,又怎么正确的教育学生呢?只有当教师处于身心愉悦并且自由舒适的心理环境中才会把更多时间、精力运用在教学上,为学生带来更多满满的正能量和灿烂阳光。

2、客观看待教学结果和过程

在教学过程中做到针对活动过程和结果的分别评价,不仅对于活动结果给予概括的评价,尽力做到对每一个学生展开具体的客观辩证的评价,指出他们存在的问题并且对优秀的部分予以肯定,鼓励他们再接再厉。对活动过程和活动结果都分别展开说明,耐心对待工作。建立完善合理的评价体系来更好地去完成工作,尽善尽美的做好启蒙老师的义务和职责,让他们在学习时受到科学的引导和学习。

只要我们在教育教学中认真对待每一件事儿,无论是从教学、教研、个人素养还是对待学生的方方面面,尽职尽责的去做好一名音乐教师,相信我们的课堂一定会越来越好。

初中体育教学之案例总结

司法占

(南京书人实验学校 江苏 南京 211805)

一、背景

面结合一些具体案例,谈谈如何在教学过程中注重学生的主体性。

二、案例介绍

初中二年级

(一) 学习内容

篮球:运球、双手胸前传、接球

(二) 学习目标

通过篮球训练,锻炼学生们的耐力,在一系列的活动中发展学生们跑、跳、投等多方面活动的的能力,让他们从训练中拥有基础的篮球技能,并且提高其反应能力、速度、力量、协调性等。篮球是一个团队性的活动,在教学的过程中也要让他们意识到团队的重要性,从而养成团结、友善、互帮互助的好品德。从体质教育到素质教育,全方位的引导学生健康茁壮的成长。

(三) 教学设计

进行班级小组分队,小组合作练习运球、双手胸前传球以及接球。这些是篮球运动中非常基础但又很重要的技术,每个人的完成也不是独立的,要依靠他人的配合,每个人运球、接球的质量也影响了团队操作的质量,所以在教学的过程中要让学生们不但提高自身的技术能力,还要提高配合能力。为提高小组合作练习的效率,还要设置小组与小组之间的对抗赛,以此激励学生们的动力和激情,并且在此基础上提高自身素质、提高合作机制。

本节课从安排课堂内容到小组分队,再到小组对抗赛,再到最后的点评和总结是一系列整体的课程设计。本节课的终点就是提高学生们的基础篮球的技能,提高他们与他人合作的能力,最终为体质教育和素质教育打下基础。学生的主体性不可忽略,所以在课程的过程中,不仅仅是让他们单一的去完成体育动作任务,而是要引导他们去感受和思考。

三、案例分析

在课程的开始,体育老师首先要给学生示范运球、双手胸前传球、接球等基础技能,并且分步讲解,告诉学生们每个动作需要注意的地方。并且此时让学生们空手跟着老师来一遍,还做到了提前热身的作用。这部分老师的示范十分重要,因为接下来教师就要依靠老师的示范、讲解进行练习,老师讲解、示范是否到位也就决定了学生们自己练习的质量。

其次在老师示范完成后,就要进行分组。让学生们在自己小组中组队练习,组队练习的方式可以让他们自己决定,学生们自由模仿创新练习,练习形式不固定,

让学生们自主学习、互相学习,一边锻炼了他们的理解能力和掌握能力,另一边还发展了他们团队协作能力。在自由练习的过程中,课堂的气氛活跃开来,教师们并不是对学生们放任不管,而是要在一边观察学生们的练习,如果碰到了错误的练习方式比如说握球的姿势不对,教师要及时的在旁边指出来,这样才能保证学生们的自主练习更加有效。这部分的练习包括了几个方面,一时运球,这个是每个学生独立练习的内容,高低交替运球、两手交替运球····等,这些运球的练习对单个学生的篮球基础技能有着非常重要的影响。还有在青云求和传球中,这部分可以靠学生们自主的方式进行练习,因为是小组练习,所以可以让他们自己制定练习的规则,从而进行练习。这一部分考验了学生们在上一步是否学习到了、理解了老师所传授的重点,并且锻炼了他们自主思考的能力。对于学生来说,无论是身体素质还是人格素质都有了可以提升的部分。

接下来的环节是每一组小队都进行一次包含运球、双手胸前传球、接球的汇报“表演”,每个小组的汇报时间大概为两分钟左右,汇报形式让每个小组成员自行设计和安排。在每个小组汇报的同时,其他的小组进行观摩,并且找出问题或者给出有效建议。在这个环节学生们得到了两方面的发展,一是可以主动参与到设计、安排汇报的过程中来,学生们会尽力做到最好并且会设计好每个环节。这不但是他们对自身的一种激励,而且让他们得到了更多发挥主观能动性的机会。同时在点评其他小组的汇报中,学生们在找其他队伍的问题的过程中其实也是在强化自身的技能印象,这是一种双向学习的方式。这种趣味课堂的形式很容易让学生融入进来,并且依靠其自主性去学习更多的东西。这种自主性的学习方式对他们好好掌握篮球基础技能大有帮助。

然后是进行小组对抗赛,按照老师定的标准,几个小组一起进行对抗赛,一方面是比较哪个小组更快,另一方面也是考验哪个小组的默契度更高。这种默契度就需要学生们在练习的时候就要培养出来。在这个环节中学生们不但被比赛激发了斗志,而且更进一步的深化了团队关系。让他们意识到团队的重要性。

最后一步是老师的点评。虽然这个教学形式是以学生主体性为核心的,但是教师们仍然要对学生们进行引导。初中生群体的思维还不成熟,在进行紧张激烈的体育课以后,如果教师不对其中的一些行为进行分析和引导,那么对于他们来说也是毫无用处的。学生们感受到的可能是表面的东西,包括一些总是做不规范的动作,教师在最后的总结、分析的环节也要指出来,让他们发现问题、重视问题,对于他们的成长来说也是不错的经历。还有包括环节中,让学生们自主设计汇报环节,可能会存在学生们不理解的情况,教师最后总结的时候就应该要提到这方面的引导,

譬如“大家自主设计的汇报都很棒，这里面有每一位的同学的智慧，之后也希望同学们能够经常独立思考、独立决定的来做很多时期”，这样的引导能让他们更直白的了解老师的意思。

四、点评与分析

学生们从前期的思考学习内容到小组练习，再到后期的思考，其实这是一个完整的过程，不同学生能从其中学到不同的东西。之所以主体性是人的本质属性，是因为人有自己的想法，对于每件事都有自己的独特认知。初中体育课一方面是让学生强健体魄，一方面是让学生更多的培养自己的精神意识形态，剩下能够学到的，又依赖于每个学生自己的主体性认知。

在小组对抗中，有些学生看到了友谊第一、比赛第二的体育精神，也有的学生

因为擅长而认识到了更多志同道合的朋友，还有一些学生在团队合作中看到了协作的重要性。所以体育课的影响非常多不是单一性的，是因为学生的不同的主体性为体育课教学内容赋予了更多的实际意义。总的来说，在初中体育当中，学生的主体性扮演着非常重要的角色。

其实，在之前的教育当中，体育精神一直被忽略，填鸭式的教育充满着各个学校，学生的兴趣被忽视，运动技能被埋藏……这些传统体育课就是忽视了学生的主体性。想要更好的促进初中体育课程的有效性，作为体育老师，首先要做好本职工作，让学生们在课堂上完成一定的锻炼和技能任务，与此同时还要激发这些初中生在体育课程学习的过程中更多的有自己的想法，发挥自己的主观能动性，提高自己的价值，变得更加优秀，最终提升了初中体育课程的效率。

核心素养下高中音乐鉴赏课教学常见问题与策略研究

彭正韬

(肇庆市高要区第二中学 广东 肇庆 526100)

【摘要】在我国快速发展过程中，我国对于教育十分重视，核心素养是对整个人的全面教育，属于全人教育的重要组成部分。高中音乐课以音乐鉴赏为主要内容，按照教育规律和美育规律在音乐鉴赏的过程中注重个体情感体验，在轻松、快乐、愉悦的课程气氛中引起学生主体积极体验与参与的欲望与热情，让课堂成为真正意义上的美育主体。以核心素养为导向对高中音乐课堂做出优化，对于践行核心素养价值观念，推动课堂教学改革，提高学生鉴赏审美能力有着重要的意义。文章从核心素养对高中音乐欣赏课堂的意义和核心素养下高中生鉴赏审美价值的构建策略做详细的阐述。

【关键词】高中音乐；音乐鉴赏；核心素养；鉴赏内容

引言

音乐鉴赏的主要教学目标是引导学生们掌握更多的音乐知识，增强自身的音乐素养，通过对音乐进行欣赏与学习的方式，能让他们更全面地感受音乐的魅力。但是，在当前高中音乐鉴赏教学中，部分音乐课程的教学未能关注到学生们核心素养的发展与培养，因此导致了教学方法存在一些问题。对此，本文从核心素养视角出发，提出了高中音乐鉴赏教学的优化发展策略。

1 要创新实践音乐鉴赏方法，丰富学生的审美感知形式

在音乐鉴赏课堂上要更多地让学生在音乐情景中感知、体会音乐，来增强学生音乐审美的体验性，引导学生将自身具有的历史、文化、艺术等信息主动融入音乐鉴赏的自我感知中，重视学生音乐基本能力的培养（如视唱能力、节奏能力、声音辨别能力等）。满足学生自主发展的需要，可使学生真正体会到音乐中充满的人性之美和人文精神。例如对于“音乐的美”（湘版）这一课里的鉴赏课《牧歌》，教师无需讲解蒙古族的人文历史、地域特征和歌曲创作背景。而在学生初步听赏后，让其更多地通过演唱来体会歌曲，联想音乐勾勒的草原美景，然后以“歌曲通过哪些手法表现了草原的辽阔悠远和丰饶安详”为题讨论交流，总结出“优美的音乐”具有“旋律舒展流畅，节奏平稳有序，速度适中，结构均衡且充满诗意”的美学特征。贝多芬《“月光”奏鸣曲》第一乐章和肖邦《降E大调夜曲》的鉴赏，则能发挥钢琴特长生学生的音乐才能。在乐曲弹奏、品论或解析的鉴赏过程中，完全由学生自主展示对美的创造和感悟，吸引学生专注地感受、感知音乐，使师生之间、学生之间以及学生与古典音乐之间的亲和度更加浓郁。

2 加强音乐实践教学，培养初中生自身的创造能力

当前社会对于创造性以及创新性人才的需求急剧增加，因此，初中教师也需要在音乐教学中，培养学生自身的创造性思维及能力，以此提高学生自身的综合素质，这样不仅能够促使学生成为社会所需的人才，还能够加深学生对音乐知识的理解，提高学生自身的核心素养水平。基于此，初中教师在音乐教学中，可以通过设置相应的实践训练教学活动，激发学生的创造意识，并培养学生的创造能力，让学生能够将所学音乐知识应用到实践训练之中，而且学生通过相应的音乐实践提高自身对音乐知识的学习兴趣。比如，初中教师可以在音乐教学中将一些简单乐器的使用方法教授给学生，并让学生利用所学创新音乐表演形式，教师也可以对其进行适当的指导，提高学生创作的完善性，使其能够在一些节日晚会等场合进行演出，以此让学生获得相应的成就感，提高其创作热情及能力。

3 多元化内容

古今中外，不同的音乐作品有着各自独特的魅力，欣赏和学习多元化的音乐内容，有利于增强对美的感受，发展核心素养下的审美素养。同样以“多彩的民歌”音乐鉴赏课程为例，在“民族”主题下，教师在教学教研工作中，可以广泛地收集不同民族、不同地区、不同文化背景下的音乐和歌曲素材，结合少数民族的主要乐器、舞蹈和表现形式，丰富学生们在欣赏少数民族音乐时的感官体验。作为多民族国家，我国不同的民族在长期发展的历史进程中，逐渐形成了各自独特的文化，在不同的文化背景下，也发展出了多样的音乐表现形式。因此，教学教研工作人员在对这一主题课程进行研究中，要以多元化的视野开展工作，让学生们感受到不同民族、不同地区和不同文化中丰富的音乐内容，并在欣赏中逐步培养核心素养。

4 开展特色教学，提高审美想象力

“想象是在头脑中改造记忆中的表象而创造新形象的过程，也是对过去经验中已经形成的那些暂时联系进行新的结合的过程”。通过想象的概念可以指出艺术形象刺激在前，刺激下唤醒记忆形象，这一形象在与直觉映像共同组合的时候就产生了心理过程。课堂欣赏需要唤起主体的内在情感，但是又是因人而异、形态多样的、程度不一样的，因此在课堂中教师使用的方法需要丰富和多样性，构成音乐想象的特色教学，彰显音乐在聆听欣赏中学生情感的激发，形成很强的同类情感的呼应性。

5 充分利用互联网，寻找课外资源

使用音乐教材的基础上，充分利用互联网进行学习，能引导学生进行自主探究，从而培养学生自主学习的意识，提高学生在学习音乐的积极性和主动性。例如高中音乐鉴赏课“非洲歌舞音乐”。非洲歌舞音乐属于其他国度和民族的音乐，我们国家的高中生平时很少接触和了解这些风格的音乐，所以，这对于生长在不同国家文化背景下的高中生来说是非常陌生的，学习起来也会有些困难，而有限的课时更是增加了学习的难度，如何能在短短的四十多分钟内使学生掌握所有内容，提高音乐课堂的教学效率成为了重要的课题。由此，教师可以充分地利用课外资源，让学生在上课前借助互联网，搜集有关非洲歌舞音乐的相关资料，了解非洲歌舞音乐的风格特点、社会功能以及对世界音乐产生的重要影响。这样的学习方式可以培养学生的音乐鉴赏能力，激发学生的学习兴趣，对于提升学生的自主学习能力具有重要作用。

6 教师教学层面

在教学过程中，教师要明确音乐核心素养的培养与发展，离不开学生们对于音乐情感的鉴赏，感受音乐所蕴含的不同情感要素，以此分析和鉴赏独特的音乐内涵，培养并发展自己的核心素养。例如，教师在组织学生们学习《菩提树》和《魔王》两首乐曲时，可以采用对比分析的教学方式，让学生们将两首乐曲进行对照学习。当为学生们播放完两首音乐选段之后，提出具有启发性的问题。比如，两首乐曲分别表现出了什么样的情感？两首乐曲在表达情感时分别采用了何种韵律节奏？从音乐表现力度角度分析，情感表达时的力度是强还是弱？通过提出这类问题，有利于学生们在二次欣赏中加深对音乐背后所蕴含情感的思考。

结语

强调音乐学科核心素养的重要性对于推动我国音乐教育的完善和发展具有重要的意义。新版高中音乐课程标准最大的特色和亮点就在于音乐学科核心素养的提出，它体现了全面实现素质教育的教学目标。音乐鉴赏课作为高中音乐课程中的一门非常重要的必修课程，对培养学生的审美表现、艺术感知和文化理解素养具有重要作用，因此，教师应积极将音乐学科素养落实到具体的音乐课堂中来，不断更新教学理念，探究行之有效的、符合时代发展的教学方法，激发学生学习音乐的兴趣，提高学生自主学习的能力，从而促进学生素质的整体提高。

参考文献

[1] 刘慧如.《普通高中音乐课程标准(2017版)》修订后的变化对音乐鉴赏教学的启迪[J].黄河之声,2019(03):83.