

高中文言文教学中朗读能力的培养

马媛

(鄂尔多斯市第二中学 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

[摘要] 朗读是语文学习的基本功,是阅读教学中最重要的教学手段。朗读训练是否有效,是阅读教学成功与否的标志之一。朱作仁教授指出:“讲解是死的,如同解剖;朗读是活的,如同给作品以生命。”语文教师要注重启迪学生朗读心智,注重朗读指导与训练,培养他们良好的朗读习惯,让他们通过朗读充分感受语言文字的精彩。

[关键词] 高中语文;文言文;朗读

在我们进行高中语文教学时,文言文教学占据了整个语文内容的很大比重。一方面文言文包含着我国十分丰富的传统文化,陶冶了学生的情操。另一方面文言文鉴赏也是高考中的必考项目。如何以正确有效的方式进行文言文的朗读也是高中教师必须关注的点,朗读的技巧与能力培养是文言文阅读教学的基础。伴随着我国新课改的不断推进更加注重学生全方面的发展,对于高中语文教师也提出了更高的要求,教师应当探索新的高中语文文言文阅读教学的方式去应对新时代新背景下的挑战。本文就是从高中语文课堂教学的角度上进行分析以求探索出更加有效的策略进行文言文的阅读教学。

1 先读后品,加强学生的鉴赏能力培养

对于高中语文古诗词阅读教学,首先我们就需要让学生学会朗诵古诗词,这也是我们进行古诗词学习必不可少的一个环节。作为教师应当合理的安排一个固定时间让学生进行古诗词的诵读,一般我们可以选在早读时间。一日之计在于晨,早读是学生一天中学习效率最高的时候,教师可以让学生拿出一部分的时间进行古诗词的朗读。教师在这段时间中可以游走于学生的座位附近给学生指点。并提出一些关于古诗词中的问题。这就可以让学生在朗读古诗词之前进行有目的的品味。一读一品,这样就能加强学生在古诗词朗读中对诗词内涵的理解,也是更加有效的利用起了早读时间,提升了学生的学习效率。

例如,教师在进行古诗词的教学之前,可以在早读这个时间点进行该篇诗词的朗读,让学生自行去理解古诗文中的下标注解,例如在我们进行李白的《蜀道难》这一篇古诗词的学习中,教师可以先让学生在早读阶段进行古文朗读,学生在朗读的过程中难免会出现一些疑问,教师也可以在学生朗读之前提出一些问题指引学生对古诗文的理解,比如此文中讲述的大概是一个什么事情?诗中表现了诗人一个什么样的情怀?诗文主要采用的是什么样的语言风格?怎么样在诗词中去感受理解那时候的社会环境等问题。这时候学生就能站在问题的角度上有目的的去看古诗文,这样教师可以收到意想不到的反馈。在学生不断的朗读过程中,也能与作者李白产生强烈的共鸣,了解到李白在那个时代,那个背景下的内心情感,这样也能帮助学生更深的理解到诗词的主旨内涵。教师以这种方法,能够在学生阅读之前引导学生关注诗词理解的重难点,事先提出问题,也是顺应了当前高考试题的命题方式,这也能让学生在考场上按照之前的学习模式进行古诗词的鉴赏,在这种阅读习惯的培养之下,学生能在潜移默化中提升了自己的古诗词鉴赏能力,对于教师来说,也提升了古诗词阅读教学的成效。

2 夯实基础,养成朗读的习惯

指导学生朗读课文,既要“口到”,字字响亮、流利顺畅,又要“眼到”,不添字漏字、准确无误地读出文字的“音味”,彰显语言独特的魅力。情感是进行朗诵创作的基本前提,要想朗诵好一篇作品。必须把握住作品中蕴含的情感,古文的情感虽然难把握,但不是不能把握,在备好稿,消灭难读、异读字,后,可以分以下步骤把握情感:

2.1 通情——古文明诵的基础

情感是进行朗诵创作的基本前提要想朗诵好一篇作品,必须把握住作品中蕴含的情感,古文的情感虽然难把握,但不是不能把握,在备好稿,消灭难读、异读字词后,可以分以下步骤把握情感:

(一) 找到情感的源头

要相信无论是叙事、说理甚或是公文都有作者的情感在其中,这种情感是作者写文章前就酝酿在胸的,即便是诏书也是如此。如李白的《蜀道难》,蜀道开辟之难、行路之难和治理之难的情感溢于言表,寻找这种情感源头可以从作者写作背景、经历和词句中去揣度。

(二) 步找准基调

了解情感源头后,要进行综合分析,把这些复杂情感汇聚成一个基本情感。才好把握,这就是基调。羡慕、愧疚、愤恨、委屈、灰心可以综合为一个情感就是悲凉,感慨蜀道艰难实质是对自己坎坷经历不满,愧疚、愤恨、委屈、灰心最终都成为一种不堪回首的痛。痛过之后就是麻木。所以,“愤慨与无奈”构成了全篇的基调。其他情感都是在这一情感基础上有所侧重。

2.2 化声——古文朗诵的基本表现

声音是朗诵者的基本表现形式,运用好声音,可以给作品锦上添花,增色不少。朗诵者在找准情感基调后,就要注意适当控制自己的语音。让朗诵出来的声音更符合情感需求。主要进行两方面控制:

(一) 虚实结合

所谓声音的虚与实是相对而言的。声音饱满明亮、凝实、厚重、有支撑感即为实声,声音空灵、虚浮、甚至有气无声、支撑感弱即为虚声,一定要注意,二者不是绝对的。是相对的也没有明确的界限划分。需要通过实践来领会。实声与虚声都很重要,也各有优劣。在情感激烈迸发的时候,需要坚实、有力的声音将之放大,增强感染力;在情感蓄积,处于“储能”阶段时,用虚声可以传达出更深层次的情感,二者结合,可以增强表现效果。

(二) 疾徐有致

声音的轻重缓急。也就是节奏是影响朗诵表达的重要因素,一般而言。急是指轻快而不是急促,缓是指沉稳,而不是缓慢。在遇到罗列、排比等句子时一般节奏轻快,遇到抒情、做判断、说结论时节奏沉稳。

结束语

在文言文教学中,总结一些规律,可以让学习更有效,更轻松。当然,无论教学怎样开展,反复朗读是必不可少的,正确划分停顿的目的就在于帮助正确理解。只有通过反复、地朗读,才能对停顿有较深的感受;同理,只有准确地停顿,才能把朗读做到声情并茂,不断提高语文核心素养。

参考文献

- [1]蔡治诚.论高中语文隐性知识教学策略[J].甘肃教育,2020(02):160.
- [2]李选.也论高中语文阅读教学的情感体验[J].新课程研究,2020(01):124-125.
- [3]阿牛尔西.在高中语文教学中如何有效指导学生朗读[C].教育部基础教育课程改革研究中心,2019年“基于核心素养的课堂教学改革”研讨会论文集.教育部基础教育课程改革研究中心:教育部基础教育课程改革研究中心,2019:221-222.
- [4]刘兆勋.语言之声——朗读、演讲与写作教学结合之思[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2019(11):23-25.

高中散文教学中朗读能力的培养与提升

赵磊

(鄂尔多斯市第二中学 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

[摘要] 高中语文教学之中,强化朗读学习是非常有必要的。高中学生因为长期不进行朗读训练,其阅读存在明显短板,感知能力、表达能力都受到制约和影响。教师要在朗读内容选择、朗读目标设定、朗读指导规划、朗读训练设计等方面做出引导,以全面激活学生朗读学习思维,形成薪薪学习成长点。

[关键词] 高中语文;朗读能力;课堂探究

魏书生曾说过:“讲读课文要多读少讲,学生最终记住的是文章中优美的词句,而不是教师精彩的讲解。”在高中语文阅读教学中,因为教师教学意识的问题,朗读这一教学环节往往处于被丢弃的尴尬境地,即使有朗读展示,也没有刻意训练的安排,导致朗读教学流于形式。朗读是有情感的朗读,这是阅读教学的重要学法运用,学生在声情并茂的朗读过程中形成的学习认知是极为鲜活而丰富的,人为弱化课堂朗读学习是极为不明智的。

1 朗读在高中语文散文教学中的重要性

高中生正处于身心全面发展的时期,他们的情感比较丰富且容易被激发。高中语文教材中的课文大多都带着鲜明的色彩,所表达的情感也比较强烈,引导学生有感情地朗读这些课文能够促进他们更好地领悟其中的思想感情,并产生情感共鸣。教材中各式各样的作品从不同的角度和方式上体现出了人类的审美过程和创造精

神,通过语言描述将学生的内心世界与现实生活联系起来,使学生从中感受生活中的乐趣,受到情感上的陶冶。

2 高中散文教学语文朗读的教学实践

(一) 加强训练,重视朗读能力

在朗读内容选择中凸显本位意识,语文教材中有大量经典内容,非常适合展开朗读训练学习,教师要有本位意识,让学生自觉参与朗读内容选择操作活动。散文中的朗读讲究感情投入,也需要对语气、语调、语速、节奏、停顿等技巧有综合把握,教师不妨给学生做出朗读示范,让学生有体验感知的机会,这对提升学生朗读敏感性有一定帮助。散文有丰富描写内容,而且有情节性,非常适合展开课堂演绎性朗读训练,如果教师能够针对教材文本内容展开演绎朗读设计,可以成功调动学生参与朗读学习的主动性。例如《不是死,是爱》,这是一篇散文。课堂教学之