

新形势下群众文化工作的创新发展

李勇

(江西省新余市工人文化宫 江西 新余 338000)

[摘要] 随着社会经济的不断发展和人民生活水平的不断提升,人们越来越意识到文化在生活中的重要性,文化生活也变得越来越丰富多彩。基层文化工作中群众文化工作是其中的重点,因此我们要不断的创新和发展群众文化工作,提高群众文化工作的质量,以适应全面建设小康社会的新形势。本文主要讲述了新形势下群众文化工作中存在的问题,并提出了几点新形势下创新和发展的对策。

[关键词] 新形势;群众文化;创新;发展

群众文化工作不仅有利于提高人民群众的文化素养,而且有利于全面建设小康社会,从而有利于社会主义精神文明建设。因此,我们要做好群众文化工作。但是,随着社会不断的快速发展,群众文化发展的速度已经跟不上时代的脚步,并且落后于时代的发展,同时新技术、新事物的不断涌入对群众文化工作产生了一定的冲击,因此在开展群众文化工作时,我们必须采取创新发展的方式,才能做好群众文化工作,使其发挥巨大的作用。

一、新形势下群众文化工作存在的问题

1. 群众文化工作意识淡,重视程度不够

随着数字时代和互联网时代的快速发展,人们的物质文化生活变得越来越丰富,人们可以更加方便快捷的通过网络获得各种所需要的信息,从而对群众文化生活造成了一定程度的冲击,人们开始认识不到群众文化的意义,群众文化工作意识变得越来越淡薄,从而在重视程度上也变得越来越弱,因此,在新形势下,群众文化工作的创新发展变得比较艰难。

2. 政府人力和物力投入不足

目前,在我国群众文化创新发展的过程中,虽然各级政府投入了一定的人力和物力,但是仍然不能满足新形势下群众文化工作的开展,明显存在着投入不够的现象。尤其是在一些比较贫困的地区,由于经济比较落后,从而财政资金短缺,导致群众文化工作明显投入不足,严重阻碍了群众文化工作的开展。同时,在政府投入时,出现了严重的重建设轻管理,重视硬件设备忽略软件设备的现象,这也严重影响了新形势下群众文化工作的创新发展。

3. 缺少具有高素质的群众文化工作人才

群众文化工作的开展,需要我们清楚的认识时代发展的方向,才能更好的发挥群众文化的重要作用。而在群众文化工作中,高素质的人才在其中发挥着不可替代的作用。但是,随着时代的发展,我们缺乏这种具备群众文化工作能力的高素质人才,一些基层群众文化工作者他们不能很好的把握时代发展的方向,不具备群众文化工作的较高能力,因此在新形势下,群众文化工作开展起来比较困难。

4. 群众文化工作内容缺乏创新,活动形式比较单一

活动内容和活动形式是群众文化工作的重要组成部分,因此,要做好群众文化工作,我们需要创新活动内容,开展多种活动形式。但是,目前我国在群众文化工作内容和活动形式上的创新方面还比较滞后,活动形式比较单一,活动内容缺乏创新,不具有吸引力,从实际上不能满足大众对群众文化工作的需要,不符合大众对群众文化的期待,从而导致群众文化工作不到很好的开展。

二、新形势下群众文化工作的创新发展的对策

1. 合理配置群众文化队伍,优化干部队伍结构

新形势下群众文化的创新与发展,离不开群众文化干部队伍,因此,在群众文化工作开展过程中,我们要坚持以人为本的原则,合理配置群众文化队伍,优化干部队伍结构,从群众中筛选具有优秀文化干部,提高群众文化工作的质量。

2. 加强群众文化工作的政府投入

在时代不断进步的今天,群众文化场馆规模不断加大,而相应的政府人力和物力,财力等却跟不上文化工作的发展速度,这就在一定程度上影响了我国群众文化工作的发展。想要做好群众文化工作,离不开政府的大力支持,所以在时代不断变化的今天,我们要加大政府的投入,不然人才素质再高,也无济于事。

3. 注重高素质人才的培养

随着时代的不断进步和人民生活水平的快速发展,人们对群众文化工作的需求越来越高,而做好群众文化工作,主要依靠的是人才。但是我国却缺乏这种高素质的人才,导致新形势下群众文化工作效果不佳。人才是开展一些工作的必备条件,因此要做好群众文化工作,我们就需要培养一些具有创新能力、组织能力的高素质人才。例如,我们可以定期对群众工作人员进行有针对性的培训,或者开展群众文化座谈会。

4. 创新群众文化工作内容,丰富文化活动形式

针对我国群众文化工作内容缺乏创新,活动形式比较单一的情况,我们可以借助现代科学技术,建立群众文化工作的网络交流平台,丰富群众文化工作的内容。例如,利用微博、微信、视频软件等进行宣传。同时,要积极的开展一些群众文化工作。例如,开展群众文化知识竞赛,让大众不仅能够参加,而且能够在活动中获得知识,从而提高自身群众文化工作的能力。

三、结束语

总之,群众文化工作时社会主义精神文明建设的重要组成部分,创新发展群众文化工作不仅符合新形势的要求,而且符合时代的发展。因此,在新形势下群众文化工作创新发展的过程中,我们要通过加大政府投入,合理配置群众干部队伍,培养高素质人才,创新群众文化内容等方式,解决群众文化工作中存在的问题,才能有效的做好群众文化工作,并实现群众文化的经济效益和社会效益。

参考文献

[1] 浅谈当前形势下群众文化工作的开展[J]. 文艺生活·文海艺苑, 2011(6).

在创设情境中提高音乐课堂的有效性

赵玉玉

(贵州省贵阳市观山湖区外国语实验中学 贵州 贵阳 550081)

[摘要] 本文针对当前课堂教学中的创设情境,研究了有效教学策略,及其在初中音乐课堂教学中的运用。主要通过创设情境的生活性、形象性、学科性、问题性、情感性几个方面,对课堂教学的有效性进行了思考和研究,以期提高课堂教学的效率,进一步落实新课程的理念。

[关键词] 创设情境;生活性;形象性;学科性;问题性;情感性;有效教学

“让学生在生动的情境中学习”是新课标的一个重要理念。情境教学是提高教学有效性的催化剂,这就要求教师要善于将教材资源与学生的生活实际进行整合,创设出有利于学生学习和感受音乐的教学情境。

一、创设情境要立足于学生的生活

有效的创设教学情境,要注重联系学生的现实生活。教师要善于挖掘学生在鲜活的日常生活环境中经常会遇到的一些问题,也只有在生活化的学习情境中,学生才能切实弄明白知识的价值。

例如:在教授《让世界充满爱》单元的歌曲《手拉手》时,就可以联系北京奥运会,在那激荡万千中国人的开幕式画面中欣赏会歌《我和你》,激发学生无限的爱国热情,从而了解历届奥运会优秀的音乐作品,由此把生活与教材结合起来。

其次,教师要善于挖掘和利用学生的经验。陶行知先生有过一个精辟的比喻:“接知如接枝。”他说:“我们要有自己的经验做根,以这经验所发生的知识做枝,然后别人的知识才可以接得上去,别人的知识方才成为我们知识的一个有机部分。”任何有效的教学都始于对学生已有经验的充分挖掘和利用。学生的经验包括认知经验和生活经验。

例如:在学习作品《黄河大合唱》之前,学生就已经在语文课中了解了相关知识,并学习了《黄河颂》。所以我们可以请一位同学在《黄河大合唱》的音乐声中朗诵《黄河颂》引出作品,熟悉的知识可以让他们产生一种亲切感,很好地将新知和旧识连接了起来。

二、强调创设情境的形象性

强调情境创设的形象性,其实质是要解决形象思维与抽象思维、感性认识与理性认识的关系。为此,我们所创设的教学情境,首先应该是感性的、可见的、摸得着的,它能有效地丰富学生的感性认识,并促进感性认识向理性认识的转化和升华;其次,应该是形象的、具体的,它能有效地刺激和激发学生的想像和联想,使学生能够超越个人狭隘的经验范围和时间、空间的限制,既使学生获得更多的知识,掌握更多的事物,又能促使学生形象思维与抽象思维的互动发展。

例如:歌曲《摇篮曲》是奥地利作曲家“歌曲之王”舒伯特的著名代表作之一。通过学习,让学生了解歌曲洋溢着温馨、静谧的气氛,表现了母亲对孩子的柔情挚爱以及催人入睡的意境。我们可以创设这样一个情境:绿色的窗帘轻轻拉拢,教室的左上方一盏台灯发出柔和的灯光,钢琴上摆放着一盆茉莉花,散发着淡淡的清香,温馨的教室流淌着恬美的音乐……当学生步入音乐教室时,脚步放轻了,充满了神奇的表情,安静地坐到位上,音乐教师用富有表情,轻柔的声音开始了音乐教学……

三、创设问题情境,诱发学生创造动机

亚里斯多德说:“思维是从惊讶和问题开始的。”学生的创造活动,往往来自对某个问题的兴趣和好奇心,而兴趣和好奇心又往往来自教师创设的问题情境。良好的问题情境能形成悬念,激发学生求知欲,诱发创造动机。我们要善于在课堂教学中提出一些与教材有关的问题,创设问题情境,有意识地选择和利用一些有价值