

性的科目。二是学生主体，学习压力过大。还有更重要的一点是，在高中生的成长与学习道路上，没有感受到音乐学习对他们的成长的重要性，学校与家长都更加看重学业成绩，身边的大环境对他们的影响非常深远。所以教师在教授音乐过程中要试着去转变他们的传统观念，在音乐学习中变被动为主动，如果音乐教学能够取得学生的支持，那么会给高中音乐课堂有效性的推动带来很大的帮助。

三、教师在音乐教育中不断改革创新

(一) 激发学生兴趣，进行有效教学

“兴趣是最好的老师。”没有了兴趣，就谈不上愉快地学习，不能愉快地学习，就没有学习效率。在高中音乐教学中，“兴趣”是上好音乐课的重要条件。如何引导学生对音乐课产生浓厚的兴趣，是音乐教师的必须重视的问题。例如：采用游戏进行节奏教学，如击鼓传花，通过鼓声来进行节奏的感受，采用朗朗上口的韵律提高学生音乐知识的记忆，例如进行识谱教学时，学生往往觉得枯燥，教师可以先让学生听熟练曲目，然后通过介绍古今的音乐词作者，激发学生填词的兴趣，接着让学生再认真听一遍旋律，进行词的创作，并唱出自己作词的歌曲。

(二) 有效的课堂提问

爱因斯坦说：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要”。提问设疑是教学中最常用最广泛的方法之一，是教师教学艺术的重要组成部分。提问就是设疑。在新课之前设疑，学生产生悬念而欲释疑，在某内容教学之前或教学之中设疑，学生温故而知新，思维发散而求异。提问是一门学问，更是一门艺术。有效的课堂提问，能引起学生学习兴趣，激发学生探究的愿望，发展学生的思维能力。

(三) 媒体选择与运用

多媒体教学已成为教师课堂教学的常见辅助手段。以计算机网络为基础的现代多媒体技术不仅仅可以帮助创设情景、拓展知识、提高效率，而且可以通过网络为学生搭建知识学习、交流互动及资源共享的平台，同时也是现代信息技术与音乐课堂教学进行整合的客观要求。学生可以采用合适的音序软件，尝试在电脑上输入创作的旋律，选择配置适当的伴奏音型，能够打印出创作的乐谱”等。

(四) 在平时的音乐教育过程中，教师要突出学生的主体性，让他们在聆听的基础上，进行讨论、交流和比较，从而更好地培养学生的审美能力、创造能力，以及多层次的思维能力和表达能力。如在具体的鉴赏教学中，可结合相应的教学内容，安排一些自学活动，进行一些尝试性练习，如让学生自己通过找一找资料，拍一拍节奏，哼一哼旋律，议一议主题的方式，对所要鉴赏的乐曲进行充分的学习与分析。如此学习，则能充分发挥学生的主观能动性，在此基础上，教师再对学生合作学习中的不足进行补充讲解。

总的来说，高中音乐教学想要取得有效的成果，需要学校、老师、学生和家長等方面的认同与支持，只有这样，高中音乐课堂学习才能够走向正轨，给学生的成长带来帮助，让枯燥的高中学习生涯变得丰富多彩。

参考文献

- [1] 李学军. 高中音乐有效性教学设计的构建[J]. 黄河之声, 2011(6).
- [2] 覃金德. 浅谈当前高中音乐教学的有效性[J]. 中学教学参考, 2013.(27)

试谈特殊教育的美术教学

查琳

(山西省晋中市特殊教育学校 山西 晋中 030600)

【摘要】在教育的过程中，教师会遇见形形色色的学生，那么针对不同的学生教师需要采用不同的教学方法。只有这样才能保证学生成绩的进步与能力地提高。本篇文章主要讲解针对特殊教育群体提出相关美术教学的教学方法。

【关键词】特殊教育；美术教学；作用与方法

特殊教育在现在饱受大家的关注，因为接受特殊教育的群体不管是在身体上还是心理上存在着一些文艺，因此落实特殊教育的实践方法、内容等方面与普通教育相比存在着一些差别。特殊教育和普通教育相比具有一些差别，特殊教育并不强调教学的深度，而是比较重视身体和心理上的变化，教学目的是为了能够打开身体和心理上残疾的儿童打开心扉，尽量扫除心中的阴影或者障碍，对于一些身体残疾的学生，要尽量消除自卑心理，勇敢地跨国阴霾，更好地与身边的人相处，从而能够正常的生活。通过美术教学，能够有效缓解学生的精神压力、提高学生的心理素质，心理状况能够得到明显地改善，随着快节奏社会的来临，社会压力越来越大，当然这些特殊群体也并不例外，美术艺术的学习能够让快节奏的生活慢下来，放松人们的身心、愉悦心灵，通过美术练习是一种较为有效的方式，也正是因为这种情况更适合特殊群体的教学。

一、美术教育对于特殊教育产生的影响

1.1 教学更加的生动与形象

美术教学和其他科目的教学存在着一些差别，美术内容中具有的形象性和生动性是其他学科所不具备的。例如对于一些具有身体残疾的聋哑儿童来说，因为自身的听力和语言表达能力存在一定的差别，视觉感知对于聋哑儿童来说是最为重要的，只有通过视觉的观察周围的事物，美术这一学科所具有的特点就是利用图画来表达语言，画面的呈现能够有效地弥补聋哑儿童身上的缺陷。除此之外，当这些身体具有一些缺陷的学生想要表达自己的想法时，除了经常利用的手语之外，还可以通过图画的形式来表达自己的想法，聋哑儿童有了更丰富的方式来表达自己，通过这种方式加强了学生的沟通能力以及与人相处的能力。

1.2 具有一定的心理教育功能

因为特殊儿童在身体上或者心理上存在着一些缺陷。在这种情况下，通过美术学习可以让他们尝试着打开心扉。相信大家知道一件较为优秀的作品，很容易令观者产生共鸣，并且能够产生一种发散式的联想，对于心灵的感会产生十分大的影响。特殊教育的教育对象是这些弱势群体，由于本身的心理或者身体残疾导致他们产生心灵上的创伤，有可能会出现自闭症、或者妄想症。在这样的心理条件下进行学习，特殊教育的教学效果将会大打折扣，但是在美术教学中，能够教会学生发现作品中的真、善、美，因此教师在教学过程中可以借助这些美术内容，将学生的心理向积极与阳光的方向引导，从而能够保证学生。

1.3 能够有效地使多个感官同时训练

美术教育的过程分为创造和赏析两个过程，但是整个过程还会涉及到色彩、搭配、比例、构图等一些因素，通过对这些方面的赏析与分析能够锻炼学生的思维与理解表达能力，创作过程则需要学生的手与脑共同参与，通过这种学习方式对于一些有智力障碍的学生来说是一个很好地锻炼机会，通过这些方式能够有效地开发学生的大脑，促进学生的智力发展。

二、特殊教育中开展美术教学的具体方法

2.1 加强理论于实践相结合的教学

美术理论的教学是美术教学的基础，但是因为特殊儿童的语言表达能力或者理解能力都与普通的学生有一定的差别，因此在进行美术教学的过程中，应该将教学

的目标与目的放在感知与感官的开发和训练上。因此，在美术教学的过程中，可以将一些理论知识应用于趣味性的实践课程教学中。在进行课堂教学的时候，在课堂上应该鼓励学生积极参与到课堂的教学，在进行绘画的过程中可以将自己的理解与想法用画面的形式表达出来，描绘一定的场景，在大家绘画完成之后，可以将大家的作品放在公共区域进行展示，并且教师与学生共同参与选出最为优秀的作品，这时候教师一定要禁忌避免使用一些较为深刻的理论进行教学引导，就是视野上感觉好看就可以了。教师伴随着学生们一同选出最好看的作品，并且需要解释其原因，这时候原因的讲解就可以应用到上课所学的理论，像色彩搭配、画面比例、布局等方面存在的优势？通过教学过程的逐渐深入没讲一些理论讲解给大家，学生的学习压力较小，并且在心理程度上易于接受。

2.2 发挥学生的主体地位

特殊教育面对的群体是一些具有一些身体缺陷的学生，在进行美术教学的过程中，应该尽量放大学生的需求，能够尽量多地关注到学生的心理状态的变化。在教学的过程中，教师可以安排学生围圈而坐，教师坐在中间，这样教师与每一位同学的距离都拉近了，学生与教师的亲近感自然也会得到增强，除此之外，教师还要对学生的作品加以指导并且适当的给予鼓励，这样能够提高学生的自信心。在上课过程中，还可以让学生站在中间发表自己的看法和观点，从而学生之间的交流能够得到增强，彼此之间也能够敞开心扉。

2.3 在生活中发现各种素材

特殊教育的美术教学的素材选择可以锁定为学生的日常所见所闻的一些事物，并不一定要是深奥的名作或是费解的大师作品，生活素材可以给学生带来一些亲切感，同时也可反过来加强学生对生活的认识和理解。例如，我们可以用图片的形式来讲解生活中的电话、自动售票机、公交车等事物，之后再让学生一边练习画这些事物一边讲解它们的功能。通过这样的练习，一方面可以提高学生生活自理的能力，另一方面可以提高他们美术动手的能力，更可以让他们认识到美来源于生活，要学会用开放的眼光去搜寻周围的事物，发现生活中的美，这其实也达到了特殊教育中较高的层次。

总结语

美术教学在特殊教育中深受多数学生的喜爱。美术教育本身又是一门充满生机和活力的学科，美术教育工作者尤其不能对学生进行权威式的灌输教育。要注重多通过和学生的交流与互动让学生体验到学习的乐趣。美术教育工作者一定要少“说”，让学生多“做”，让学生在“做”中学、在“做”中成长。

鼓励是心灵的钥匙，赞美是心灵的良药。特殊学生多有自卑和封闭心理。他们格外在乎来自外界的鼓励和赞美，鼓励和赞美对于特殊学校的学生更为重要。特殊教育工作者一定要充分运用好这把能够打开学生心灵的钥匙，多赞美和鼓励他们。充分激发和唤起他们的潜能和快乐。鼓励和赞美一定要及时、要具体化，要就事论事，结合学生“正在进行”的具体行为去赞美和鼓励，让学生更好地理解与接受。

参考文献

- [1] 李镇西. 爱心与教育[J]. 广西: 漓江出版社, 2008.
- [2] 李镇西. 做最好的老师(修订本)[J]. 北京: 文化艺术出版社, 2011.