

新课程下小学美术课堂趣味化教学的研究

付桂琴

(吉林省通化县快大茂镇大都岭学校 吉林 通化 134100)

【摘要】 教育部门编写颁布的《小学教育美术学科课程标准》中对小学美术课程的整体目标进行了定位：对小学生进行美术学科教学过程中，应该运用灵活多样的方式激发其趣味创造潜能，促进学生养成良好的美术素养，同时在此过程中陶冶学生的情操，促进学生完整人格的形成。基于此，本文进行对于小学美术课堂趣味化教学的研究，分析目前小学美术课堂趣味化教学存在的问题，并加以进行改进措施的提出。

【关键词】 小学美术；趣味化教学；美术素养

引言

目前大多数家长对小学美术教育教学所持的观点则过于简单和浅显，其认为学生进行美术学科的学习就只是手动画画，是对着已有的美术作品或者对着老师课堂上画的人或物进行“照猫画虎”的临摹，因此临摹的越像就意味着美术成就越好，忽视了孩子在此过程中的趣味的形成，从而也就导致了缺乏对还在的趣味的引导和培养。大多数学生在学习绘画的过程中，只是以绘画的像不像为自己努力的标准，而缺乏对所画的人或物的进一步理解，也不会在此过程中发挥想象力和趣味按照自己的理解去进行创作绘画。

一、小学美术教学培养学生趣味化教学的价值

作为个体趣味的核心和源泉，趣味化教学对于个体的意识的形成一定能力的强弱有决定性作用。个体是否能够具备丰富的趣味，其核心就在于其是否具有趣味精神。

1. 美术教育有利于意识开发

趣味意识也指对不同的观念以及意识的追求。具有趣味意识的个体往往具有强烈的好奇心和丰富的想象力，同时勇于冒险，敢于挑战权威。在美术学习的过程中，学生面对不同的绘画作品通常由其自身不同的理解，在理解绘画作品的基础上再对其进行绘画性描述，因此，更容易促进学生趣味创造意识的形成。

2. 美术教育有利于趣味热情激发

当个体有趣味创造需求时，其会首先定下创造目标，并对其赋予一定的个人主观意义，在此过程中，会激发趣味创造者产生乐观积极且持续性较强的创作热情，在个体进行趣味创造的过程中，热情表现为个体创造性活动的持续时长以及创作中的积极情绪。趣味热情会促进个体趣味意识的形成，从而形成稳定的创造动机，促进创造者进行持续不断的创造。

二、小学美术教育中趣味培养存在的不足

1. 课堂教学与小学生的趣味特点不贴合

(1) 活动范围单一：现在的美术教学还是秉持着传统的教学模式，在课堂上进行讲解教学，从而让学生的趣味活动收到了限制，从而对他们的趣味、自由想象力产生了影响。学生的趣味培养需要有自由的空间、时间、眼界和充分的动手活动。但是如今的美术教学时间短，而且很多美术课都换成了文化课进行文化课的补课，而且喜欢参加美术活动的学生也不多，活动的空间也有限，几乎都是在学校内部、课堂中进行，很少到社会上、自然中进行美术活动，而且活动形式少，大多都是绘画活动，很少有剪纸或者其他形式的活动。

(2) 教材固定：目前我国的小学生美术教育都是使用一样的美术教材，教学任务也是统一的，不能根据不同学校、不同学生进行有针对性的教学，从而对于培养学生趣味有很大的影响。

(3) 小学方法落后：当前主要的教学方式是老师对学生知识的灌输，学生接收也是被动的，对于美术的教学也大多是知识理论上和画画方面的训练，却很少进行学生自行创造，总是老师在台上示范，没有注重学生自己的创造。

2. 教师缺乏趣味化教学精神

老师对于学生的趣味化教学已经产生的影响十分严重。在小学的美术老师缺乏趣味精神和趣味能力，这也是小学美术教育缺乏趣味能力的一种因素。

通常的讲，中小学教师普遍缺乏趣味的意识。虽然他们想成为一名别人眼中的“好老师”，他们最为重要的任务是教好“双基”，高效完成自身的教学任务，学生获得好的考试成绩。至于他们需要什么样的趣味，他们基本考虑的很少，甚至不敢去考虑这种事。小学美术老师基本上此近乎相同。

对于一些小学美术教师而言，他们努力想去趣味化教学，可是能力严重匮乏。他们不知道如何实施。大部分美术教师仍沿用保守的固有教学模式，对绘画等技能的教学实践感到满足。传统教学模式已深入人心，很难在一段时间内彻底根除。自从新课程深化改革，对小学美术教学进行了全面改革，但经常出现“穿新鞋走旧路”的现象。作为一名小学教师，不仅仅是新的教育理论和理念值得关心和注重的，更要注重学习新的教学模式。

最近这段时间，人们以功利主义为宗旨，在社会上，“艺术教育热”的风气开始形成。一些美术老师也参与到当中。他们不以追求趣味化美术教育以及培养学生的创造性为目的，而是为了追求真正带给他们的利益，简而言之，这是对趣味化美术教育的发展的一种阻碍。

三、小学美术教学小学生趣味化学习意识的培养原则

1. 循序渐进的原则

在中国宋代时，古人就已经开始使用“循序渐进”的方法。从表面上看，它意味着人类的求学的过程应该有层次。循序渐进的方法在美术教学过程中具体代表着，它应该对顺序有所遵守，其含义就是从起初的接触到完全掌握，从陌生到熟悉，能举一反三，从简单到复杂。循序渐进原则主要在以下几个方面有所表达：

学无止境的具体含义是指学习知识是不存在终点的，而对知识掌握的过程是从简单到困难的，这是随着学生掌握知识的量而逐步累加的。例如要根据在小学美术教学中孩子的年纪，设计和添加相对应的美术教学课程，使学生对美术知识能够充分掌握。从最基本的美术的相关知识入手，学生一边对所学知识充分巩固和吸收，另一边学习和掌握新的美术知识。此类学习艺术知识的方法可以使学生掌握美术知识有效化、科学化，为新知识接受节省时间，从而达到学习效率提高的目的。

2. 让学生主动参与的原则

教育教学活动要与一切学习相适应，要让每一个学生能够快乐成长。所有学生都有权利接受现代教育。不能够仅仅让精英接受教育才叫做教育，更不用说消除教育。美术教师要负责每个孩子的发展，充分参与不是简单的从嘴里说出来，从空间、时间、形式和内容的角度，它美术教师艺术课程的开设进行要求，使每个学生都能在美术活动中找到属于自己的乐趣。

课堂教学理念应该主要以活动为主。在课堂上，每个学生在接受教育过程中都应该用自己的大脑和双手参与艺术活动，例如绘画、雕塑、设计等多种项目。通过美术的相关活动，人们对美的理解和感知能力才得以培养。没有切身经历和动手创造的美术教学活动，就不叫做一堂真正美术课。

参考文献

- [1] 孙黎黎. 信息技术背景下小学美术课堂教学方法实践应用研究[J]. 艺术科技, 2019, 32(03): 250.
- [2] 曲鸿. 交互教学环境下美术课堂教学的应用研究[J]. 戏剧之家, 2019, 315(15): 159-161.

核心素养在中学体育教学中的落实

黄福彦

(广西壮族自治区河池市都安瑶族自治县保安乡保安中学 广西 河池 530728)

【摘要】 良好的体质才是学生综合素养全面提升的重要基础，也是不断开展高强度学生工作的重要保障，而中学体育教学活动的开展也为学生解决这方面的问题提供了有效的渠道。在强化学生体质的过程之中，教师可以采用多元化的教学方式，为学生树立终身的体育意识，让体育锻炼成为学生的生活习惯，从而使学生的运动能力得到不断提升，这也是当前中学体育学科核心素养培养最为重要的意义。

【关键词】 中学体育教学；核心素养；措施

运动习惯和运动能力是中学体育学科核心素养较为重要的组成部分，而通过发展学生核心素养的方式，也能够使学生的体质得到强化，让学生能够对体育运动产生应有的兴趣，进而为学生树立终身体育的良好意识。从目前情况来看，中学学生的课业压力较大，大部分学生为了能够考入理想的学府，都会夜以继日的学习文化知识，却对自身体质是否健康失去了应有的关注力度。

1 核心素养在中学体育教学的落实

1.1 激发学生体育学习的兴趣

浓厚的兴趣是学生不断参与到体育课堂教学活动之中的重要保障，而想要使学生的体育学科核心素养的到良好培养，教师就应该能够通过多种教学手段和措施来激发学生体育学习的兴趣。从目前来看，很多中学生对体育知识学习和体育锻炼的兴趣不足，往往会在学习过程之中出现逃避体育运动以及逃避体育锻炼的行为，这种情况对于核心素养的培养也会造成不利影响，因此，教师应该能够从这方面入手，采用灵活的教学手段，让学生能够感受到体育教学活动的魅力，不断提升中学

体育课堂的参与度，让学生能够感受到体育课堂的趣味性，从而使学生能够更好的参与到体育教学活动之中。体育教师可以通过趣味性教学活动的开展来激发学生体育学习的兴趣，在课堂开展之前，教师要能够与学生建立深入交流和沟通的机制，了解每一个学生的个体差异和学习需求，并采用更具针对性的教学手段使学生能够更好的参与到体育活动之中。举例而言，在开展排球教学活动时，教师可以与学生一起参与到体育运动之中，以抽签的方式来确定每个队伍的成员，并在师生协作之下开展体育运动。在这种情况下，教师会与学生共同的学习和运动，教师在学生心中的形象会更加亲切和自然，学生也能够更好的与教师进行交流和沟通，而没有教师参与的队伍成员的胜负心也会得到全面激发，学生会更加投入的进行排球运动。在这种师生共同参与的趣味性教学活动之中，每个学生都愿意参与到体育学习活动中，从而为学生体育学科综合素养的培养奠定更加坚实的基础。

1.2 强化学生的体育意识

中学体育课堂之中，核心素养的培养对教师教学工作的开展以及学生学习活动

的开展都有着较强的推动作用,然而想要在这个过程中达到良好的效果,教师就必须深入的分析教学要求,将学生放在教学的主体地位之上,并充分发挥自身引导作用,使学生的体育意识得到全面强化。而这也这就要求了教师能够不断提升自身的专业素养,严格要求自身的体育行为,为学生树立良好的榜样作用。同时教师也应该结合中学生的心理特点和体育学习需求,做好中学生的体育锻炼规划,引导中学生更好的投入到体育学习之中。教师也要能够关注学生的思维特点,有些学生对体育运动的认识存在着局限性,往往会在体育学习过程之中出现行为不当的问题,这也就要求了教师能够给学生以正确的指引和帮助,将多种运动的要点和难点进行亲身讲解和示范,使学生能够明确多种运动开展的步骤和顺序,从而使学生能够以正确的学习方式参与到体育锻炼之中。教师只有不断以身作则,通过自身的行为来感染学生,才能让学生真正明白体育运动开展的意义,从而使学生的体育核心素养得到全面提升,推动中学体育教学质量和效率的有效提高。

1.3多元化的教学方法

在传统的中学体育课堂之中,教学手段往往以教师示范动作,学生机械式模仿为主,而这种过于单一的教学模式往往会导致学生出现注意力不集中,对体育学习兴趣不足问题的产生。而随着新课程改革进程的不断推进,更要求了教师能够采取多元化的教学手段,不断提升学生的注意力和主观能动性,使学生能够在体育课堂之中得到更加良好的学习体验,进而达到培养学生体育学科核心素养的最终目的。举例而言,教师可以应用情景教学法开展教学活动,通过对应情景的设置,让学生以分组的方式完成两人三足的游戏,为学生营造一个安全且高效的学习情境,使学生能够感受到体育运动的魅力和团结的力量,从而使学生的体育学习兴趣得到全面激发,达到培养学生团队意识的教学目的。另外,教师也可以通过拔河比赛的设置来使学生的综合素质得到不断提升。教师可以将学生分为两组,让学生自行进行人员安排和布阵,从而使学生的竞争意识和竞技能力得到全面提升,在这个过程中,教师要通过拔河活动让学生明确到体育活动开展的重要意义,为学生树立正确

的体育价值观念,使学生能够在多元化教学活动之中明确体育的本质和内涵,推动学生综合素养的全面提升。

1.4完善评价体系

教学评价活动能够对学生下一步学习活动的开展起到重要的指引作用,也能够为体育课堂教学效率的不断提升起到重要的保障。而这也这就要求了教师能够以核心素养培养为目的,建立更加完善的教学评价体系。举例而言,在中学体育篮球教学活动的开展的过程之中,教师就要能够不断转变自身评价方式和评价思维,不仅要能够对学生运球、传球、接球以及投篮的动作标准程度进行评价,还要从学生对篮球的理解、团队意识以及篮球运动之中蕴含的体育精神进行评价,让学生能够在评价过程之中明确自身今后学习的主要目标,找到自身存在的缺陷和不足,并采取多种行之有效的对策来完善自身核心素养。在这种完善的体育评价体系之下,学生的核心素养会得到更加全面的发展,教师也能够对学生的身体素养和学习情况有着更加直观的了解,从而为中学体育教学活动的顺利开展提供有力的保障。

2 结束语

想要使中学生体育学科核心素养得到良好的培养,就需要中学体育教师能够深入研读体育学科核心素养的具体要求,并结合当前教学之中存在的问题,制定多种行之有效的教学策略,从而使教学活动能够符合中学生体育学习的切实需求,激发学生参与体育课堂的积极性,为学生树立终身参与体育学习和体育锻炼的意识,从而使中学体育课堂教学活动能够得到顺利开展,为中学生体育学科核心素养的良好培养奠定更加坚实的基础。

参考文献

- [1]王福春.试论中学体育教学中学生核心素养的培养[J].魅力中国,2015,(22):320.
- [2]董文丽.谈核心素养在中学数学教学中的落实[J].宁夏教育,2019(02):38-39.

关于学前教育专业舞蹈课程建设的思考

李晓英

(云南省迪庆藏族自治州民族中等专业学校 云南 迪庆 677400)

[摘要]当前,随着社会教育体制不断变化,个教育机构也需要尊重时代,发展现代化教学。随着社会不断全面小康发展,人们开始将视野从经济转向教育,社会越来越重视学生的全面发展。对于孩子,每一个父母都不希望他们输在自己人生的起跑线,因此,学前教育的社会地位也不断上升。学前教育专业是专门培养未来学前班老师的一门教育类专业。处于学前教育专业的老师必须跟随时代的脚步,注重每一位孩子的德智体美劳各项全面发展。在传统学前课堂中,老师既要提高幼儿的语言能力,又要锻炼学生的礼貌礼节。而当下,学前教育希望能够提高舞蹈课程,加强学生的唱跳能力,为孩子打造一个活泼开朗的童年。由此可见,舞蹈课程教学是当前学前教育专业的一项热门科目。本文将针对当前的学前教育舞蹈课程现状进行分析,不断深入探讨学前教育的课程问题,力求能够改善教学弊端,增强老师的专业水平,不断发展和进步,满足现代社会幼儿教育行业的人才需求。

[关键词]学前教育;舞蹈课程;教学改革;专业建设;全面发展

引言

随着社会和生活品质的不断提高,人们越来越重视幼儿教育的发展。教育局颁发了新的《幼儿园教学指导纲要》文件中要求的当下学前老师必须针对现代化教学内容,不断培养自身综合素质。舞蹈课程作为幼儿园学前班学习阶段的必修课程,既能够培养学生的舞蹈文化素养,又能够锻炼学生的肢体表达能力。有助于提高学生对于舞蹈艺术的全方面认识,帮助学生积极健康快乐的成长。本文将结合当下的学前舞蹈教学现状进行分析,设计相关策略,推动教育改革,建立科学现代的教学模式,帮助幼儿全面健康发展。

一、学前舞蹈专业现状

学前教育专业是为了培养幼儿教师专门设置的教学专业。学前教育针对0到6岁学龄前的儿童,在儿童的成长过程中占据了重要地位。

当前的学前教育专业中,老师接触到的舞蹈课程教学具有目标不明确、方法单一等问题。不少的幼儿园舞蹈教学模式仍然是老师跟随音乐一拍一拍的教学生,学生在跟随动作一拍一拍的学。这样的教学方法,教出来的幼儿小朋友虽然记住了当前的动作,但是却出现了动作僵硬,缺乏舞蹈兴趣的问题。当下任何的教学板块都是需要调动学生学习兴趣的,需要以学生的兴趣作为学习的潜在推动力。老师只有抓住了学生的兴趣培养,才能够从根本上提升教学质量。传统的机械式教学只会导致学生永远处于被动,接受学习的状态,久而久之,学生就会失去对学习的兴趣。

其次就是教学课时不足,教学内容单一。按照规定,学生每学期学习舞蹈课程的学习,至少为32学时,每周为2学时。学生需要通过固定的学习时间培养自己的舞蹈基础,开发身体的柔软度。然而,当前不少幼儿园教学过程中都降低了舞蹈教学课时,严重影响了教学进程,使得舞蹈课程不能达到教学目标质量。其次,舞蹈的教学内容单一。舞蹈本身是多元化艺术,学生可以根据自身喜好挑选艺术舞、民族舞、西方舞、幼儿舞等等。缺乏丰富教学内容的课堂,对于学生来说也是枯燥无味的。内容少,时间少,学前教育的舞蹈教学质量因此完全不能满足教育局规定。

二、建设及改善措施

针对以上教学现状,处于学前教育专业的学生必须进行问题分析,有效地调整舞蹈课程,实施相应改善措施,提高舞蹈课程的教学质量。

(一)明确教学目标,清晰教学目的

面对学前教育专业的舞蹈课程建设,其首要内容就是明确自身教学目标。专业内容中必须明确,舞蹈教学是为了培养学生的舞蹈艺术技能。通过舞蹈的课程来锻炼学生的肢体表达和文化感受能力,让幼儿学生能够在舞蹈表演中尽情地展示自我,收获舞蹈的快乐。同时老师必须清晰教学目的,在教学的过程中,有效地引导学生学习舞蹈文化,让学生能够通过文化学习掌握舞蹈的运动规律。同时不断培养

学生在舞蹈课程中充分展示自我的舞蹈天赋。既通过舞蹈课程学习相关知识,又能够在课堂时间内锻炼身体。

(二)多元化教学,满足学生需求

在学前教育专业中的舞蹈课程建设中,我们还必须设计多元化教学。不同的学生对于舞蹈艺术有着自己的个性偏好。以学生为中心,积极的探讨创新教学模式,既可以满足学生的舞蹈需求,也可以针对学生制定适合的学习计划。部分学生可以安排学习民族舞蹈,部分学生可以安排学习西方舞蹈,通过课堂的多元化来提高舞蹈教学的内容丰富度,以求学前舞蹈教育的教学质量不断上升。

(三)建立网络平台,辅助课程教学

在学前教育专业中的舞蹈课程建设中,我们还需要引进相关的现代技术。当前的课堂课时缺乏、课堂内容单一。学前幼儿园学校可以开展相应的网络教学平台,与其他幼儿园达成合作,通过线上的教学方式,提高学生的教学课时,让学生能够在家里利用业余时间锻炼身体。同时,网络上的学习资源也可以丰富学生的舞蹈知识,让学生能够充分的学习舞蹈艺术,在幼儿阶段培养良好的舞蹈基础,以达到学前舞蹈教学质量上升的目标。

(四)培养学生兴趣,引导均衡发展

在学前教育专业的课程建设中,我们必须要注重“以人为本”的教学理念。在教学中加强学生兴趣培养,以兴趣作为不竭动力,不断地提高学生艺术天赋。一个好的舞蹈教学,可以培养学生的身体素质,培养学生乐观开朗的心理水平,锻炼学生的身体平衡及节拍把控能力。老师在课堂中可以不断调动学生的思维,让学生能够在舞蹈中感受生活,提高对自我身心的认知能力。总之,采用兴趣式教学,既可以提高教学质量,又能够使学学生均衡发展。

总结

总之,在教学过程中老师需要让学生能够在幼年时期掌握基础的舞蹈技能,同时通过舞蹈能够锻炼自己的身体,保持健康良好的身心状态。在专业学习的过程中,老师还需要不断地挖掘当下问题针对当前的教学目标单一、教学课时简短、教学内容较少、有效地开展教学改革。通过明确目标、多元化教学、建立网络平台、培养学生学习兴趣等方式有效的提高学前舞蹈课程质量。不断调整,不断变化,让幼儿能够在基础舞蹈课程中收获知识,尽情展现自己童真童趣的一面,健康快乐地成长。

参考文献

- [1]焦芙蓉.浅析学前教育专业舞蹈课程有效提升学生核心素养的策略[J].农业科技,2017(07)
- [2]曾小梅.学前教育专业舞蹈课程创新模式研究[J].艺术教育,2016(01)