

试论《西游记》中的为人智慧

彭 姣

(北方民族大学 文学与新闻传播学院 宁夏 银川 750021)

【摘要】 作为一部浪漫主义色彩的长篇神话小说,《西游记》不仅受国人的喜爱,也是国外人们所青睐的一部著作,具有极高的艺术成就。《西游记》之所以经久不衰,在于其蕴含的各类智慧,一部著作被世人研读了几百年,实为人类文学的一大宝库。本文立足于原著,探究唐僧底下三位徒弟各自的为人智慧。

【关键词】 《西游记》; 沙僧; 猪八戒; 孙悟空

《西游记》位于四大名著之首,融合了儒释道三家文化的精华,三类文化在师徒四人西天取经路上构成我国民族的整体文化感。鲁迅曾论述过《西游记》的艺术特色:“又作者稟性,‘复善谐剧’,故虽述变幻恍惚之事,亦每杂解颐之言,使神魔皆有人情、精魅亦通世故,而玩世不恭之意寓焉。”^[1]可见,在文化融合的外衣里面,《西游记》还隐含着幽默、喜剧性,是一部难得的精品。但名著不仅仅只是为了诙谐而诙谐,更多的是自诙谐出哲理、智慧,衍及众人。

一、敢于反抗,爱憎分明——孙悟空

开篇谈及悟空,它是集天地之精华孕育的石猴,有着高超本领。无论是麒麟、凤凰还是人间王府,均无法束缚其自由。自龙宫拿走金箍棒,“唬得老龙王胆战心惊,小龙子魂飞魄散。”^[2]入冥府销生死簿,惊得阎王躬身作揖。自称为“齐天大圣”,喊出“皇帝轮流做,明年到我家”^[3]的惊世之言。“大闹天宫”作为孙悟空事业上重要的一笔,但也反映出悟空敢于反抗的一面——玉皇大帝将其招安为弼马温,起初孙悟空勤勤恳恳,想着干出一番事业,后偶然听得“弼马温”一职不过是玉帝搪塞自己罢了,深感受其欺骗,愤而回归花果山。二次招安时,又得知蟠桃会唯独没宴请自己,于是有了盗桃偷丹一事。再者,悟空嫉恶如仇,降服白鹿精,救出小孩;打死豹子精,救出樵夫;三调芭蕉扇,拯救了当地人民。这些又是其爱憎分明的一面。

二、蒙直纯朴,性格温和——猪八戒

猪八戒有令人诟病的一面,如好吃懒做,但也有值得我们肯定的地方。首先他憨厚单纯。在悟空变成的高翠兰面前,他道:“我虽然吃了你家些饭食,但也没白吃你的,我曾替你家搬砖运瓦,扫地通沟,筑土打墙,耕田耙地,种麦插秧,创家立业。”^[4]高员外也称赞其“勤快”“好”,可见在高老庄时,猪八戒认真劳动过,有着劳动人民的醇厚、诚实。在过荆棘岭、稀柿街时,猪八戒抡开道路,劳苦功高。再有,八戒在取经途中,被多人叫做“呆子”“夯货”;因相貌问题被多次嘲笑;因实力问题被多次“欺负”……如此种种,猪八戒并未因此记恨他人,反而乐呵呵地接受,有时也会利用自己的“憨”解救唐僧,如在唐僧将悟空赶走又被妖精所抓后,八戒利用自身这一“优势”对孙悟空进行激将法,最终救出唐僧,这在一定程度上也反映出了他性格的温和。

三、稳重踏实,秉性善良——沙僧

沙僧原为卷帘大将,因打碎琉璃盏被贬。沙僧也是让唐僧最为省心的一个徒弟,极少让唐僧操心。整个西行过程登山牵马、扛着行李,并时常帮助八戒挑担,兢兢业业、毫无怨言。每次战斗,沙僧便肩负起看管行李一职,一旦加入战斗,也

是义无反顾、从不退缩,这一点较符合儒家所提倡的君子风范——“敏于事而慎于言”^[5]。此外,沙僧有着善良的一面,他的善良与唐僧不同,唐僧行善大多受到佛教影响,而沙僧不然,沙僧更多的是发自内心的,向着人情世故一面的善良。第二十四回,八戒被四菩萨所变的女子戏弄——“绷巴吊拷女婿”,“沙僧见了,老大不忍。放下行李,上前解了绳索救下。”^[6]再有一回,沙僧见妖精专打孙悟空,打得多了,于心不忍,便自愿替他打百十下。悟空被三昧真火炼烧,沙僧跳进水中将其救出;见到悟空“浑身上下冷如冰”,书中写道沙僧反应——“满眼垂泪”,可见,沙僧着实为一个有血有肉富有真情实感之人。

结语

无疑,《西游记》是一部伟大的名著。师徒几人尽管途中经历不少磨难,但终究求得真经,修成正果,单靠一人之力绝无可能,而是需要团结协作,发挥各自智慧方能成功。唐僧麾下的三位徒弟,各有所长,也各有其短。莎翁有言:一千个人眼里有一千个哈姆雷特,的确,读者对经典人物的理解、品读、阐释可能会因各自受到的教育、自小环境等各类因素的不同而产生分歧。托马斯·艾略特曾言:“(对于文学作品的鉴赏)最好的技巧也只能是不断的阐释,而每一种阐释(包括那些完全相悖的阐释)都是由每一个有思想的读者做出来的。”^[2]这也是我们对《西游记》百读不厌的原因所在,即使三位徒弟并不完美,但读者也能从中探析各自的为人智慧,吸取长处,指引人生路。

参考文献

- [1] 鲁迅. 中国小说史略[M]. 济南: 齐鲁书社, 1997.
- [2] (明)吴承恩. 西游记[M]. 北京: 金城出版社, 1998: 14.
- [3] (明)吴承恩. 西游记[M]. 北京: 金城出版社, 1998: 34.
- [4] (明)吴承恩. 西游记[M]. 北京: 金城出版社, 1998: 102.
- [5] 孙钦善. 论语注译·学而第一[M]. 宗福邦参阅. 1版. 成都: 巴蜀书社, 1990: 10.
- [6] (明)吴承恩. 西游记[M]. 北京: 金城出版社, 1998: 131.
- [7] Eliot, T. S. Knowledge and Experience in the Philosophy of F. H. Bradley[M]. London: Methuen, 1920: 164.

作者简介:

彭姣(1995-),女,重庆黔江人,北方民族大学文学与新闻传播学院 2018级硕士研究生,专业:中国古代文学,方向:魏晋隋唐文学。

近水楼台先得月 巧借教材好说理

孙林娟

(陕西省合阳县合阳中学 陕西 渭南 715399)

【摘要】 大家写议论文的时候,往往显得内容单薄,空洞无物,其主要原因是平时缺少甚至没有积累,能够有力地表现和说明中心的材料太少,或是材料不典型,不新鲜。其实有时候写作文不必舍近求远,教材本身就是我们写作时的材料宝库。

【关键词】 作文; 教材; 论据; 方法

读小说,我们认识了孔乙己、祥林嫂、别里科夫……读散文,我们了解了朱自清、郁达夫……读诗歌,我们看到了屈原、李白、杜甫……,看到了普希金、裴多斐……,这些优秀的作家、优秀的作品就是我们的宝库。作家的经历、作家的精神世界、作家的理想追求,作品的背景、作品的内蕴、作品中的人物、作品中的佳句,就是我们作文的底蕴。俗话说“近水楼台先得月,向阳花木易为春”,既然我们身处教材这座宝山之上没那么又怎么会笔下艰难,文中无物呢。既然如此,如何把课内教材变成我们写作的素材就是我们研究研究的重点。下来,结合自己平时在作文教学上的感悟,浅谈一下怎样使用课内素材使作文内容充实、材料丰富得方法。

一、材料运用方法一: 材材多用(一个材料可通用几个观点),即同一个课内素材根据话题立意的不同,可从不同的角度作不同论据。

再具体运用过程中要注意以下两点:

- 1、理解话题含义,找准切入点
- 2、观点和材料一定要扣得紧(可运用例后解说法、假设因果法、析因推果法等)

例如:以《鸿门宴》为例

用到“自信与自负”的主题下:楚汉争霸,项羽输在个人能力上。不是说项羽的个人能力比刘邦的差,而是他的个人能力太强。能力强了,就听不进别人的意见,就独断专行。这种行为似是自信,实为自负。而刘邦则不同,他自知个人能力比对手差,于是就广泛接受别人的意见。就这样,项羽拿一根筷子与刘邦的一把筷子对抗,其结果自然就可想而知了。

用在“沟通与合作”的主题下:项羽英雄盖世,在与秦军的巨鹿一战中,背水

一搏,与士兵持三日粮,以示必死,绝无还心,终于九战杀苏角,大破秦军,但为什么却输在刘邦这市井之徒身上?原因只有一个,项羽缺乏与属下、谋士的沟通。

鸿门宴中,便已体现出项羽与自己人沟通,在杀与不杀刘邦之间,存在很大分歧,以至于放走刘邦后,亚父范增破口大骂道:“竖子不足与谋。”与亚父范增的失和是项羽的致命伤,项羽自恃百战百胜,不听取他人意见,而亚父范增,过于老气横秋,一味指责项羽,使两人关系产生裂痕,最后刘邦采用陈平的反间计,使项羽猜忌范增从而气走范增,项羽无人辅佐,终于在乌江自尽。

另外,还可以继续挖掘,还可用于“忍是一种勇气,更是一种智慧”“善于抓住机遇,往往与成功失之交臂”“祸端常起于萧墙”“机遇不等人”“虚心纳谏方能成功”“和则兴,散则败”“意气”主题下。因此,熟读课本,深挖文本,就地取材,即可成为解决当下议论文的论据问题。

二、材料运用方法二: 多个材料论证一个观点。在运用过程中我们要注意做到以下三点:

- 1、准确理解,多个角度论证
- 2、材料运用时要注意详略
- 3、运用多种结构(如排比的结构)

例如:以下文段:

“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。”雄伟壮丽的滕王阁立于如此美景之上……人人为了她安逸闲适的美而心动。然而同是安逸闲适的阿房宫……却与秦国民众挨饿受冻的景象形成巨大反差,有如天堂地狱的交融。所以,它的这种安逸,终遭“楚人一炬,可怜焦土”的悲惨下场。