

幼儿钢琴教学中学习兴趣培养的探讨

董明涛

(河南省汝南幼儿师范学校音乐组 河南 驻马店 463000)

【摘要】随着我国二胎政策的开放,现代社会幼儿人口数量急剧增加,但与此同时,由于社会竞争日益激烈,家长对于幼儿的期待较高,所以幼儿综合素质培养的重要性不断凸显,幼儿钢琴教育的需求也在逐渐增加。钢琴是西洋古典音乐中的一种键盘乐器,也被誉为“乐器之王”,而培养幼儿钢琴演奏能力,不仅有助于带给幼儿潜移默化的艺术熏陶,更加能够为幼儿在未来职业规划和人生发展当中增强自身竞争实力,所以本文针对幼儿钢琴教学中学习兴趣培养进行探讨,以供参考。

【关键词】幼儿;钢琴教学;兴趣培养

引言

幼儿钢琴教学工作属于启蒙教育,所以教育主体具有一定的特殊性,虽然其感知和接受知识的能力较强,但由于幼儿正处于成长阶段,所以对待学习的意识相对不足,一旦缺乏兴趣,势必影响其学习质量。钢琴由88个琴键和金属弦乐板所组成,并且可以用于独奏、重奏或是伴奏,所以幼儿学习难度系数较高,为了避免其产生抵触和抗拒心理,则应当在教学工作开展当中,切实培养幼儿兴趣,养成良好的学习习惯,以便于提高幼儿学习的主动性与积极性。

一、造成幼儿学习钢琴兴趣缺乏的主要因素

1. 学习难度较大,幼儿适应性差

钢琴是一种演奏技巧要求较高的乐器,需要学生能够具备完备的乐理知识,所以相对来说学习难度较大,而幼儿心智尚未成熟,不仅注意力容易分散,而且短时间内难以适应钢琴的学习节奏,进而导致其兴趣缺乏。从本质上来看,正是因为钢琴的演奏和技巧难度较大,所以才需要在幼儿阶段奠定良好的基础,以便于幼儿未来更好的发挥水平,但由于客观上的约束,幼儿本身无论是心理特点还是生理特点,显然都无法满足钢琴学习的标准,所以在学习当中,幼儿势必要付出更加多的时间与精力进行记忆和练习,并具备坚毅的意志力,才能真正掌握钢琴演奏技术,而从生理角度来看,钢琴需要通过手指对不同键位的操作而演奏乐曲,但幼儿的身体条件并不成熟,同样影响幼儿的学习感受。

2. 学习时间较长,获取成就感慢

由于钢琴几乎囊括了乐音体系中的全部乐音,所以在学习当中就需要幼儿通过日积月累的夯实理论基础,以及反复训练提高实践能力,才能切实掌握和应用钢琴技巧,在此过程当中,幼儿的所有付出都无法得到成就感的满足。虽然幼儿的思想意识并不全面,但自尊心与荣誉感却初步形成,对幼儿的心理状态进行分析,其更乐于做一些富有成就感的事情,以满足自身心理需求,获得他人关注,所以在漫长的钢琴训练当中,幼儿无法通过短期时间彰显自身能力,甚至感觉枯燥乏味,极大程度的影响着幼儿的学习动力。

3. 学习动机不明,家长攀比频繁

钢琴作为极具审美价值和艺术价值的乐器学习科目,本应当成为幼儿兴趣爱好的一部分,为幼儿带来心理上的慰藉和启发,从而提高其综合素养,但就目前实际情况而言,由于我国家长攀比问题严重,钢琴考级制度成为了众多家长所追捧的衡量标准,进而导致学生的学习动机逐渐模糊,无法凸显钢琴课程的优势价值的同时,导致学生在学习期间压力倍增,无法全身心的投入课程当中。随着我国社会发展速度不断加快,许多家长在自身生活压力过重的情况下,为了避免下一代在未来的生活和工作当中缺乏竞争实力和谋生手段,则将希望寄托在幼儿的钢琴学习当中,虽然从一定程度增强了幼儿的个人能力,但在家长的迫切要求当中,幼儿难免会受到一定影响,导致钢琴教育的实际价值遭到扭曲,进而影响幼儿的学习兴趣。其次,由于家长自身的虚荣感作祟,以幼儿所掌握的能力作为攀比标准的社会问题普遍存在,不仅影响对于幼儿评价的公正性,更加导致社会风气混乱,幼儿在家长反复的责怪和鼓励当中,自身判断能力缺乏,学习积极性下降。

二、幼儿钢琴教学中学习兴趣培养

1. 科学选用教材

教材是幼儿课堂学习和课后预习的主要渠道,所以教材的内容不仅应当更加全面综合,更加应当符合幼儿的学习习惯和年龄特点,才能有效激发幼儿的阅读兴趣,实现钢琴能力的提高,所以教师应当按照以下标准进行教材的选择:1、趣味性标题,标题是章节学习的开端,也是幼儿首先接触到的知识点概括,所以应当保障标题具有一定趣味性,才能吸引幼儿深入观看和了解钢琴内容。2、儿歌内容,儿歌相对简单,并且朗朗上口,所以更加符合幼儿的心理特质,容易被幼儿接受,在教材的选择当中,教师则可以选择内容当中包括中外儿歌,或是儿歌的改编曲目,以便于帮助幼儿形成记忆节点,并简单弹奏。

2. 改良教学方式

在我国传统教育体制影响下,教学工作开展普遍以教师口授和板书形式为主,在课堂当中教师具有绝对的权威性和主导地位,而学生作为被动的知识接受者,显然无法产生独立思考能力,并且课堂氛围死板僵化,不利于提高学生的学习兴趣,针对于此,则需要教师能够树立以人为本的工作理念,切实以学生的特点和学习能力为出发点,不断优化改良自身教学方式。首先,在课堂当中,由于钢琴课程更加注重实践能力,所以教师应当尽可能的还原学生的主体地位,鼓励学生通过简单的音符弹奏认识钢琴,了解乐谱内容,其次,日常教学工作的开展不仅局限在教师的辅导当中,还可以积极组织幼儿以小组形式进行合作学习,充分发挥小组成员的优势互补作用,以增强学生的学习效果,在当前信息化技术日益普及的背景下,钢琴教学方式同样可以依靠于计算机技术与网络技术而开展,教师通过对于课件的制作,并上传到网络空间,以便于学生对微课的学习。

3. 明确学习方向

为了避免幼儿在钢琴的学习当中带有功利心理,教师应当从家长与教学评价工作入手,帮助学生明确学习方向,提高学习积极性。在日常工作开展当中,教师应当主动与家长之间建立良好的沟通关系,并帮助家长了解钢琴的艺术价值,以及丰富幼儿精神世界和艺术熏陶的作用,以便于减轻幼儿学习压力,确保幼儿的时间与精力能够充分投入技术与技巧的学习当中,而教学评价工作开展期间,教师也应当避免对于学生成绩和考级成果的过度重视,综合判断学生的记忆理解能力、思维思考能力、艺术赏析能力和实践操作能力。

结语

通过对于幼儿钢琴兴趣的培养,有助于提高学生自身学习的主动性,进而培养幼儿多方面能力,为幼儿全面素质发展提供保障。

参考文献

- [1]曾娟.幼儿钢琴教学中学习兴趣培养的探讨[J].大舞台(9).
- [2]郑凤鸣.幼儿钢琴教学中学习兴趣培养的探讨[D].东北师范大学,2007.
- [3]翟昀.幼儿钢琴教学中学习兴趣培养的探讨[J].艺术研究,80(3):202-203.

论体育游戏在小学体育教学中的合理运用

康艳珍

(湖南省衡阳市衡东县洑水镇文冲完全小学 湖南 衡阳 421400)

【摘要】小学阶段的教育主要目的是为了给学生未来的学习打下坚实的基础,再加上小学生年龄的限制,身心健康的良好培养不容忽视。因此,在新课程改革影响下,唯一能培养学生身体素质的体育课被教育工作者所重视,纷纷对体育教学内容进行了优化,体育游戏就是在寓教于乐的教學理念中所诞生的。基于此,为了促进体育游戏在小学体育教学中的合理运用,本文就简要概述了体育游戏在创编时需要注意的几项原则,从准备、运动、整理三个阶段重点研究体育教学的应用方式,期望能以此为理论依据推动小学体育教学的完善,促进小学生身心的健康发展。

【关键词】体育游戏;小学教学;合理应用

一、体育游戏应用原则

1. 1针对性

小学阶段的学生年龄小、成长快,不同的阶段身体素质有不同的表现,因此教师在应用游戏教学时要重视根据学生的能力进行有针对性的应用。例如:低年级的学生骨骼、心肺各方面发育不完全,激烈的跑跳游戏都有可能使学生喘不过气、摔倒等等,再加上学生理解能力较弱,游戏应用时应该选择规则简单、活动量小的游戏,像是丢手绢、一二三木头人等;中高年级的学生身体各方面都有所提高,此时就可以增加竞技性的体育游戏,像是篮球比赛、接力游戏等等,游戏作为教学内容的辅助手段,强化学生的体育核心训练,在游戏中掌握运动技巧,获得身体素质的增强。

1. 2教育性

体育游戏不单单只是简单的游戏,将其应用于教育中还需要蕴含教育意义,引导学生游戏中提高能力。例如:接力跑游戏,培养学生的合作意识;分组竞争积分游戏,培养学生的集体主义精神;引导学生自编游戏,激发学生的兴趣,培养学生的创新思维能力等等。同时每个游戏还需要制定相应的规则,让学生在遵守规则的游戏过程中提高规则意识,设置相应的游戏失败惩罚措施,培养学生的抗压能力,教育学生勇敢面对失败等,让学生在比赛中获得进步。

1. 3科学性

体育游戏的创编还需要具有科学性,根据小学生的发展阶段特征,用由浅入深的方式进行科学化的应用。游戏进行时的小组分配也要尊重科学性原则,保证每组的运动水平相一致,组内成员的运动能力呈互补状态,使学生在互帮互助中实现集体游戏的参与。对于小组之间的竞赛游戏,需要给学生留下一定的时间探讨战术和

分工, 强化学生思维能力的同时鼓励学生发挥体育技能。

1.4 安全性

不管是传统的教学方式还是现代的素质教育方式, 体育教学的第一要务就是要保障学生的安全。由于体育教学在室外进行, 小学生活泼的天性使同学间的打闹闹成为了常态, 在活动过程中磕碰摔伤的现象时有发生, 为了最大程度的保障学生的安全, 避免学生受到更为严重的伤害。体育游戏就更重视安全性原则, 动作设计要在学生身体承受力内, 避免肌肉拉伤; 游戏方式要注重合理性, 防止学生错误使用器械导致伤害事故发生; 规则制定要全面, 禁止游戏中出现推撞等现象。同时还要在游戏开始前向学生强调安全的重要性, 强化安全教育。

1.5 趣味性

游戏本身就具有趣味性的特点, 为了满足小学生好奇心的特点, 体育运动的创编就需要遵循趣味性原则, 强化竞争性和游戏情节, 让学生在趣味的游戏中实现体能的提高, 以及对体育学习兴趣的提高。

二、体育游戏在小学体育教学中的应用

2.1 准备活动阶段

准备活动的作用就是为了防止学生突然地运动导致肌肉拉伤、运动损伤等。因此, 小学阶段的准备活动中教师较为重视热身运动, 通常采用慢跑、做操等方式, 活动小学生的筋骨, 以此来适应之后的继续运动。然而这种单一的方式容易使学生产生枯燥感, 敷衍的热身只会导致教学毫无效果。此时教师就可以采用游戏化的方式来引导学生进行准备活动。例如: 蛙跳接力、贴膏药等游戏, 不仅让学生在游戏中强化了体育锻炼的积极性, 还能有效的让学生活动筋骨, 游戏相关的方式也能自然而然的过渡到教学中去。

2.2 基本运动阶段

基本运动阶段就是教师教授具体体育内容的阶段, 然而大多数教师在教授运动技能时以教授和演示为主, 这就导致跃跃欲试的小学生只想自己动手尝试, 不想听教师的枯燥讲授。此时教师就可以应用游戏, 将枯燥的教学趣味化, 例如: 教授前

滚翻接球时, 就可以在简单介绍前滚翻蹬地、低头、团身的动作后应用障碍赛跑的游戏, 学生需要将球抛起, 前滚翻接到球后进行接力跑, 传给下一个同学, 两组比赛, 速度快的获胜, 中途球落地就需要重新抛起、翻滚、接球。学生不仅在游戏中感受到了体育的乐趣, 又能在玩乐中掌握相应的运动技能, 实现身体协调能力、平衡能力、灵敏能力的提高。

2.3 放松整理阶段

这一阶段通常是完成教学内容, 临近下课时进行的, 目的在于让学生保持兴奋状态的身体趋于平静, 恢复体能的同时避免运动骤停导致小学生心肺功能出现问题。然而很多教师依旧是用重复性的带领做操来结束教学, 同样会使小学生产生厌烦感。因此, 教师就可以应用游戏化教学, 像是带领学生做舒缓的韵律操, 或是舒缓的舞蹈等, 让学生在跟随音乐自由扭动的过程中舒缓运动的疲惫, 在欢快的氛围中结束体育课程, 用饱满的情绪迎接其他课程的学习。

结语

综上所述, 体育游戏的应用能够激发小学生对体育的学习积极性, 极大地提高体育教学效率。为了保障体育游戏在教学中的合理应用, 体育教师在创编或是应用时需要重视体育游戏的针对性、教育性、科学性、安全性、趣味性等原则, 在保障小学生运动安全的同时, 满足教育目标, 激发学生兴趣。同时还要在准备活动阶段、基本运动阶段和整理放松阶段应用与之相匹配的体育游戏, 发挥体育游戏的最大作用, 丰富教学内容, 实现寓教于乐的教学生目的, 推动小学生身心健康的全面发展。

参考文献

- [1] 樊洪春. 试论体育游戏在小学体育教学中的有效运用[J]. 新课程研究, 2007(10): 130-131.
- [2] 连嘉. 合理运用游戏, 进行小学体育教学[C]// 2018年“教育教学创新研究”高峰论坛. 0.
- [3] 胡和平. 论小学体育教学中体育游戏的意义及运用[J]. 武魂, 2013(12): 74-74.

试分析小提琴在乐队演奏中的作用

孙尚清

(佳木斯大学音乐学院 黑龙江 佳木斯 154000)

【摘要】在音乐艺术的舞台表演形式之中, 交响乐的表演有着相当独特的魅力, 而在一个交响乐团之中, 小提琴可以说是最为重要的乐器之一, 可以说如果交响乐团中缺少了小提琴, 那么交响乐团的表演将会是不完整的。本文首先在在乐队表演过程中小提琴的重要程度进行了分析, 并且在此基础上进一步探讨了小提琴演奏者日常训练所需要特别注意的重点问题。

【关键词】小提琴; 交响乐团; 演奏

一、乐团演奏过程中小提琴的重要性

在交响乐团的演奏过程中, 小提琴的重要程度是不容忽视的, 在音乐艺术的舞台表演时能够发挥出相当重要的作用。小提琴在以交响乐团的形式进行演奏的过程中具有较强的特殊性, 与独奏是具有明显差异的。从当前的实际情况来看, 有越来越多的演奏者对小提琴的独奏曲目给予更高的重视, 而忽略了对基本功以及视奏能力的训练, 如果长时间地没有给予视奏能力的训练以足够高的重视程度, 那么演奏者在进行交响乐团形式的演奏时就无法保证与乐团整体的节奏以及速度相配合。在以交响乐团形式进行演奏的过程中, 演奏者必须要具备较高的整体概念, 这是演奏者必须要具备的重要思想, 从实际情况来看, 必须要保障演奏的整体性, 才能够使听众在听觉方面感受不到违和感, 正因如此, 在交响乐团的演奏过程中, 小提琴部分的演奏就更显得十分重要。

二、乐团演奏过程中小提琴的具体作用分析

在实际进行交响乐团的舞台演出过程中, 小提琴的重要程度是不容忽视的。首席小提琴演奏者负责乐团之中最为主要的演奏任务, 可以说能够在一定程度上对演奏的实际效果造成直接影响, 可以说演奏过程中除去指挥, 首席小提琴的地位是相当高的。小提琴这一乐器的音色就是优雅动人的, 在此基础上演奏者再发挥高超的技巧, 更加进一步地突出了小提琴在乐团演出中主旋律的地位。小提琴的演奏同样也能够带动整体演奏的风格, 使乐团演奏的整体风格得到更加进一步的完善, 并且还可以使听众们得到更深的共鸣, 使听众能够更加深入地体会到乐曲想要表达的真正含义。通过小提琴以及乐团其他乐器的相互配合, 可以更加鲜明地将作曲家想要表达给听众们的思想情感表达出来, 将作品准确地刻画出来。正因如此, 无论哪一时期的作曲家, 都在自己的交响音乐作品中普遍地应用小提琴, 从而使作品内容更加地丰富, 具有更高的多样性, 保证作品能够真正地吸引听众。

三、从乐团演奏的角度分析小提琴演奏者在训练过程中需要注意的重点

(一) 要给予演奏过程中的速度变化训练以更高的重视

从根本上来讲, 负责交响乐团演奏的小提琴演奏者自身必须要具备足够高的协调能力, 因为他们需要依照乐曲情感的需要以及指挥的要求对自身的演奏状态进行相应的改变, 这也就要求小提琴演奏者必须要能够在第一时间领会指挥的指令。在实际进行演奏的过程中, 乐团的指挥通常情况下会借助一些指挥技巧通过动作的暗示, 将音乐情绪的转变以及各个声部之间的切换调整指示出来。在作曲家进行艺术作品创作的过程中, 对速度进行转变是表达感情的一种十分普遍应用的方法, 正因如此, 从乐团演奏的角度出发, 小提琴演奏者也必须给予速度的变化训练以足够高的重视程度。在作曲家表达自身的情感时, 会经常使用渐快或者渐慢的表现方式, 这在实际进行乐团演奏的过程中是十分普遍遇到的, 在遇到渐快或者渐慢时, 乐团的指挥会通过明显地肢体动作来对演奏者做出指示, 从而使整个乐团改变演奏的速度。例如, 在谱面上出现速度变化的前一小节改变指挥拍的动作, 将动作幅度变大; 通过提手的方式对演奏者进行示意等等。在乐团指挥出现这一类暗示的时候,

小提琴演奏者就一定要加强注意力, 依照日常训练过程中乐团指挥的既定速度变化来完成演奏, 对速度的变化做出精确的把握。正因如此, 小提琴演奏者在日常训练的过程中就必须重视速度变化的训练, 与乐团指挥进行完美地配合, 使演奏过程中与整个乐团的速度同步。

(二) 要给予演奏过程中的力度变化训练以更高的重视

在乐团演奏的日常训练过程中, 小提琴的力度变化训练是尤为重要的。在一首乐曲作品之中, 相比于速度的变化, 力度变化的频率是更高的, 并且有很大一部分都是没有规律性可言的。在演奏者实际进行演奏的过程中, 有时候会忽略谱面上的力度记号, 使得乐曲情感的表达不够完美。针对这一情况, 在日常训练的过程中就必须要对谱面进行详细地分析, 注意每一个力度的变化, 并且在实际演奏的过程中表现出来, 从而达到最完美的演奏效果。

(三) 乐团演奏过程中的相互配合

因为小提琴本身的音色较为敏感, 具有相当高的辨识度, 正因如此在实际进行乐曲演奏的过程中更应该重视与团队之间的相互配合。为了能够确保听众们能够第一时间接收到每一件乐器的声音, 将听觉效果保持在最佳状态, 通常小提琴在发声时会稍晚一点, 目的是为了将声音不太敏感的乐器显现出来, 这就需要团队之间的相互配合。

四、小提琴视奏技巧的提升

首先, 在管弦乐队中小提琴声部作为其中的主要声部之一, 在乐队的训练中要求小提琴演奏者能够严谨对待视奏的视谱, 准确把握演奏的节奏, 以确保小提琴演奏风格与乐队整体演奏风格的协调统一, 从而正确发挥小提琴声部在乐队演奏中的作用。谱面是视奏过程中关键性的信息来源, 包含着一首乐曲最基本、最准确的信息。演奏者只有识清谱面上的音符、调号、节拍、速度标记以及各种记号、符号等, 才能将视奏演奏好。比如演奏在演奏转调比较频繁的现当代交响乐作品时, 要求其具备较为敏锐的感官能力, 从而对乐曲各个部分的音高、调性有正确的把握和调整。再有休止符、音符等基本音乐元素也是演奏者在视奏演奏过程中需要关注的。其次, 水平和培养小提琴演奏者对音色间相互融合的理解能力也是提高小提琴演奏者视奏水平的重要内容, 交响乐作品繁多, 每位演奏者对作品的理解都存在一定的差异, 且交响乐与独奏音乐不同, 交响乐的规格越高对音色的融合与发音的品质要求越高, 仅凭个人的演奏是无法达成的, 因此小提琴演奏者除了要有扎实的基本功, 还要有丰富的重奏经验。

参考文献

- [1] 宋定定. 浅析交响乐队中小提琴演奏者视奏意识的培养研究[J]. 黄河之声, 2016(13): 50-50.
- [2] 吴元士. 试论电贝司演奏技巧及在乐队演奏中的重要性[C]// 决策论坛——决策科学化与民主化学术研讨会. 0.
- [3] 李姣楠. 小提琴演奏教学基础技术中的常见问题[J]. 北方音乐, 2019(10).