

在教师提供的信息和搜索渠道下,学生从中华珍宝馆找到了范宽《溪山行旅图》主峰图,夏圭《溪山清远图》中的山石,王蒙《天池石壁图》中的石壁图,还有唐寅画的册页芦苇荡、石涛笔下的黄山图等等,再通过大量的搜索对应地域的自然实景图,找出和画面最相似的自然实景图,通过实践尝试,在视觉感受和对照中,体会画家如何提炼合适的笔墨符号来表现他们眼中的自然山水,使学生更能理解山水画中树木和山石的符号语言,例如夏圭斧劈皴和北方裸露山石的契合处,范宽雨点皴下和太行秦岭一代被雨水侵蚀的山体的相似点等等,这类例子很多,几乎每个小组都有不同的各类图片对照,拉近了学生对中国传统山水画中各种技法语言与自然实景的联系和理解。

这节中国山水画的情景教学模式内容非常多,分成了多个课时,学生选择山水画图片与现实山水照片比较,学生自主发言并做分析,在多看、多接触、多思考的过程中培养学生山水画的思维和意识,对山水画的提炼过程和技法语言有更好的理解。

这个教学过程学生建立了一定程度的视觉体验,而这种视觉体验是学习鉴赏美的核心是不同于记忆文字会随着时间推移会带来遗忘的可能,视觉体验是不会轻易忘记的,同时有了情境学习学习的美术课就能提高美术课的价值,以及学生对美的理解和兴趣。

高中美术课程以美育人,引导学生自主学习、合作探究的方式参与美术学习,学会在生活情境中发现、提出和分析问题,形成新课标高中生必备的图像识读、审美判断和文化理解的美术学科的核心素养。本文的创新之处便是运用感知、图片和知识对美术作品和美术现象进行观察、体验、联想和评价,获得审美经验,从而通过美术教学,促使学生获得审美经验,提高艺术品位。

### 三、对美术鉴赏课程中情景式教学方法的体验调查总结

## 新课程下的小学美术教学模式探究

杨雅

(陕西省西安市未央区马旗寨小学 陕西 西安 710016)

**【摘要】**随着新课程改革的不断推进与深化,传统的小学美术教学模式已经很难适应现代小学美术教学的发展要求。作为小学美术老师,我们应当与时俱进,立足新课程标准,对传统的小学美术教学进行改革与创新,满足当前教育发展形势对小学美术教学提出的新要求,进一步提升小学美术教学质量,促进学生美术能力、审美能力及综合素养的全面提升。

**【关键词】**新课标;小学美术;教学

加强小学生美术教学,对学生艺术审美能力的提升、世界观的形成以及学生的全面发展都有着非常重要的意义。随着当前新课程标准的全面实施与深化,对小学美术教学也提出了新的更高的要求。在此背景下,必须对小学美术教学模式进行积极创新,激发学生的美术学习兴趣,调动学生参与课堂学习的积极性,使其充分的参与到小学美术教学中来,提升小学美术教学效益,培养学生良好的思维能力与想象能力,增进学生的审美意识,促进学生美术素养的全面发展。基于此,加强新课标下小学美术教学意义重大。

### 一、更新教育理念,创设情境,激发学生美术学习兴趣

随着新课程标准的不断深化,对小学美术教学也产生了深刻影响,为此,应当将新课标理念深刻贯彻于小学美术教学当中,更新小学美术教学理念,实现教师知识传授者的身份向课堂参与者的身份进行转变,同时改变过去灌输式的教学模式,应当做学生学习的引导者,帮助学生积极探索美术知识。依照小学美术大纲要求以及新课标精神,开展灵活化的教学,创造性完成教学任务。对学生的美术学科评价由裁判者向促进者的方向发展。并且在教学实践中,老师还应当加强自身学习,努力探索,逐步完善和提高自己的教学水平,通过有效的情境创设,激发学生美术学习的兴趣,增进学生的学习热情,同时,对学生美术教学中的重难点,开展点拨与引导,让学生由浅入深进行感知、认识、理解、实践,提升学生的美术学习能力,培养学生良好的美术习惯。同时在情景创设的过程中,还应当对学生的年龄特点以及个性特征进行充分的考虑,使教学情境更加符合小学生学习特点,采用有效的教学方法,增进小学美术教学质量,促进学生的全面发展。

### 二、培养学生的创新意识,提高绘画质量

创新意识对学生的发展至关重要,因此,在小学美术教学中必须要注重学生创新意识的培养,注重学生的独特个性,使学生个性得到自由与张扬。为此,在小学美术教学中应当遵循循序渐进的原则,先易后难,让学生尝试每一步成功带来的喜悦,进而培养学生的创新能力,使其步上新的台阶。只有学生尝试到成功带来的喜悦,才会更加激起其深入探讨的学习兴趣,进而获得更大的成功。如我驾神舟太空教学中,重难点是如何激发学生的想象思维,让学生进行完整构图,并绘画出富有个性的特色画面,培养学生的创新意识。在此过程中,通过多媒体技术对宇宙飞船、宇航员、飞碟等图案进行一一播放,并引导学生进行想象。向学生讲述太空的奥秘,介绍一些太空知识,引导学生思维,进行一次太空旅行。学生的兴趣一下被激发出来,当学生思维处于最活跃的状态时,让学生大胆的画出太空的景象,完善自己的作品,使学生的绘画构图更加的完整,内容更加丰富。

### 三、灵活选择教学内容,拓展学生的美术学习空间

新的课程标准提出的具有一定概括性和导向性的内容标准,并提供了相应的教学活动方式的建议。这样在我们实际的教学过程中,应当根据学校的自身条件可以自行选择,使教师的教学和学生的学习都有很大的发挥空间。新课程标准的提出与深化,充分考虑了教师和心理,充分调动了教师和学生的积极性。所以,

在学生之中发放调查问卷,根据调查了解到的“美术鉴赏课中山水画情景教学的课堂体验”的情况,在山水画课程中运用情景再现教学方法,使得学生参与度更高,提高学生对中国山水画的鉴赏的兴趣和能力。改变了以往教师平铺式的自导自演的讲解模式。所以在山水画的教学中侧重情景式教学,使学生拿绘画与现实生活中的山水做反复比较,还原画家如何处理自然风景变成中国画的过程,以图像识读为主,提高美术课的价值,以及学生对美的理解和兴趣。

整体来说,经过一学期的学习,学生越来越喜爱中国画,尤其是鉴赏中国山水画的能力大为提升,在我所教的高一6个班中,除了一个班没有完成最后的一堂美术鉴赏课的中的鉴赏测试和评价以外(课被冲掉),其它五个班均做了中国山水画的鉴赏测试。据详细查看,绝大多数同学对美术课有新的认识,例如某位学生有如此评价“我一直都喜欢像照片一样的画,特别是冷军的作品和西方的美术,但上了老师的美术后,我看到了中国古代的石板画和山水画,通过老师的细致讲解,我逐渐体会到了意境美的深邃和表达的丰富,这样的作品才能带动思想的共鸣,并陶醉其中,才能体会到作者的感情之真切和笔触之丰富。所以是那节课让我改变了我对美术的看法和理解”。此外有更多的学生可以很好地鉴赏一张中国古代山水画,写的山水画赏析不仅行文优美不浮夸,可以说课题研究对带动学生对山水画的兴趣起到了推波助澜的作用。

### 参考文献

- [1]潘亮如.浅谈如何做好高中美术教学[J].明日风尚,2019(09):104.
- [2]张占玲.民俗美术资源在高中美术教学中的运用[J].美术教育研究,2019(23)
- [3]盛子亮,冯旭.再探国画山水中的意境表现[J].明日风尚,2016(05):331-332+41.

在实际的教学过程中,最重要的是教师的教学设计与实施,新的课程标准可根据实际情况进行灵活选择,相同的需要也可以用不同的对象来满足。为此,在教学设计过程中,应当根据自己学校的条件和环境,结合学生的领受能力,来进行相应的改变,从而使教师的教学应变能力得到提高。而且,所学习的知识和身边的环境息息相关,通过灵活选择教学内容,拓展学生的美术学习空间,也可以使学生的积极性得到很好的调动,对教学效益的提升很有帮助。

### 四、深入生活实际,调动学生的主动性

新的课程标准满足了学生联系生活、美化生活的物质和精神需要,例如:《留住秋天》中让学生用各种不同颜色、不同形状的树叶开展落叶贴画。用自己掌握的色彩、造型、构图等绘画知识和技能,表达对美的感受和追求。学生深入生活事先采集各种不同大小、颜色、形状的树叶,洗净、晾干、压平。上节课准备好剪刀、白卡纸、双面胶。教师:除准备和学生一样的东西外同时准备几幅树叶拼贴作品。大自然中美丽的事物有许许多多,要同学们仔细观察,大胆想象——树叶像什么?欣赏树叶组成的画,让学生仔细观察,让自己已经准备好的树叶,想想能拼贴出怎样的景物,并动手拼贴出复杂、有趣的画。把学生的作业挂到教室四周,组织同学观看、评赏。这样的课程设计和生活实际密切相关,使学生不用过于思考就能参加美术的创作,从而提高了学生学习的兴趣。

### 五、开展弹性化教与学,鼓励学生积极参与

新的课程标准,没有为所有学生制定一个必须达到的硬性发展标准,并用一种统一的尺度来衡量学生的发展水平,而是尽量使每个学生积极参与学习,并且促使每个学生在各自的基础上获得不同程度的发展。换句话说就是既重视结果,更重视过程。现在许多的课程设计是让学生以一种愉快的学习心态来进行学习,“寓教于乐”这个词语得到了真正的实施。学生可以根据自己的心理感受来进行创新性的绘画。学生学习了有了真正的兴趣,学习和创作的积极性得到提高,教师的教学积极性也相应会有提高,从而在教师的“教”与学生的“学”中双方的积极性都能调动起来,这样的教学效果正是旧的课程标准与新的课程标准相差之处。

综上所述,在新课程标准之下,以激发学生学习兴趣为前提,兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要,开展趣味性的美术学习,既顺应学生的心理发展需要,又循序渐进地传授基础知识和基本技能,教学内容和活动方式充分考虑开放性、立体性,使教师的教学、学生的学习具有较大的选择空间,极大的促进了小学美术教学质量。所以,在新课标背景下,应当对小学美术原有的教学模式进行改革与创新。只有这样才能真正实现小学美术教学的不断发展,促进学生整体素质的全面提升。

### 参考文献

- [1]张玲芳.小学美术教学模式创新的有效实施分析[J].中国校外教育,2020(05):17-18.
- [2]陈梦娴.小学美术创新教学模式的实施[J].学周刊,2019(07):156.