

小学音乐教学中体态律动教学模式的应用

李曼

(德州经济技术开发区弘德小学 山东 德州 253000)

[摘要] 为了能够更好的提升小学音乐课堂教学效果,小学音乐教师可以运用体态律动的教学方法来促进小学音乐课堂教学活动的有效开展,从而促进小学音乐课堂教学质量和效率的有效提高。本文主要针对体态律动教学在小学音乐课中的发展和运用进行巧妙的分析和研究,促进学生们更好的学习音乐知识,提升小学生们的音乐素养。

[关键词] 体态律动;教学方法;小学音乐

提升学生综合素质的一个重要方面是增强学生音乐素养,这是因为学生的音乐表现和体验,对学生的审美创造和社会交往等方面有着重要的影响。由于小学生的注意力集中时间短,因此,在教学方式的选择上也有一定讲究。体态律动是一种音乐体验式的教学方式,通过多感官互动,推进学生的音乐学习体验。

一、音乐教学中体态律动教学的重要性分析

当前,由于小学教学思维和方式的落后和传统,小学生们学习音乐知识的积极性和主动性没有得到更好的调动和激发,也不利于更好的培养小学生们学习音乐知识的良好兴趣,不利于促进小学音乐课程的教学质量。基于此,在小学音乐教学中运用体态律动的教学方法,能够更好的培养和激发小学生们学习音乐知识的兴趣,促进小学音乐课程教学方法和模式的有效创新,使得小学生们能够更好的将音乐与体态进行有效的融合,从而使得学生们更好的掌握音乐的知识和内容。与此同时,运用体态律动教学使得音乐教学知识更加形象和丰富,能够将一些概念比较抽象的音乐知识变得更加具体,使得学生们能够更好的运用体态律动的教学方法来学习和运用音乐知识,培养和提升小学生们学习音乐知识的能力,促进小学生们音乐素养得到有效的提升,强化学生们的体态美,活化音乐课堂的教学氛围,促进音乐课堂教学质量的有效提高。

二、体态律动教学在小学音乐课中的发展与运用方略探究

在小学音乐课堂教学中,教师结合小学生的学习特征,融入体态律动手段到小学音乐课堂教学中,有利于提升学生的音乐学习兴趣,增强音乐听觉感和节奏感等音乐素养,提升音乐感知能力和表现能力。小学音乐教师要重视教学思想和教学模式的创新,充分运用体态律动的教学模式来促进小学音乐课堂教学效果的不断提升。培养小学生们学习音乐知识的兴趣,促进小学生们更加健康、全面的发展。下面对体态律动教学在小学音乐课堂教学中发展与运用方略进行探讨和研究:

1. 音乐节奏与体态律动的完美结合

在小学音乐教学课程中,节奏的教学是音乐课程教学的重要组成部分。不同形式和性质的节奏,其表现出来的特点也是不尽相同的。一般快速的节奏都是热烈和欢快的表现,而慢节奏一般都是庄重和忧伤的表现。在小学音乐的具体教学内容当中,老师们可以将音乐节奏与体态律动教学进行完美的结合,让学生们通过体态律动来更好的掌握音乐的节奏,简化音乐课程的教学知识,提升音乐课程的效果。例如在《小蚂蚁》的小音乐课程教学中,老师们要求学生用赞美的情绪演唱好歌曲《小蚂蚁》。通过演唱歌曲,教育学生学习小蚂蚁遵守纪律、互相帮助,勤劳勇敢的精神,从小养成讲文明,懂礼貌的好习惯。通过学习歌曲,让学生感受歌曲两大乐句节奏相同、曲调不同的特点,初步培养学生的节奏感和专心听音乐的习惯。通过跳集体邀请舞这一活动,培养学生的表演能力、与同学的协作能力,同时主要培养学生讲文明、懂礼貌的行为习惯和集体合作的精神。同时老师在组织教学时,可

以让学生一边听着《小蚂蚁》音乐,一边按节拍踏步走进教室,做一个拍手律动。让学生听着小蚂蚁的音乐跟着教师拍手,每四小节的前两小节分别在胸前左右拍手,每四小节的后两小节分别做邀请动作、招手动作、点头动作和握手动作,让小学生们更好的掌握音乐节奏,提升音乐教学质量。

2. 音调与体态律动教学的融合

音调的高低起伏,能够将音乐的节奏感整体表现出来。在运用体态律动来表现音乐时,音乐老师可以将音调与体态律动教学进行巧妙的融合,这样使得学生们能够更好的掌握音调,更好的提升音乐中音调的教学效果,促进小学音乐课程的教学品质得到更好的提高。比如在4/4节拍中,若是到达弱拍的时候,老师可以向上拍一只手,当弱拍和强拍相同的时候,可以向下拍两只手证明强拍,可以向下拍一只手证明次强拍。当练习到3/4拍的动作时,想要表现强拍,可以向上拍手,同时也可借助于腿进行节拍的练习。所有直观的动作展示能够将音乐的音调表现的淋漓尽致,方便学生们更扎实的记忆和运用。

3. 音乐欣赏与体态律动的融合

音乐欣赏是小学音乐课程的重要教学内容。在音乐欣赏课程中,老师可以将体态律动教学的方法融合进来,让小学生们能够更加深入的学习和了解音乐教学知识,更好的掌握音乐教学的内涵,通过肢体的律动与音乐的节拍和谐呼应,能够更好的将音乐美诠释出来。比如在学习到《阿细跳月》这部作品的时候,老师可以在学生们欣赏完音乐知识进行适当的提问,同学们,咱们看到阿细人民在宽阔的草坪上舞蹈着,你们现在有没有也想站起来跳一跳呢?请起立,跟着老师一起来活动活动,跳跳阿细人民的舞蹈,好不好?右脚右侧一步,左脚跟到右脚,右脚再右侧一步。左脚向右脚方向空中蹬两拍。左脚左侧一步,右脚跟到左脚,左脚再左侧一步。右脚向左脚方向空中蹬两拍。学生两排相对,方向可相对或相反,空中蹬脚两拍,击掌两次等等。借助于体态律动教学,学生们可以真正的感悟到音乐的魅力,稳步的提升对音乐的学习兴趣,运用肢体语言表现乐曲热烈欢快的情绪。

三、结语

综上所述,在新课改的环境和背景下,小学音乐教师必须要进行教学方法和模式的创新,从学生们的具体实际现状出发,充分运用体态律动教学的手段来推动小学音乐课程的有效开展,使得学生们能够更加积极、主动的去学习音乐知识,培养学生们的学习热情,深化音乐课程的教学,通过体态律动的全面教学,使得学生们更加直观、具体的学习和掌握音乐知识,提升音乐课程的教学效果和质量。

参考文献

- [1]余海燕.小学音乐教学中体态律动运用的研究[J].考试与评价,2016(7):178-179.
- [2]魏妮.体态律动在小学音乐教学中的应用研究[J].北方音乐,2016(8):101.

初中美术教学中学生创造性思维的培育路径探究

杨明

(建水县第九中学 云南 红河 654313)

[摘要] 由于新课改的不断实施与进行,初中美术的教学因此受到了愈来愈多学校的重视,针对学生创造性思维的培育也随之成为美术教学中重要的环节之一。创造本身就是一种艺术,由此可见,创造性思维的运用和美术教学有着紧密的联系。本文结合初中美术教学中的现状,探讨如何在初中美术教学中从哪些路径培育中学生的创造性思维。

[关键词] 初中;美术教学;创造性思维;培育

我国教育课程的设置中,美术课程一直没有受到像语文、数学等其他类主科目同等的重视,再加上我国对于学生专门的艺术培养教学开设的比较晚,因此造成了中学生的鉴赏能力和美术的学习不够全面和深入。而创造性思维不仅仅是在美术的学习中起到良好的促进作用,在其他科目的教学中也成為了教师们重点的培养内容。创造性思维的开拓有利于学生发散思维界限,在已知的知识基础上,积极地探索更多具有创新性的内容。美术教师要明确学生创造性思维的培育对于初中美术教学中的必要性,这样对于提高学生今后学习美术的兴趣以及学习方法的掌握都具有很大的帮助。

1 提升初中生在美术学习中的创造性思维的能力

1.1 加强学生对美术学科的重视度和理解

实际上,在当下更多的学校,不光对于美术课不够重视,同时也出现很多主科目占用美术课程的现象,没有把美术这门科目放在一个跟其他类科目学习的同一水平线上。初中美术教师应该在这种情况的出现下,积极与班主任及领导进行沟通,在学校的层面上首先杜绝忽视初中美术课程这种不利于学生成长的现象发生。初中时期的学生多数还只是认为美术就是简单的一些线条或者水彩,事实上,美术的学习也是具有独特的文化特征和内涵。初中美术教学中,教师应该着重培养学生的空间感和对于美术作品背后文化内涵的理解与深入。

例如,在八年级上册一课《雕刻的乐趣》中,无论是圆雕还是浮雕都考察了学生的立体空间感。教师可以在课堂上给每位学生发放一个水果,在学习了圆雕和浮雕之后,让学生自己动手操作来雕刻图案,可以是花纹、汉字等多种呈现方式,教师在一旁给予指导,在此过程中指导学生正确使用工具,以免被工具误伤;课堂活动结束后,可以向大家展示出学生作品,让学生去探讨,去理解别人的作品,实现“一加一大于二”的教学模式。在实践过程中,提高学生的课堂兴趣,使他们充分地发挥出想象力,有助于创造性思维的发散。

1.2 引导学生多方位地看待问题

对于初中美术的教学,教师起着重要的引导作用,需要学生扩散思维,不断地多角度看待问题。要鼓励学生善于发现,善于观察生活中的事物,培养其好奇心,从而使学生积极主动地投入到美术的学习中。

例如,在八年级下册《水与彩的艺术》的教学,这节课主要是使理解水彩画的运用基础上,也侧面地考察了学生的鉴赏能力。在学生学习了水彩画的绘画方法和运用之后,理解了水彩画的不同表达方式,教师可以组织学生进行室外写生的活动,让学生观察大自然,对于一个简单的事物或者景色,每个学生的感受和解决问题的能力都会不同,教师要引导学生运用课上学习到的水彩的知识来绘画一幅水彩