

构成，有几条棱，这些棱之间的关系”，提问学生能否将这个特征作为判断这一立方体的依据。比如教师提问大家：“正方体的六个面相同，那么，六个面相同的立方体就一定是正方体吗”，让学生养成思辨的能力。

兴趣与实践是小学生展开学习的两个重要特征，教师深入到对这一细节的理解应用，能够在很大程度上激发学生的学习兴趣，进而提升课堂的教学效率，拉近教师与学生之间的关系，让教师能更清楚地了解到学生的所思所想，进而改进课堂教学方法，找到适合学生全神贯注学习的方法。

### 三、多一些赏识鼓励，少一些批评责骂

小学阶段，学生的学习能力较弱，这是一个普遍现象。他们频繁做错也是一件按捺平常的事，教师在遇到这种情况时，应以鼓励为主，使其在做题时信心百倍，即使遇到不会的题目，仍能积极的思考，而非气馁，停滞不前。

记得实习时，我带过一个学期的三年级数学。班级里，学生们都十分活泼，唯独这样一个男孩，总是很少说话，经常低着头。实习第一天，我将长方体的表面积问题留成学生的家庭作业。第二天在我批改作业时，我发现大多数学生的作业总是错漏百出，很难算出正确答案。唯独一个人的作业——那个沉默的小男孩。从这个男孩的作业上看，他是一个思考问题很全面的人，能够准确地抓住题目中的隐含条件，做题步骤简单又清晰，计算的又快又准确。第二天，我找班主任了解情况，了解到这个男孩很喜欢数学，而且有很大的天分，但由于昨天一位老师在他做错的时候大加责骂，孩子产生了畏惧心理，所以不敢说话，表达自己。

## 探寻小学语文中的童话之“美”

蒋小英

(湖南省衡阳市衡南县云集中学 湖南 衡阳 421000)

**【摘要】**世界之美，美在万物孕育其间；河流之美，美在荡涤山川日月；天空之美，美在囊括角落尘埃。童话也有自己的美，它们是善良的集结号，是超越现实的艺术，是星空中会闪光的恒星。语文作为学生的一门必修课，学习的意义一定不只是在于掌握文本知识，或许更多的是想传达一种美的认知。本文将通过探寻语文中的童话，去发现童话中“美”的深层含义，了解童话背后的意义。

**【关键词】** 童话；小学语文；美好

世间的美好是令人向往和渴望的。对于美好的期待，是每个人生来就有的追求。教师在三尺讲台传授知识，学生在课堂认真听讲，本身就是一件美好的事。相信语文课本里的故事也闪着善良的美，它们在等待着被发现。接下来，一起去开启探究语文之旅，享受路途中的小美好。

### 一、探究童话之“美”的必要性

小学是学生形成美的认知的开始，教师可以利用童话来传播美。童话中存在着许多哲理和人性的光环，在其间，学生能够充分感知到何为美德？什么是善良？明白人与人之间的故事是纯粹的，感情是充盈的。在这些观念潜移默化的影响下，形成学生自身独有的价值观，塑造个人人格，拥有明辨是非的能力。

教师的职责是教书育人，教书简单来说就是将课本知识传授给学生，育人，大抵是将世间最美的品德展示出来，可以通过自身展示，也可以通过书中知识，还可以是课外故事，通过展示，让学生体悟到人生的美好。知美好为何？自然更有利于培养学生对美的认识。

再者，学生是未来的希望，教师要通过教学给学生树立自信。自信哪里来？对未来的把握，对生活的热爱。只有学生明白对待人对待事该是怎样的态度，才会有更大的信心去面对世界。童话是在向世人传递美好，同样也传达了人生道理，细读童话，会形成自我贴切的价值观，体现在举止投足间。

### 二、精心设计课堂

#### (一) 巧妙提问

教师在教学中，不能一味地局限于“问答式”教学。要学会技巧的提问，问题要有深度，有思考的价值，不仅可以勾起学生回答的兴趣，也能点出所讲故事的意义。更多的是通过教师的提问引导学生提问，让学生在课堂进行讨论，更能加深学生对于童话的认知。

例如，在教学《雪地里的小画家》时，第一次教师先进行朗读，读到每位小动物用自己的方式在雪地中作画，可以借机发问：“同学们有什么疑惑吗？”学生可能直接说不出来，此时，教师可以引导式感叹：“动物们真神奇啊！它们每一位做得画都好别致。”相信这时候一定会有学生发问了：“它们是怎么做出这些画的呢？”教师这时一定要适时的进行鼓励，“相信大家再仔细读几遍，一定就会发现其中的奥妙了！”学生们有开始读的，有在思考的，还有一部分已经开始热火朝天的讨论了。

几分钟后，教师觉得时间差不多了，要及时调控课堂的秩序，“这些画作也太漂亮了！我也想要一幅，哪只小狗可以帮我呢？快踩两脚吧，帮我画幅枫叶图。”“不行不行，小狗画不了枫叶图。”“那我叫小鸡来帮我画吧！”“不对不对，只有小鸭可以画枫叶图，小狗只能画梅花图哦。”“老师，我明白了，每位小动物都只能画出与自己脚印相符合的画。”教师及时夸奖，但要接着把全文读完，问问学生有什么收获。

同学们七嘴八舌谈着自己的感悟，结尾，教师总结，每个人都有自己的独特之处，都有自己特别的闪光点，只有各自发挥自己的特长，齐心协力，才能做好一件事，就像故事里的小动物，它们各自都能做图，但只有一起做出的图才是最美的。

第二天，我向全班公开表扬了这个低着头的男孩，并让他担任了数学课代表，安慰她，希望他不要沉浸在一时的批评中，开心起来。这个孩子慢慢抬起了头，对我露出了如释重负的笑容。日后我发现他总是给别人讲题，且十分耐心，组织班级工作富有责任心，十分受大家的喜欢，渐渐地，那个快乐的孩子又回来了。

教师渴望学生成才的心是伟大的，但过分责骂学生做法，是不提倡的。我们既要提升学生的成绩，也要照顾学生的情绪，这两个方面同等重要，我们要让孩子们在一个欢乐，愉快的氛围里完成学业。

细节能够改变很多事情，有时甚至可以彻底改变一件事情的性质。教师可以通过观察学生的学习细节，相应的改进教学方法，提升学生的同时提升自己，师生共同成长。

### 参考文献

- [1]张泽兰.谈赏识鼓励在小学数学教学课堂中的作用[J].东西北:教育,2016(04):00025
- [2]石侠,席广霞,孙化伟.小学数学教学中学生数学思维能力的培养方法研究[J].中华少年,2017(11):133-134
- [3]刘芳.例谈小学数学教学中的细节处理[J].课程教育研究:学发教学法研究,2015(23):178.
- [4]王佳.浅谈如何构建小学数学高效课堂[J].新课程.2018
- [5]李焕霞.浅谈如何构建小学数学高效课堂[J].中国校外教育.2019(10)

通过学生的自我探究引出故事的道理，教师只做点睛的总结，将故事上升到人生哲理的层面，完成童话的探索。

### (二) 朗读分享感受

朗读是最能交流情感的方式，通过在句子中的抑扬顿挫，可以把握到作者的写作初衷。享受阅读的乐趣，学生能够在反复的朗读中实现自我的升华和提升，感受到故事里每一个角色的情感变化，受到故事里人物性格的熏陶，获得人生的启迪。教师要经常组织学生进行朗读，培养学生的共情性和审美乐趣。学生之间的相互交流，同样也促进了对故事的把握。

比如，教学《棉花姑娘》时，棉花姑娘的语气应该是软软的，恳求的，渴望得到帮助的，而燕子、啄木鸟、青蛙的语气是充满抱歉的，因为它们无能为力，七星瓢虫的话要读得自豪一点，因为是它们帮助棉花姑娘成功摆脱蚜虫的。不同的角色要有不一样的情感，教师要及时纠正学生的朗读。只有情感表达正确，学生才能体会到故事的内涵，知晓童话的“美”。读后分享感受，才能够做到准确把握故事诉说的情感。

### 三、童话教学实际策略

#### (一) 语言精读

童话美在哪里？语言活泼生动，为什么呢？童话的受众群体有限，主要是针对儿童，为了更贴和儿童的心智，就会采用一些独特的语言技巧。所以在探究童话时，一定要品读童话的语言。

例如，教学《陶罐和铁罐》时，可以设计这样一个教学环节：在陶罐和铁罐各自的话语前加一个形容词，通过添加，体会二者不同的心路历程。铁罐的心态傲慢到恼怒，最后消失在空气中；而陶罐一直是本本分分，不卑不亢，最后被人们所珍视。通过形容词的添加，学生认识到了陶罐和铁罐不同的感情色彩，在语言的精读中，明白了陶罐才是应该学习的榜样。不吹不擂，不炫耀不张扬，做好自己就足够了。

#### (二) 续编故事

童话虽然不是诗歌，但它的意境和语言都像诗一样的美丽，一篇好的童话，具有饱满的情绪和深刻的思想，它色彩鲜明，音律和谐，充分显示了语言的魅力。相信每一位学生读完都是意犹未尽的，所以教师可以让学生在每一篇开放式结尾的童话故事后进行续编，充分发挥自我的想象力，随着童话里的角色尽情驰骋。

总而言之，辽阔而又壮丽的童话世界里，有数不尽的美好和快乐。相信每一位孩子心中都有一个属于自己的童话世界，教师只要用心设计每一个教学环节，一定能够让学生感受到童话的“美”。

### 参考文献

- [1]刘敏.现行苏教版语文小学教材中童话选编研究[D].江苏:扬州大学,2013:21-23.
- [2]王泉根.儿童文学教程[M]北京:北京师范大学出版社,2009:7.
- [3]胡健玲,孙谦.中国新时期儿童文学研究资料[M]济南:山东文艺出版社,2006:26.