

# 小学美术课堂趣味化教学的研究

钟佳佳

(新疆喀什市第四小学 新疆 喀什 844000)

**【摘要】** 教育部门编写颁布的《小学教育美术学科课程标准》中对小学美术课程的整体目标进行了定位:对小学生进行美术学科教学过程中,应该运用灵活多样的方式激发其趣味创造潜能,促进学生养成良好的美术素养,同时在此过程中陶冶学生的情操,促进学生完整人格的形成。基于此,本文进行对于小学美术课堂趣味化教学的研究,分析目前小学美术课堂趣味化教学存在的问题,并加以进行改进措施的提出。

**【关键词】** 小学美术;趣味化教学;美术素养

## 引言

目前大多数家长对小学美术教育所持的观点则过于简单和浅显,其认为学生进行美术学科的学习就只是手动画画,是对着已有的美术作品或者对着老师课堂上画的人或物进行“照猫画虎”的临摹,因此临摹的越像就意味着美术成就越好,忽视了孩子在此过程中的趣味的形成,从而也就导致了缺乏对还在的趣味的引导和培养。同时,有的美术老师在教授学生绘画时,仅仅重视教授学生相关绘画技巧和培养学生绘画基本能力,而同样忽视了塑造和培养学生在绘画过程中表现出来的趣味。小学的美术教学,教师可以充分地提高教学的趣味性,保证作品的内容能够与学生的认知水平和能力相匹配,进而确保欣赏教学的有效程度,借助于恰当的、适合学生的作品,增强学生对于美术知识的求知欲和积极性,进一步的提升美术欣赏教学的境界。因此,大多数学生在学习绘画的过程中,只是以绘画的像不像为自己努力的标准,而缺乏对所要绘画的人或物的进一步理解,也不会在此过程中发挥想象力和趣味按照自己的理解去进行创作绘画。

## 一、小学美术教学培养学生趣味化教学的价值

作为个体趣味的核心和源泉,趣味化教学对于个体的意识的形成一定能力的强弱有决定性作用。个体是否能够具备丰富的趣味,其核心就在于其是否具有趣味精神。

### 1. 美术教育有利于意识开发

趣味意识也指对不同的观念以及意识的追求。具有趣味意识的个体往往具有较强烈的好奇心和丰富的想象力,同时勇于冒险,敢于挑战权威。在美术学习的过程中,学生面对不同的绘画作品通常由其自身不同的理解,在理解绘画作品的基础上再对其进行绘画性描述,因此,更容易促进学生趣味创造意识的形成。

### 2. 美术教育有利于趣味热情激发

当个体有趣味创造需求时,其会首先定下创造目标,并对其赋予一定的个人主观意义,在此过程中,会激发趣味创造者产生乐观积极且持续性较强的创作热情,在个体进行趣味创造的过程中,热情表现为个体创造性活动的持续时长以及创作中的积极情绪。趣味热情会促进个体趣味意识的形成,从而形成稳定的创造动机,促进创造者进行持续不断的创造。

## 二、小学美术教育中趣味化存在的不足

### 1. 课堂教学与小学生的趣味特点不贴合

(1) 活动范围单一:现在的美术教学还是秉持着传统的教学模式,在课堂上进行讲解教学,从而让学生的美术活动收到了限制,从而对他们的趣味、自由想象力产生了影响。学生的趣味培养需要有自由的空间、时间、眼界和充分的动手活动。但是如今的美术教学时间短,而且很多美术课都换成了文化课进行文化课的补课,而且喜欢参加美术活动的学生也不多,活动的空间也有限,几乎都是在学校内部、课堂中进行,很少到社会上、自然中进行美术活动,而且活动形式少,大多都是绘画活动,很少有剪纸或者其他形式的活动。

(2) 教材固定:目前我国的小学美术教育都是使用一样的美术教材,教学任务也是统一的,不能根据不同学校、不同学生进行有针对性的教学,从而对于培养学生趣味有很大的影响。

(3) 小学方法落后:当前主要的教学方式是老师对学生知识的灌输,学

生接收也是被动的,对于美术的教学也大多是知识理论上和画画方面的训练,却很少进行学生自行创造,总是老师在台上示范,没有注重学生自己的创造。

### 2. 教师缺乏趣味化教学精神

老师对于学生的趣味化教学已经产生的影响十分严重。在小学的美术老师缺乏趣味精神和趣味能力,这也是小学美术教育缺乏趣味能力的一种因素。

通常的讲,中小学教师普遍缺乏趣味的意识。虽然他们想成为一名别人眼中的“好老师”,他们最为重要的任务是教好“双基”,高效完成自身的教学任务,学生获得好的考试成绩。至于他们需要什么样的趣味,他们基本考虑的很少,甚至不敢去考虑这种事。小学美术老师基本于此近乎相同。最近这段时间,人们以功利主义为宗旨,在社会上,“艺术教育热”的风气开始形成。一些美术老师也参与到当中。他们不以追求趣味化美术教育以及培养学生的创造性为目的,而是为了追求真正带给他们的利益,简而言之,这是对趣味化美术教育的发展的一种阻碍。

## 三、小学美术教学小学生趣味化学习意识的培养原则

### 1. 循序渐进的原则

在中国宋代时,古人就已经开始使用“循序渐进”的方法。从表面上看,它意味着人类的求学的过程应该有层次。循序渐进的方法在美术教学过程中具体代表着,它应该对顺序有所遵守,其含义就是从起初的接触到完全掌握,从陌生到熟悉,能举一反三,从简单到复杂。循序渐进原则主要在以下几个方面有所表达:

学无止境的具体含义是指学习知识是不存在终点的,而对知识掌握的过程是从简单到困难的,这是随着学生掌握知识的量而逐步累加的。例如要根据在小学美术教学中孩子的年纪,设计和添加相对应的美术教学课程,使学生对美术知识能够充分掌握。从最基本的美术的相关知识入手,学生一边对所学知识充分巩固和吸收,另一边学习和掌握新的美术知识。此类学习艺术知识的方法可以使使学生掌握美术知识有效化、科学化,为新艺术知识的接受节省时间,从而达到学习效率提高的目的。

### 2. 让学生主动参与的原则

教育教学活动要与一切学习相适应,要让每一个学生能够快乐成长。所有学生都有权利接受现代教育。不能够仅仅让精英接受教育才叫做教育,更不用说消除教育。美术教师要负责每个孩子的发展,充分参与不是简单的从嘴里说出来,从空间、时间、形式和内容的角度,它美术教师艺术课程的开设进行要求,使每个学生都能在美术活动中找到属于自己的乐趣。

课堂教学理念应该主要以活动为主。在课堂上,每个学生在接受教育过程中都应该用自己的大脑和双手参与艺术活动,例如绘画、雕塑、设计等多种项目。通过美术的相关活动,人们对美的理解和感知能力才得以培养。没有切身经历和动手创造的美术教学活动,就不叫做一堂真正美术课。

### 参考文献

[1] 孙黎黎. 信息技术背景下小学美术课堂教学方法实践应用研究[J]. 艺术科技, 2019, 32(03): 250.

[2] 曲鸿. 交互教学环境下美术课堂教学的应用研究[J]. 戏剧之家, 2019, 315(15): 159+161.

# 创新创业环境下艺术设计专业毕业设计教学思考

张岩

(大连艺术学院 辽宁 大连 116600)

**【摘要】** 随着“互联网+”时代的来临,高校艺术设计专业应该在充分体现本专业自身特点的基础上,将“互联网+”创新创业理念融入到学生毕业设计教学环节中,严格的按照毕业设计教学为导向的原则和要求,通过开设学生创业工作室教学课程的方式,加强对学生的创业指导工作力度。文章主要是就创新创业环境下的艺术设计专业毕业设计教学进行了分析与探讨。

**【关键词】** “互联网+”; 艺术设计专业; 毕业设计教学

## 1、艺术设计专业毕业设计引入创新创业教育的意义

创新创业的关键在于培养勇于探索且富于开创精神的高素质应用型专业人才,为社会经济的全面发展提供充足的动力。这就要求各个高校在开展创新创业教育时,必须从思维能力、实践能力、协作沟通能力、执行能力等方面着手,对学生进行具有针对性的培养。艺术设计专业的创新创业教育则要求教师应该站在培养学生专业设计与绘图能力转化为商业经营性行为综合能力的角度上,根据当地艺术设计专业的特点,面对学生的独立工作、组织和管理能力进行全面的培养,使其可以成为符合我国社会经济发展需求的创业型人才。教师在日常教学活动中,必须严格的按照要求将创新创业教育理念贯穿于艺术设计专业毕业设计教学的全过程中,才能在充分激发学生创造力的基础上,为学生后期的创业就业奠定坚实的基础。

## 2、艺术设计专业毕业设计创新创业教育改革思考

### 2.1 激发创新活力

为了能够设计出引领时代前沿和精神的的作品,设计人员必须积极的进行设计领域的创新与尝试。这就要求艺术设计专业教师在开展毕业设计教学时,必须在充分重视当代大学生时代眼前性事物接受能力强这一特点的基础上,通过设置开放性课

题、交叉性课题等方式,引导和鼓励大学生合理应用符合时代特征的设计元素进行作品的设计创新,站在不同的角度上运用各种手段激发学生的创新思维。

### 2.2 倡导个性发展

以自主选题与自我更新灵活命题为基础的学生自主发展方向选择是当前艺术设计专业教学中激发学生创新艺术最有效的方法之一。经过长期的实践教学发现,只有给予学生更多的创作和想象空间,引导学生按照自己的兴趣爱好选择创作主题,并在学生选题方向明确后,适当的放宽设计限制的条件,要求学生站在自己的视角,运用自己的语言表达自己的观点,然后大胆的完成作品的创作和设计。这种艺术设计专业毕业设计教学方法的应用,对于学生设计前沿性与创新性的提升有着极大的促进作用。

### 2.3 倡导探索驱动下的创新动力

艺术设计专业学生的创作行为为主线主要包括了以下几方面的内容:(1) 内化动力。所谓内化动力指的就是推动学生设计创新的第一动力。细心观察、发现和解决问题是艺术设计创作创新的关键。(2) 好奇。好奇不仅是低年龄段儿童教育培养的首要任务,同样对于青年段的学生而言,好奇实际上也是学生深入设计细节以

及解决问题不可或缺的内在动力。(3)创新。在规则内外允许的范围中积极的引导和鼓励学生在设计创新过程中发现问题并提出问题,是提升艺术设计专业毕业设计创新效果的重要手段之一。传统的教师下达设计任务,学生按照设计任务书要求创作的艺术设计专业毕业设计教学方式,学生因为只能在教师设定好的环境下理解课题并完成设计作品的创新,导致很多设计作品都出现了局限性较大的问题。针对这一问题,教师在进行艺术设计专业毕业设计教学模式的改革时,可以通过适当调整教学课题的方式,根据学生的爱好和兴趣点,调整课题的设计深度、方向以及学生完成设计课题的方式,为学生提供更大的自由发挥的空间,提高作品设计创新的效果。

### 3、促进创新创业成果拓展深化的辅助手段

#### 3.1学科融合交叉与跨专业的合作交流

传统的艺术设计专业毕业设计创作中,学生的毕业设计作品往往是以外部形态、色彩以及材质等各方面元素的处理为主。由于教师在课题设置以及常规探讨方向等方面,并未要求学生设计作品内部功能、结构、机械运行方式等进行思考和分析,最终导致很多学生的设计作品在最终实施的过程中都出现了与现实情况差距过大的问题。为了改变这一现状,教师在开展艺术设计专业毕业设计教学时,应该积极的鼓励学生阅读与自身专业相关的文献资料,或者采取与其他专业学生相互合作设计课题的方式,积极的吸收和借鉴其他专业学生毕业设计的内容,才能在及时发现和弥补自身在设计方面存在的不足之处的前提下,掌握更多的设计专业知识,提高毕业设计作品的可操作性。

#### 3.2加强推广

任何一件东西即便是再好如果没有完善的市场推广策略辅助的话,那么也必然会沦为快消品而被人们遗忘。毕业设计作为体现大学生大学四年所学知识质量最高的作品,其也是代表大学生在校学习期间的最高水平。随着互联网时代的迅速来临,高校艺术设计专业教师在开展毕业设计教学时,应该走出传统的自我欣赏教

学模式,而是应该将毕业设计与市场需求紧密的联系在一起,充分发挥市场经济的优势完成毕业设计作品的宣传和推广,才能发挥出其应有的作用。这就要求,各个高校的艺术设计专业教师,都必须根据本专业发展的实际情况,尽可能的为学生提供与市场和企业深度接触和交流的机会,通过组织学生开展艺术设计专业毕业设计作品展览的方式,激发学生的学习积极性和主动性,提高学生毕业设计作品的设计质量。

#### 3.3加强企业合作

高校应该加强与企业、地方合作的力度,解决艺术设计专业毕业设计教学课题设置脱离市场、脱离实际的问题。由于传统的艺术设计专业毕业设计课题设置方式已经无法满足市场经济发展的要求。所以,高校应该及时转变传统毕业设计教学思路,加强与企业合作的力度,与企业共同制定毕业设计教学合作的计划和方案,将艺术设计专业与企业发展紧密联系在一起,促进艺术设计专业毕业设计教学质量和效率的全面提升。

#### 结束语

总之,创新创业作为我国高等院校艺术设计专业毕业设计教学的重点考核项目之一。教师在开展毕业设计教学活动时,应该站在立足未来发展的角度,引导学生积极的探索和研究实用性较强的课题,才能在达到全面检验学生知识掌握情况的基础上,对学生的综合能力与素质进行全方位的培养,促进艺术设计专业毕业设计教学质量的不断提高。

#### 参考文献

- [1] 邢雅丹.“互联网+”环境下高职院校艺术设计专业教育与创新创业教育融合发展的探析[J].教育教学论坛,2019,43:36-37.
- [2] 刘雪琴.“互联网+”创新创业模式下艺术设计专业毕业设计教学模式思考[J].决策探索(下),2019,03:51-52.

## 浅谈新课程下高中体育教学现状及对策分析

陈 才

(四川省资中县第一中学 四川 资中 641200)

**[摘要]** 在新时期的社会主义市场经济迅猛发展进程中,我国教育事业需要变革和创新,特别是在我国高中体育教学活动中,现有的体育教学模式已经无法满足当下学生的实际学习需要了,并且在新课标的积极作用下,高中体育老师为了强化实际体育教学效果,优化体育教学环境,就需要深入新教育市场积极地探索多元化的教学模式,以此来强化学生的身心素养,为学生未来的全面发展和健康学习提供重要的基础保障。所以说,此文简要的阐述了在新课标作用下高中体育教学现状,从而积极探索了强化高中体育教学效果的具体策略,以此来推动高中体育课堂教学的健康发展进程。

**[关键词]** 新课标;高中体育;教学现状;策略

新课改指出了,在当下高中教育教学进程中,教育工作者为了推动学生的全面发展,就需要格外重视体育教学活动的开展,并且深入学生的体育学习进程中,积极地探索其中出现的问题,从而紧密融合新教育市场带来的各种信息技术以及创新性的教学理念,逐步丰富当下的高中体育课堂环境,强化高中体育教学效果,为学生的德智体美劳全面发展提供重要的前提保障。

### 一、高中体育教学过程中出现的问题

#### (一)不够重视体育教学活动的开展

受传统教学管理模式的影响,在我国高中教育教学进程中,教育管理者不够重视高中体育教学活动的开展,认为一切教学活动就是为了顺应高考,学生在学习活动中需要不断的吸收学科知识,只有这样才能取得一个好成绩,但是是一些教育管理者却忽视了劳逸结合的作用,尤其是以体育教学活动为首的,可以放松学生学习压力的活动。所以说,这些老师就忽视了体育教学活动对学生健康学习和发展的意义,这就在一定程度上阻碍了高中体育教学活动的顺利开展。

#### (二)基础体育设备不健全

虽然说,在新课标的积极作用下,我国各个高中学校开始重视体育教学活动的开展,取得了一定的教学成果,但是由于高中教育管理者对体育这一学科遗忘的时间比较久远,很多体育基础设施不够完善,而且在体育课堂上,体育老师比较关注学生的体育成绩,对于学生的心理因素不够重视,这也在一定程度上影响了体育教学活动的开展。特别是在高中校园内部,篮球场,足球场不健全,一些篮球框过于陈旧,无法保证学生的运动安全,有一大部分学校对于游泳、羽毛球室内场地都没有设置,这就非常不利于体育项目的多元化发展。

#### (三)体育教学模式死板

高中一些体育老师受传统教学理念的影响,在日常体育教学活动中常常以单一的运动项目为主,像跑步,自由活动等,对于一些项目无法及时的开展,这不光减弱了学生对体育运动的参与兴趣,还弱化了高中体育教学活动开展的最终目的。或者是在一些技术指导时,体育老师首先会给学生进行示范,而后让学生在跟着老师的动作练习,或者是找一个表现好的同学给其他学生指导,这种教学活动过于枯燥,并且没有增加学生对体育运动的兴趣,非常不利高中体育教学活动的顺利开展。

### 二、强化高中体育教学效果的具体策略

#### (一)创新原有的体育教学模式,丰富高中体育教学内容

在新课标的积极作用下,体育老师如果想强化实际体育教学效果,优化高中体育教学环境,给高中生的学习生活提供重要基础保障,就需要深入新教育市场积极地探索了各种先进的教学工具和创新性的教学理念,立足于学生的学习兴趣点,给学生提供相对优质的学习环境,强化学生体育教学效果。在此进程中,体育老师就需要转变其体育教学观念,积极地参与各种学校组织的专业培训活动,并且主动学习各种先进的教学理念,从而强化其自身的专业素养,为学生提供更为专业的体育教学指导。

比方说,在高中体育教学活动中,体育老师为了增加学生对体育运动的兴趣,就可以借助互动式的教学模式,逐步拉近学生与体育老师的距离,让学生更加有兴趣的参与到体育教学活动中。如,在学习“篮球”基础技能时,体育老师可以把学生科学的分成学习小组,让学生在小组中相互指导篮球基础技能,并且在体育老师的积极指导下,强化对体育技能的运用,进而主动投身于实际篮球运动中,强化学生的体育教学效果。

#### (二)重视体育基础设施的建设

基础的体育设施对于多元化的教学活动的开展来说至关重要,只要学校教育管理者做好体育教学开展的准备,就能够促使体育老师在日常体育教学活动中渗透多元化的体育教学模式,并且立足于学生的学习兴趣点,带领学生逐步感受体育运动的魅力。在此进程中,学校教育管理者需要投入大量的资金和人力到体育基础设施建设方面,给学生多种选择,在活跃高中体育教学氛围的基础上,舒缓学生的心理压力,放松学生的学习心情,从而为迎接高考做好充足的准备。

比方说,高中学校教育管理者可以依照学生的运动现状,设置室内网球场、羽毛球场地以及室内篮球场,让学生可以随时随地地参与到体育运动中,并且注意体育设施的安全保障,对于老旧的设施及时淘汰和维修,并且在日常体育教学活动中向学生及时传达安全运动意识,以此来推动学生的德智体美劳全面发展进程。

#### (三)借助情境教学模式,活跃体育教学氛围

如果体育老师想要转变以前单一的教学模式,就可以在在日常体育教学活动中,给学生提供熟悉的学习场景,比方说,在学习800米田径时,有些学生不愿意参与跑步,认为800米田径是一项耗费体力的活动,在以前的教学活动中,一些体育老师为了快速地完成教学任务,在学生没有做好充足的准备和锻炼的情况下,就会让学生直接参与考试,这对学生的身心素质发育是非常不利的。而在新课标的积极作用下,体育老师可以给学生创设这样一个运动场景:把800米分成200米接力赛的方式,把学生分成4人一组。这样教学方式不光增加了学生对运动的积极性,还能够让学生在锻炼中感受到竞赛的魅力,从而积极地配合老师,强化体育运动效果。

#### 结语

体育教学是我国高中教育教学进程中必不可少的内容,对于学生的身心素质提升来说较为重要。在此进程中,体育老师就需要顺应新课标的要求,积极地探索多元化的体育教学模式和创新性的教学理念,并且立足于学生的运动现状和运动兴趣,给其提供相对完整的教学体系,逐步强化学生的运动效果,突出高中体育教学的重要价值。

#### 参考文献

- [1] 张洪波.高中体育教学现状及解决措施[J].科海博览科教创新,2017(04)
- [2] 陈亮.浅析新课标下的高中体育教学现状及解决之道[J].云南财经大学学报(社会科学版),2019(03)
- [3] 高原.新课改理念下中学体育教学的略探[J].才智,2018(19)