

节奏训练在中职音乐教学中的应用思考

刘鑫

(大同市体育运动学校 山西 大同 037000)

【摘要】在音乐旋律中,节奏和音符等都是非常重要且基础的元素,其中节奏作为构成音乐的重要部分,会极大的影响到音乐创作的质量,而且在演奏音乐的过程中,音乐节奏的把握也关系着音乐形象塑造的成功与否。以下文章便就中职音乐教学中节奏训练教学展开了阐述。

【关键词】节奏训练; 中职音乐教学; 应用方法

引言

中职教育中,音乐是非常重要的课程。教师展开对学生们良好的音乐教育,有利于他们艺术水平的提升,同时还可以促使他们正确审美观念的形成。而节奏作为音乐中的重要部分,对于学生们掌握音乐情感有着十分重要的作用。所以,中职音乐教师就应该重视对学生们的音乐节奏训练。

一、节奏训练在中职音乐教学中的意义

不同节奏的音乐可以表达出不同的思想情感,同时音乐的节奏也会很大的影响到音乐的质量。具体来讲,在创作音乐的过程中一定要把握好音乐节奏,这是一项非常基础的内容。目前,虽然中职院校中有一部分学生对音乐的学习非常感兴趣,但是由于他们缺乏对理论知识的掌握,所以很难把握音乐的整体节奏。为此,在音乐教学中,教师就应该抛弃传统的教学思想,强调学生在课堂上的主体地位,让学生们不再机械化的学习音乐知识,音乐教师可以有效结合音乐教学和节奏训练,来促使学生音乐学习兴趣的增强。

二、节奏训练在中职教学中存在的问题

(一) 老师方面的问题

当前,我们正处在一个信息化的时代当中,这一时代的到来使我们能够更加方便的展开生活和工作,而且这也极大的便利了学生们的学习生活,但是这也带来一些负面影响。就学生来看,他们很容易受到外来信息的干扰,自身无法全身心的投入到学习过程中去,而且对于传统的填鸭式教学,绝大部分学生都十分反感。在这种情况下,很多教师们并没有接纳和使用新的教学方法,反倒是仍然保持一贯的传统的教学思想,没有注重学生在课堂上的学习需求。

(二) 学生方面的问题

在我国的教育教学中,音乐课始终是人们眼里副课的存在,并没有得到教师和学生们的重视。在这种情况下,便导致音乐节奏训练,教学效果不理想。就中职院校的音乐节奏训练教学来看,因为学生们很多都存在着文化各方面的缺陷,所以在上音乐课时,更是带着一种无所谓的心态去学习,但是因为中职院校学生年龄比较小,而且正是掌握知识的良好阶段,所以教师应该主动的引导他们,让他们可以对所有学科都一视同仁,进而正确的对待音乐学习。

三、节奏训练在中职音乐教学中的应用方法

(一) 把音乐节奏融入学生生活中

只有基于日常生活,音乐创作者们才能够创作出更好的音乐作品,而且音乐这种无形的表现形式与生活需要存在着十分紧密的联系。在中职音乐教学中,学生们缺乏对音乐节奏的全面认识。面对这一问题,音乐教师应该把握好课堂时间,让学生们掌握好音乐节奏这一理论,这样一来,学生们便可以利用课余时间去接触生活中的音乐节奏。像是汽车上的笛鸣声或者是其他动物的叫声等等,通过对这些声音的用心聆听,学生们便可以受到其中节奏的打动,从而认识到生活中节奏的重要意义,而且这也可以让学生们在无形之中学习到相关的音乐知识,得到良好的音乐节奏的训练。比如说,音乐教师在向学生们讲授《鸟啾和蝉鸣》这一内容时,就应该发挥自身的教学创造力,使教学课堂变得更加生机勃勃。教师可以让学生们打开窗户走出教室,用心的聆听窗外鸟儿的叫声以及树上的蝉鸣声,或者是日常生活中其他常见的声音等等,这些都可以成为学生音乐节奏训练中的重要内容。然后教师可以让学生们对这些声音进行思考或者是模仿,便有利于学生们无形的参与到课堂教

学中去,而且,这也可以为教师之后的教学提供良好的前提条件。

(二) 加强对学生的乐器演奏训练

乐器演奏是音乐教学中十分重要的教学内容。在具体的教学过程中,因为教师要想促使学生节奏训练效率的提升,还需要有效的结合相关乐器和教学活动,在不断演奏相关乐器的过程中,学生们也能够得到良好的节奏训练。

比如说,音乐教师在向学生们讲授《美丽的山谷》这一内容时,便可以要求学生们进行钢琴弹奏。教师还需要对学生们进行有效的引导,以此来帮助学生们对音乐节奏的正确把握。这样还可以促使他们对音乐中情感基调的正确理解,最终实现对学生的节奏训练。

(三) 结合经典案例使学生了解节奏

在训练学生音乐节奏的过程中,教师可以为他们播放一些较为经典的音乐,通过对这些音乐的欣赏,学生们能够了解到其中的音乐节奏,而且,这还有利于他们音乐体系的完善化。比如说,教师可以将流行音乐舞曲《兔子舞》播放给学生们听,然后要求学生们在欣赏的过程中进行对其中节奏的分析,欣赏结束之后,学生们知道这是一首快四节奏的舞曲。此时,教师就可以向学生们提出问题:大家是怎么知道这首曲子是快四节奏的呢?针对这一问题,学生们便会展开思考,有同学回答说是因为这首曲子每隔4个拍子就会变换节奏,所以称之为快四舞曲。然后教师可以让学生们大胆的表达出自己的想法,这时就有学生提出说慢四舞曲的节奏变换虽然与快四一样,但是其节奏更为舒缓。学生们便可以在一定程度上了解到节奏,同时也可以促使学生音乐知识的拓展。

(四) 把握音符间的时间距

音符长短的时间距决定了声音表达的轻重缓急,而且在训练中中职学生音乐节奏的过程中,把握音符长短的时间距也是他们训练中的基础内容。基于这一情况,音乐教师在训练学生音乐节奏的过程中,自身对音乐速度尺寸的把握会对学生们掌握音符之间时间距离的准确性有很大的影响。例如,音乐教师在向学生们讲授《新年好》这一内容时,便可以要求学生们回想一下自己过年时的场景,让学生们可以感受到音乐是处于一个欢乐的氛围当中。在展开对学生音乐节奏的训练中,便可以让学生们更好的把握音乐的情感基调,从而更好的进行对速度的快慢转化。在强化学生音乐节奏训练的同时,也可以促使他们音乐水平的提升。

总结

在中职院校的教育教学中,音乐教学是非常重要的,因为其对于学生创造性思维和音乐审美能力的提升有着十分积极且重要的作用。通过在音乐课程教学中训练学生们的节奏感,有利于学生们对音乐的充分了解和掌握,这对于他们音乐鉴赏能力的提升也有着很大的帮助作用,所以,中职音乐教师就应该着手于学生们的实际情况,积极采用有效的方法来展开对学生们的音乐节奏训练。

参考文献

- [1] 许樱. 节奏训练在中职音乐教学中的应用[J]. 当代音乐, 2016, (24): 41-42, 44.
- [2] 龙霞. 浅析节奏训练在初中音乐教学中的应用[J]. 中国校外教育(下旬刊), 2016, (3): 154-154.
- [3] 刘亚. 节奏训练在中职音乐教学中的应用[J]. 中外交流, 2017, (33): 48-49.

高职院校中文教学过程的情感渗透及融合

裴蓓

(广西农业职业技术学院 广西 南宁 530007)

【摘要】中国文化博大精深,在高职院校的日常教学中,更应秉承培养德才兼备的高素质技术人才的教育目标。立德树人,努力做好学生的工匠精神、职业道德与技能的培养工作,让学生在掌握扎实的专业技能的基础上,兼具仁爱博大、爱国爱民、乐善好施、诚实守信的良好精神品德,贯彻落实高素质人才的“德育”培养理念。

【关键词】高职院校; 中文教学过程; 情感渗透; 融合

引言

文学教育是语文教学中十分重要的内容,主要是对学生的文学知识进行教育。高等职业院校的文学教育,不仅包括文学作品的内容,还包括作品的背景和含义。在语文文学素质教育的过程中,教师要从校园文化环境的角度出发,对学生进行更深刻的文学指导,从而提升高职院校学生的文学素养。

1 高职语文教学人文素养缺失的问题分析

首先,教学理念上缺失人文素养。现在社会就业形势十分严峻,高职院校的学生与本科院校的学生相比,根本不具竞争优势,为了提高学生的综合实力、迎合市场需求,很多高职院校的教育重心都放在了培养学生职业技能上面,重技能、轻素质的问题很严重,语文作为一门人文类课程,其地位自然不言而喻,学生只顾着埋

头苦练职业操作技能,语文无法助其实现功利性目标,自然也得不到学生的重视。其次,教学内容上缺失人文素质。受应试教育的影响,目前高职语文教学所有教材仍然偏重于理论知识的论证与阐述,对于文化基础比较薄弱的高职学生而言,掌握起来有一定难度。老师教学过程中多侧重于基础知识的传授,目的就是让学生能够更好地应对考试,学生只掌握了基本知识,对基础知识以外的人文素养教育知之甚少;老师忽略了学生精神层面的需求,更谈不上语文美感的体会与文章精神价值的挖掘。最后,教学环境上缺失人文素质。互联网信息技术的飞速发展,为学生获取各类信息带来了极大的便利,高职语文教育在互联网文化的冲击下,不具备娱乐性、新鲜性的优势,弱化了语文知识对学生的吸引力。另外,很多高职院校的校园文化建设人文价值、人文关怀也得不到重视,在实用主义的引领下,现在的高职院