

和学生们之间的关系更应该是平等的，像朋友一样的关系。这样的关系不会给学生们造成太强的压迫感，更有利于给学生们营造一个适合学习的环境。因此，老师要和学生们加强交流和互动，给学生们一种亲切感，不会有太大的距离感，这样会让遇到什么问题更加积极的去询问老师。多媒体就是一个可以加强学生和教师之间互动的一个重要方式，例如老师可以通过网络搜寻更多的网络资源和精美短文来让学生们进行学习和积累，这样学生们学习内容就不仅仅局限于课内的内容了，学生们就可以通过课外的内容来进行阅读训练，拓宽自己的视野。

(二) 利用一些多媒体技术举办一些小游戏和比赛

老师可以通过举办一些关于英语阅读竞赛或者英语小游戏来拉近老师和学生之间的距离。这些英语类的竞赛的举办和英语小游戏就可以运用到网络和多媒体技术。以“Have you ever been to a museum?”这个题目为例，在这一题目的练习中，老师可以设置一个museum show 的即兴创作比赛，让同学们都说一下自己去博物馆的经历以及博物馆吸引自己的地方在哪里?等以及自己阅读过哪些关于博物馆的文章，让学生们有一个更加轻松的学习气氛。在同学们交流自己关于博物馆方面的经历时，老师可以运用多媒体将这些都记录下来，在复习相关一些句子的表达方法时，可以把这些记录给学生们看，这样既能够拉近和学生们之间的距离同时也可以让学生们对于所学知识理解的更加深刻，印象也更加深刻。老师也可以在课程学习的过程中设置一些英语小游戏，游戏通常是最能迅速的培养成默契和拉近距

离感的活动。而英语小游戏既能够让学生们在游戏中学习知识也可以让老师和学生们的距离感减弱。例如老师可以让学生们进行句式接龙，输的人要接受背诵阅读范文的惩罚，句式接龙实际上就是指老师写出一句用汉语表达的话，然后让学生们根据汉语意思说出英语的表达，每位同学的表达方法要有所区别，最后说出最多的表达方法的同学就可以获胜并可以获得老师精心准备的小奖品等游戏。

三、结束语

本文对初中英语阅读教学中的思维训练的训练方法和模式进行了一定的探究，分别提出两个主要的改善意见，分别是将合作学习的方式应用于初中英语阅读教学中的思维训练中和将初中的阅读教学和多媒体结合起来。其中将初中的阅读教学和多媒体结合起来包括两个方面，一个是利用多媒体技术进行教学，另一个是利用一些多媒体技术举办一些小游戏和比赛。本文只是提出了一部分的改善意见，还有很多可行的方法未提及到。

参考文献

- [1] 解冰, 鲁湘国. 初中英语阅读教学思维品质培养现状[J]. 基础外语教育, 2019(3): 28-36.
- [2] 曹莹莹. 基于学科核心素养背景下提升初中英语阅读思维能力的实例探究[J]. 中华少年, 2018(27).

高考语文论述类文本阅读技巧小议

高子川

(河南省信阳市息县第一高级中学 河南 信阳 464000)

【摘要】 高考语文学科中论述类文本阅读作为的关键组成部分，是衡量学生语文核心素养形成程度的重要方面，其考查内容、能力要求以及命题规律一直以来都深受人们瞩目。我从近几年的高考语文全国卷中论述类文本阅读测试的相关情况，发现了命题的规律，以及解答此题的一些技巧，与大家一起交流。

【关键词】 高考语文；文本阅读；技巧一；从考点上看

论述类文本阅读的选文贴近时代，着眼当今社会发展的热点、焦点问题；体现了新课标“立德树人”的要求，考查的核心是思维能力和分析语言的能力，以及归纳、概括、判断、推理的能力。

一、掌握论述类文本的“3步读文法”

第一步：速读全文找关键

1、标注关键词

关键词包括表范围、程度、频率的词，时态词，指代词，肯定词和否定词，关联词，顺序词，总结词，概念词。

2、勾画重点句

重点句主要包括内容句和结构句。内容句包括能揭示文章主旨、中心论点的语句；每一个段落中能概括段意的语句；直接或间接表达作者观点的语句。结构句包括领起后文或收束前文的语句，承上启下的语句，有重要指示代词的语句。

第二步：读完每段理关系

梳理关系有两层含意：一是概括出段落层次的含意；二是要注意分析重要句子间、段落间的相互关系。

第三步：读完全篇画结构

画出行文结构图，旨在厘清各段是如何论证论点的。

二、试题重现

①近日，湖南卫视一档音乐类综艺节目《声入人心》，引发一股音乐剧的热潮。观众由此对音乐剧产生了强烈兴趣，也让人看到音乐剧发展即将进入新阶段的曙光。【2A】引出话题。

②音乐剧自改革开放以来开始进入中国。到现在，外国音乐剧的原版、中文版如火如荼，中国原创音乐剧也已遍地开花。从数据看，音乐剧已占据中国演出市场的不小份额，原创作品数量日趋庞大，且呈不断上升的趋势。

③然而，不得不承认的是，中国音乐剧的整体创演水平与国外还存在差距。在中国音乐剧市场盈利的仍主要是外国音乐剧及其中文版，外动力大于内生动力。我们还缺乏像《悲惨世界》《狮子王》《剧院魅影》一样有世界影响力、能在舞台上驻场演出并持续盈利的原创佳作。(2-3分析现状。)【3A】【3D】

④何以如此呢？音乐剧在欧美国家已有百余年的发展史，作品积淀深厚，市场发展和产业链配套也已经十分成熟。要将这样一种外来的艺术形式移植到中国，并使它生长繁茂，的确需要时间培育土壤。土壤怎么培育？这就需要充分遵循音乐剧的创作与人才培养规律，吸取国外经验，进行本土化创新。分析原因。【2B】

⑤创作，首先要面向观众、面向市场。美国音乐剧能够繁荣，正是源于美国人对这种艺术形式的喜爱，产生了很强的市场需求。相比之下，中国原创音乐剧还没有完全市场化，一些作品是为了评奖或参展；因此，虽不乏优秀作品，却不为大众所知。创作，还要讲好中国故事，用民族文化语言进行创新性表达。【3B】音乐剧不仅仅是一种艺术形式，它还承载着多重社会功能。随着当下社会形态和观念不断变化，中国音乐剧的创作也应显现出新特征和新内涵，讲中国审美情趣下、共同呼吸的社会生活中可闻见的故事。只有用中国文化内核的作品，先赢得有共同语境的国内市场，将来才可能征服世界市场。

⑥作曲家需要深入研究音乐剧的音乐创作规律，重视音乐的戏剧性，即用音乐刻画人物性格、推进戏剧行动、表现戏剧冲突的功能和作用。中国戏曲同音乐剧一样，在各自所处的时代语境中很好地承载了文化传播、教化、娱乐等社会功能，两者都是有着诸多相似艺术特征的文化艺术集大成者，只是由于时代审美不同、文化

背景不同，从而形成了叙述方式、歌唱方式、表演体系等方面的不同侧重。原创音乐剧不妨从戏曲中吸收有益的养分，在传统与现代、东方与西方的对话和理念交融中建构本土的艺术美学风貌。

⑦人才的培养更是重中之重。音乐剧多元化的艺术特征，无疑对表演者提出了更高的要求，演唱、舞蹈、表演集于一身，因此培养起来也更为困难。作为一名音乐剧教育工作者，我欣慰地看到：当下，中国优秀音乐剧人所具备的实力，其实已不输于西方，只是优秀演员的数量还无法满足正逐渐趋于成熟的中国市场。

⑧实践对音乐剧非常重要，而市场是最好的课堂。在国外，高校内部的音乐剧，几乎都已形成了运作良好的产业循环，学院教育与市场的培训能够直接接洽、形成合力，使教学与实践在探索中互相促进。(5-8发展途径。)【2B】【2C】

⑨当下，中国音乐剧艺术的发展令人期待。中国音乐剧的道路，必将在曙光的照耀下越走越宽广。前景发展。【3D】

⑩下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(B)

- 文章由《声入人心》引发音乐剧热潮入笔，提出本文的论题，为下文展开论述作铺垫。
- 文章分析了中国音乐剧创作与国外的差距，先重点分析其原因，后简要提出解决的办法。
- 文章做作品创作、规律研究、人才培养、产业运作等方面论述我国音乐剧的发展途径。
- 文章分析时强调既立足本土文化根基，又要学习西方先进经验，议论说理深入浅出。

⑪根据原文内容，下列说法正确的一项是(C)

- 中国优秀音乐剧人的实力已不输于西方，可见拥有像《悲惨世界》一样有影响力的原创佳作指日可待。
- 音乐剧用民族文化语言，讲好生活中可闻见的中国故事，表达传统精神，最终才能征服世界市场。
- 随着优秀人才和好作品的出现，中国音乐剧将实现音乐剧独特的文化价值和社会功能，发展令人期待。
- 当下，虽然中国原创音乐剧还没有完全市场化，但是原创作品已经在舞台上驻场演出并能够持续盈利。

三、备考建议

1、拓宽阅读视野

平时可以让学生整理一些理论性、学术性较强的文章进行阅读，拓宽阅读视野。

2、积累逻辑知识

针对高考试卷中分析题和推理题，可引导学生掌握一定的逻辑知识，有助于找到命题的关键点，快速解题。

3、针对性训练

强化对选项中概括性语言的精确理解，多让学生研究真题，多思考真题的各类选项。

4、纠正做题习惯

以压缩语段的方法强化构建文章结构网络的能力，依托文本结构，要求学生先读懂文章大意，再读选项，最后寻找对应区间，判断正误。

总之，论述类文本阅读是考试中的一个难点，只有把握考点方向，掌握做题技巧，平时多积累总结做题经验，这样才能够在考试中取得高分。