

# 立德树人背景下小学音乐新课标理念探究

李君

(重庆市万州区培文中心小学 重庆 404045)

**[摘要]** 国无德不兴,人无德不立。育人之本,在于立德铸魂。要想实现立德树人,就必须依附于教育,教育是立德树人的载体,通过教育让学生树立正确的人生观、价值观、道德观,培养学生的爱国情怀,促进学生的全面发展。小学阶段的学生正处于身心发展的重要阶段,因此,对于该阶段学生的引导是非常重要的,随着新课标理念的实施,小学音乐教师也重新认识到音乐教学中的德育优势,通过在教学中渗透立德树人理念,让学生建立良好的德行与行为习惯。文章主要对立德树人背景下小学音乐新课标理念进行分析与探究,仅供参考。

**[关键词]** 立德树人;小学音乐;新课标理念

音符是开启人类智慧宝库的三把钥匙之一,它来源于生活,直击人的心灵,在给人特有享受的同时,还可以促进人真善美的发展,是比语言更加有力的东西。基于立德树人在下开展小学音乐教学,不仅能够让学生理念得到充分的体现,还可以创新教师教学手段,让学生在立德树人的熏陶下达到新课标中培养学生良好行为习惯、团结友爱、尊重他人以及热爱班集体的目的,让学生在音乐中陶冶自己的情操,激发爱国情怀。除此之外,在小学音乐教学中,通过立德树人贯穿新课标理念,有利于学生在对音乐知识与技能进行掌握的基础上,还可以增强学生的德育意识,在提升学生鉴赏能力的同时,使学生的人格得到健全,进而养成良好的品质。

## 一、立德树人的概念

立德树人主要指的是一个人只有先具备德行,才能够树人,对教育的启示便是只有先对学生的道德修养进行教育,之后才可以进行知识、文化等的传授。在历史长河中,人们最注重的便是“君子”二字,之所以是“君子”,主要是因为他们具备良好的道德修养。当前,我国的教育事业正处于迅速发展时期,并伴随教育改革,一些传统的教学理念已经被摒弃,但“立德树人”这四个字一直是我国教育体系中被尊称为核心理念,不仅如此,总书记在全国教育大会的重要讲话中也提出了“立德树人,铸就教育之魂”的教育理念,这足以说明立德树人在教育中的重要性。立德树人,德育为先,在教育中,教师通过德育教育,来实现立德树人的教学目标,进而促进学生的全面发展,这也进一步揭示了德育与人的全面发展之间的辩证统一关系。

## 二、小学音乐教学中立德树人的意义

在小学音乐教学中,教师一定要围绕新课标理念开展立德树人教育,把立德树人当做教育的主要目标,让学生在立德树人教育中,培养学生的道德素养。基于立德树人背景下小学音乐教育中一定要以学生为本,充分展现学生的主体地位,把德育教育贯穿于音乐教学的始终,以此通过激励教育以及情感教育,让学生的德智体美劳得到全面发展。在小学音乐教育中融入立德树人教育理念的前期阶段,一定要先对学生的思想道德情况进行全面的了解,并采用多样教学方法,来对学生的爱国情怀、民族之间的团结友爱以及理想教育等德育内容进行渗透,进而达到激发学生情感的目的。小学生的身心发展以及年龄都处于低级阶段,尤其是价值观没有完全形成,由于小学音乐教育具有娱乐、欢快的特征,往往都会受到小学阶段学生的喜爱,因此,教师在此基础上,通过正确引导,并潜移默化的渗透德育教育,让学生在音乐知识学习的过程中,能够感受到音乐独特的魅力,在培养学生音乐素养的同时,还可以让学生的鉴赏能力以及审美能力得到一定的提升,有利于学生健康发展。除此之外,在对小学音乐进行教学时,其主要目的便是学习,并把感受音乐作为教育的重心,通过让学生欣赏音乐、学习音乐、掌握音乐,并对音乐的文化背景进行了解的过程中,逐渐培养学生的爱国情怀,进而形成正确的价值观、道德观。传统的教学音乐教学,一般都不会把德育教育贯穿始终,大部分都是以教学生唱歌为主。现如今,人们对立德树人教育理念的重要性有了更加深刻的认识,把立

德树人与小学音乐教学完美结合,让学生在学的过程中,通过教师的讲解,让学生对歌曲的意义进行全面了解,特别是一些带有爱国主义情怀以及民族歌曲时,更是会激发学生的爱国意识与集体感,因此,在小学音乐新课标理念中融入立德树人教学理念,把德育教育穿插到课堂教学中的每个阶段,对小学生的价值观、国家自豪感等都具有十分重要的现实意义。

## 三、在小学音乐新课标理念中融入立德树人教育理念的策略

在小学音乐教学中,教师通过为学生创造良好的德育教育环境,不仅能够让学生亲身体会到音乐的美,还有利于学生道德思想的培养,让学生在此环境中增强自身的德育意识,进而激发学生的感情。对于教学情境的创造,教师可以借助故事的形式进行,使学生在对该音乐背后的故事进行了解的基础上,开阔学生的音乐视野,唤起学生的音乐情感。

例如:《国旗国旗真美丽》这首歌的教学,教师可以先为学生出示国旗,然后为学生创造教学情境,为学生讲解国旗的演变历史,让学生知道在一百多年前,我国第一面国旗并不是现在我们所看到的样子,而是国旗上面绘着一只张牙舞爪的黄龙,代表的是我国的大清朝,随着以孙中山为代表的辛亥革命爆发,国号从帝国也转变为民国,国旗也由之前的黄龙旗变为红黄蓝白黑五色旗,象征着汉族、满族、蒙古族、藏族以及回族五族共和。之后国共合作,八年抗战,钟山风雨起苍黄,百万雄师过大江,中华人民共和国终于诞生,五星红旗也迎风飘荡。我们国旗中的大五角心代表的是中国共产党,四颗小五角星代表的是工人、农民、小资产阶级以及民族资产阶级,当然也包括每一位学生,旗面为红色,象征革命,星呈黄色,表示中华民族为黄色人种,五颗五角星互相联结、疏密相间,象征中国人民大团结,每颗小星各有一个尖角正对大星中心点,表示人民对党的向心之意。如今我国的国旗屹立在世界的东方,而国旗下的我们享受着前所未有的富足安宁,国泰民安,所以,我们要尊重国旗,建设国家!通过为学生讲解国旗的演变过程,有利于培养学生对国旗的热爱与尊重之情,进而上升到对国家的爱国主义情感

总之,在小学音乐教学中落实立德树人教学理念,围绕新课标理念积极的开展德育教育,让学生在音乐学习的过程中,提升学生的音乐素养,培养学生的音乐情感。教师要对立德树人教育理念对小学音乐教学的重要性进行深刻的认识,只有这样才能够发挥立德树人的作用,对学生进行德育的培养,让学生在学的基础上,建立良好的个人修养,树立正确的价值观,促进学生的全面发展,全面实现立德树人的育人作用。

## 参考文献

- [1]高红.浅析小学音乐教育在“立德树人”中的重要作用[J].民族音乐,2017(1).
- [2]王娜.浅析小学音乐教育在“立德树人”中的重要作用[J].新教育时代电子杂志:教师版,2017(33).

# 浅析新课改下高中音乐鉴赏教学的创新与实践

刘致聪

(湖南省耒阳市第一中学 湖南 耒阳 421800)

**[摘要]** 音乐鉴赏教学是高中音乐教育的重要组成部分,它在培养学生审美情趣、塑造审美观念、培养良好道德情操方面发挥了积极作用。但是以往高中音乐鉴赏教学的上课过程较为随意,教师缺乏系统性的备课与针对性的教学,导致鉴赏教学没有达到预期效果。而在新课改的推动作用,音乐鉴赏活动得到充分重视,如何实现鉴赏教学的创新与实践,这是每一位音乐教师都要深思的问题。

**[关键词]** 高中音乐;鉴赏教学;方法探究

高中音乐鉴赏是不同于语文、数学、英语和物理等这些学科的,这主要是因为音乐鉴赏这一科目本身所具有的娱乐性、轻松性是不同于语文、数学和物理等主科所具有的官方性、复杂性和深奥性的,因此教师在为学生讲解有关于音乐鉴赏的知识点所采取的教学方式也应当是不同的。加之,在新课改的背景之下,教师并不能够简单地为学生讲解音乐鉴赏方面相关的知识点,反之,教师应该在讲解的同时注重学生的全面发展。

## 一、新课改背景下,课堂互动的教学模式

在传统的高中音乐鉴赏教学模式之下,在高中音乐鉴赏的教学课堂当中往往存在着教师与学生相互剥离的现象,而导致这一现象的产生主要有以下方面的原因。第一个原因是教师尚未采取适合学生学习高中音乐鉴赏、适合教师进行高中音乐鉴赏教学的教学方法;第二个原因是教师尚未完全认识到高中音乐鉴赏教学课堂的重要意义所在,只是简单地将其认定为这是一门让学生完成语文、数学和物理等

其他主科所布置作业的科目;第三个原因是学生在高中阶段繁重的学习任务 and 巨大的学习压力下没有时间和机会进入到高中音乐鉴赏的教学课堂当中。以上三个方面的原因使得教师与学生相互剥离,这对于学生学习高中音乐鉴赏的相关知识是具有非常不利的影响的,并且这对于学生有效地学习其他九大主科的知识点也是具有消极影响的。但是,教师通过在高中音乐鉴赏教学课堂采取课堂互动的教学模式,这就在很大程度上改变了教师与学生在教学课堂上相互剥离的现状。

教师在高中音乐鉴赏教学过程中采取课堂互动的教学模式,即是要求教师应当加强与学生之间的交流与互动,以达到让学生充分学习、汲取和吸收相关知识点的目的。例如,我们在为学生讲解“如何对一首音乐进行赏析”这一个知识点的时候,我们可以先询问学生在日常生活中判断一首歌好听与否的标准是什么,这时候学生便会根据他们各自在日常生活中的体验回答我们,接着我们再引入“如何对一首音乐进行鉴赏”这一个知识点,最后教师再对这一知识点进行详细讲解。由此可

见,教师通过与学生交流与沟通的课堂互动教学模式来为学生讲解知识点,使得学生能够在教师的带领之下有效地进入到教学课堂当中,因此,教师采取课堂互动的教学模式是一个完全正确的选择。

## 二、新课改背景下,利用多媒体来进行教学

在传统的高中音乐鉴赏教学模式下,教师往往是通过手写和嘴说的方式来为学生讲解音乐鉴赏的有关知识点的,但是由于教师本身所具有的限制性,我们通过嘴说和手写的方式并不能够清楚、明了、详细、充分地为学生讲解到高中音乐鉴赏知识。这甚至会导致学生对高中音乐这一门学科产生抗拒、厌倦的心理,并由此在心中生出一个消极的想法,即高中音乐鉴赏只是一门占据了原本属于语文、数学和物理等等这些主要科目教学课堂的学科。因此,学生这样的想法就会导致他们对高中音乐鉴赏失去学习兴趣和学习积极性。但是教师通过在高中音乐鉴赏教学课堂充分地利用多媒体进行教学,这在很大程度上能够改变学生对于音乐鉴赏教学课堂的错误认识。

教师通过在高中音乐鉴赏教学过程当中充分利用多媒体教学,即是要求教师在为学生讲解知识点的时候应当展示与其相关的图片、播放与其相关的视频和音频,从而达到激发学生对于高中音乐鉴赏的学习兴趣。例如,教师在讲解“如何对一首音乐进行鉴赏”这一个知识点的时候,我们可以利用多媒体软件播放一首歌曲,在学生对这首歌曲有了一定印象之后,教师再播放这首歌的视频,最后我们再通过展示这首歌以及其创作者的一些图片。教师通过这样的方式来为学生讲解这一个知识点,使得学生既能够在视觉上对这首歌有一定的认识,也能够在听觉上记住这首歌。由此可见,教师通过多媒体来为学生讲解有关的知识点,使得学生能够在一个活跃的、生动的、形象的教学课堂当中学习高中音乐鉴赏的相关知识点,并且由于多媒体所展示出来的图片、所播放出来的视频和音频比教师通过手写和嘴说所展示的图片、视频和音频更加专业、准确,这就使得学生能够准确地学习、汲取、吸收高中音乐鉴赏的有关知识点。

## 三、新课改背景下,通过游戏的方式进行教学

在传统的高中音乐鉴赏教学模式下,教师总是“一本正经”地为学生讲解高中音乐鉴赏的有关知识点,但是由于高中音乐鉴赏的知识点在一定程度上是具有娱乐性和轻松性的,这就使得“一本正经”为学生讲解知识点的教学方法是与高中音乐鉴赏的。若是教师采取不适合音乐鉴赏教学的教学方法,就会导致学生无法提高对于高中音乐鉴赏的学习积极性。但是教师通过在高中音乐鉴赏的教学过程中采取与学生玩游戏的方式来教学,这在很大程度上是能够提起学生对于高中音乐鉴赏的学习积极性的。

教师在高中音乐鉴赏的教学过程中与学生玩游戏,即是教师积极主动地进入到学生的世界、找到与学生相契合的游戏点,然后再通过这个游戏来为学生讲解有关知识点的方式。例如,教师在对一首歌进行赏析的时候,我们应当先让学生在脑海里记住这首歌,但是如何让学生记住这首歌呢?这时教师就可以采取与学生玩游戏的方式来让学生记住这首歌,即教师先将班上的学生排好序号,然后学生再按照序号的先后唱出所对应的歌词,教师通过这样的方式,既使得学生能够记住相关的知识点,又能够给学生创造一个生动、有趣、活跃的课堂学习环境。

## 四、结束语

综上所述,教师主要是通过通过在高中音乐鉴赏教学过程当中采取课堂互动的教学模式、充分利用多媒体、与学生玩游戏这三种方式来为学生讲解相关知识点的。当然,这并不是高中音乐鉴赏教学的所有方式,因此教师应当在教学过程当中不断探索新的教学方式。

## 参考文献

- [1]林晓燕.浅析新课改下高中音乐鉴赏教学的创新与实践[J].课程教育研究,2019(35):222.
- [2]李丽.高中音乐鉴赏教学中学生创新能力的培养[D].东北师范大学,2010.
- [3]王雪美.研究性学习在高中音乐鉴赏中的应用[D].山东师范大学,2009.

# 戏剧表演中的台词语言节奏与情感表达探思

谢文革

(湖南省常德市汉剧高腔保护中心 湖南 常德 415000)

**[摘要]** 戏剧表演中,台词语言具有一定的节奏感,结合背景音乐韵律、现场群众反应、台词对话情境等,应把控节奏快慢,达到引人入胜的效果。同时台词不是生硬的表述,更是融合了不同情感的表达,戏剧的情感情绪变化比较多,其中不乏一些情感衔接、情感递进、情感转折点,在台词节奏下同时也体现了情感的变化,戏剧表演只有强化了演员的台词节奏感,并具有充沛的情感意识,才能够展现出戏剧的美感。

**[关键词]** 戏剧表演;台词语言节奏;情感表达

## 引言

戏剧表演在台词的节奏变化上,若有浓厚的情感渗入,则可以通过戏剧的情感合理的把控节奏,不仅能够降低演员的表演压力,还能使得戏剧表演一气呵成,而若是缺乏情感融合,演员自身就不能入境,则台词表现自然生硬,缺乏感染力,一定程度上,台词语言节奏和情感表达是不可分割的,虽然戏剧表演应讲究技巧、方法,但也注重基础的台词功底训练,以巧妙的方式获得表演者与群众的情感共鸣,让台词节奏更加灵活变换。

## 一、戏剧表演中的台词语言节奏

### (一) 基于生活获取灵感,把握台词节奏

戏剧人生,戏剧的灵感来源于生活,那么戏剧台词节奏也可以从生活中获取思路,生活化的台词思考,不仅能够让台词表现更加自然、流畅,还能够融合更多的生活情感,使得戏剧表演更容易渲染气氛,引起观众反响。表演者可以深入的挖掘戏剧编创背景,戏剧编创期间作者的生活经历,戏剧编创的原型生活经历等,与现代人们的生活情境相关联,去体验不同人物情感色彩,对戏剧进行更加深入的情境剖析,同时也从情感交流、情感共鸣的角度上,展开对戏剧台词的分析,逐字逐句的品味台词韵味,这也是戏剧表演中不同表演者不同表现力的根本因素,由于人们的情感感受不同,对台词的理解也就不同,在台词的节奏把握上,虽然偏差不大,但部分的表现者就是能够通过一些细微的台词节奏变换,加上灵动的技巧与神态等,使得表演效果极大的提升。在汲取生活灵感时,要有师傅领进门,但还得修行靠个人,戏剧表演者应有丰富的生活阅历,尽可能去体会不同人物生活的环境,通过感悟身边事物变化,在生活当中寻找美感以及灵感,就能够在心中得到直接体验。假如演员可以在内心形成情感,能够对创作者当时的心里所想进行剖析,同时能够将剧中角色要表达的情感与自身情感进行对比,从不同角度把握人物角色的内在情感,就可以让角色形象更加生动和鲜明,突出台词节奏在塑造人物角色方面的突出作用。表演者在融入自身情感和节奏时,要注意将自己在生活当中获得的领悟和灵感进行合理化应用,增加表演活动的生活气息<sup>1</sup>。

### (二) 加强戏剧剧本研究,提升台词节奏

就戏剧表演而言,要想对整个台词节奏进行有效的把握和优化,就必须加强对剧本的研究工作,了解剧本表演的实际要求,保证台词节奏调整的合理性。演员在接触到剧本之后,不能够急于进行表演上的操演,而是要留出充足的时间用于剧本研读,认真全面地阅读和把握整个剧本,进而掌握人物角色的情感节奏以及台词节奏,并将良好的节奏控制贯穿表演活动的全过程。为了让戏剧作品当中的人物形象塑造更为成功,把鲜活生动的人物呈现给观众,还需要对剧本的创作背景、文化背景、主题思想、情感内涵等进行综合分析,收集和剧本有关的多方面材料,在剧本研究当中更加全面和深刻。表演者在实际表演当中也要加入自己的想象,把自己和戏剧当中的角色融为一体,用角色的心态与思维思考问题,这样说台词时会更具节奏感和节奏控制力,有效带动观众情绪,增加整个戏剧表演活动的真实性<sup>2</sup>。

## 二、戏剧表演中的情感表达

### (一) 情境模拟,提高表演中的情感表达

在戏剧作品进行表演中,为准确表达人物情感,为观众展现戏剧魅力,演员应对戏剧作品中的感情进行有效、准确的表达,在此,可利用情境模拟方式,演员通过模拟作品中人物所处情境,感受人物心理变化,揣摩人物情感变化,并利用语言、动作等准确表达情感,以此保障戏剧作品的感染力。如:在演员表演一个乞丐时,应将自己想象为一个乞丐,揣摩乞丐的特点、心理、情感等,并通过动作、语言、舞蹈等展现情感,保障观众一看到表演者,即可猜到其是乞丐,感受到其的情感,如此,戏剧表演才能真正感染观众,深入人心<sup>3</sup>。

### (二) 全身心融入,提高情感的表达

在同一戏剧、表现同一人物时,不同的表演者,往往展现出不同的效果,此不仅是因表演者技巧间的差异性,还因表演者对人物不同理解,展现出不同的表演效果,推动了嘻嘻局的多元化。对此,在戏剧表演中,演员应善用自身情绪,将全部注意力融入作品中,感受作品中原创者情感、理解所要表现人物的性格与情感,通过生动的语言、丰富的动作、情感的融入等,展现出戏剧作品中的强烈情感,提高情感的表达,感染观众。

### (三) 建立双重人格,提高情感表达

在戏剧作品表演中,双重人格可以说是演员表演的最高境界。双重人格,并非是指演员具有两重人格,而是在演员表演中,忠于人物角色,将自身看做角色本人,展现角色的情感,而非自身情感,如此,有效保障了情感的真实性。可以说,在戏剧表演中,一旦演员建立了双重人格,则其表演的作品将得到更高评价,引发观众共鸣,触动观众情感,推动戏剧表演在众多戏剧中脱颖而出。当然,要建立双重人格,演员应准确把握戏剧作品的中心思想,逐步推敲戏剧作品的字、句、段等,仔细斟酌每一段唱腔,全面把握人物形象,才能真正建立双重人格,准确刻画人物情感<sup>4</sup>。

## 结语

总而言之,在戏剧表演中,台词与情感表达作为演员的基本素养,演员的基本素养的高低,直接影响了整个戏剧的感染力与可观赏水平。当前,社会在不断发展,戏剧作为我国非物质文化遗产,其传承与保护受到国家政府与社会的重视,为推动戏剧表演的传承,应重视戏剧作品的二度创作,推动戏剧的多元化发展。同时,演员应不断提高台词技巧与情感表达能力,丰富戏剧人物情感与人物的真实性,提高戏剧表演的感染力,增强戏剧的吸引力,推动我国戏剧的传承与发扬。

## 参考文献

- [1]杨锡,蔡雨桐.戏剧表演中的台词语言节奏与情感表达探思[J].黄河之声,2017,(21):12.
- [2]宋文月.戏剧表演中的台词语言节奏与情感表达探思[J].戏剧之家,2019,(9):36.
- [3]李静.戏剧表演中的台词语言节奏与情感表达探思[J].戏剧之家,2018(11):152.
- [4]汲艳蕊.戏剧表演中的台词语言节奏与情感表达探思[J].黄河之声,2018(16):83.