

探讨声乐教学中常见问题及对策

刘春学

(云南省昆明市艺术学校 云南 昆明 650000)

【摘要】随着我国教育改革的不断深入,音乐作为常见的艺术表现形式,在我国教育改革中发挥着越来越重要的作用,而声乐教学是音乐教学中重要的组成部分,一些声乐初学者在学习声乐的过程中由于方法或者心理原因等造成的问题,会遇到一些自身无法克服,需要专业教师通过教学和指导来改善的问题。作者通过实际教学过程中发现问题,并针对这些问题产生的原因和解决对策进行分析,希望能够在声乐学习和教学中提供一定的帮助和借鉴。

【关键词】声乐教学; 问题; 对策; 分析

引言

我们常说的声乐从音乐教学的专业角度来讲,则是指通过艺术化的嗓音和发声技巧,将人声与音乐相结合,塑造出一种悦耳的音乐表现形式,并将创作者、表演者对音乐作品的理解和情感融入到表演中,形成一种极具艺术表现力的艺术形式。就目前我国音乐教学和音乐界的界定来看,声乐主要有通俗唱法、美声唱法和民族唱法,而民族唱法又有了更为细致的划分,但无论何种声乐形式,都有一个基本的要求,即音色圆润饱满、演唱过程流利,声线优美动听,发声准确自如,并且将真挚的感情融入其中。在初学者学习和训练的过程中,呼吸方法和器官调节等影响声乐表现的因素都有可能出现问题,一定程度上对声乐学习者造成干扰和困难,而这也是声乐教学和学习中的常见问题,需要声乐老师在教学过程中进行总结,形成一套行之有效的经验办法,通过解决问题,帮助学习者克服学习困难,完成学习任务,同时进一步完善声乐教学,本文从常见问题的阐述和发生原因分析入手,试图提出这些问题的解决对策。

一、声乐教学中常见问题及分析

(一) 不重视发声方法理论学习和学习存在的问题

初学者在进行声乐学习时往往缺乏科学、有效、正确的学习和练习方法,通常会忽视人的发声原理的系统学习,更没有从根本上了解人的身体结构、发声器官及发声原理,盲目的、迫不及待的就发声,这就出现各种各样的问题,比如“压喉头”,这样所发出的声音通常干涩,没有感染力,同时缺乏弹性,给人“不舒服”的感觉。此外,多数初学者过于急功近利,在没有或缺乏基础的情况下急于模仿歌唱家的发声,但是又不能明白其中的技巧,这就造成初学者对于声音细节的发声方法不去关注,盲目模仿,追求像歌唱家的声音,殊不知,这种声音缺乏个人感染力、生命力,更谈不上细节情感的体现了^[1]。

(二) 不重视歌唱通道的建立

初学者学习声乐,通常会不太重视歌唱通道的建立,这就导致学生无法运用气息歌唱,出现挤声音,发出“尖”的刺耳的怪声或干吼,长时间这样歌唱,会导致声带出问题,歌唱痛苦等。

(三) 气息控制力不足

初学者在进行声乐学习时,因缺乏必要的呼吸训练,导致呼吸较浅,气息的稳定性和爆发力不足,而且无法熟练控制,导致发出来的声音飘忽不定,经常出现气息不够用,或者过于猛的现象,声音生硬不圆润,进而影响到声音的质量。在教学过程中有的教师急功近利,在气息不足时对其进行类似于“狗喘气”式的气息训练,虽然短时间内能够让学生的气息短而有力,但是长时间如此,使得肺部和腰部无法得到有效的训练,不能够解决气息不足和控制不足的根本问题^[2]。

(四) 舌头僵硬

舌部是声乐教学中很重要的一个辅助发声器官,放松舌部是声乐教师老生常谈的一个问题,但是初学者进行发声训练时都会有舌根翘起、僵硬等现象。对其进行分析主要的原因有两个方面,平时不良的发声习惯导致舌根的控制力不足,另一方面是因为过于紧张的心理造成的控制力不足。

(五) 下巴不灵活

下巴是控制嘴巴张开和闭合的,灵活的下颌训练可以很好的对气息和声音进行控制,通常情况下,初学者的下巴往往都有僵硬的现象,这也是声乐教学中的常见问题,我们在日常说话中下巴是一种自然放松的状态,可以轻松控制肌肉来调整下巴的合达到发声的目的,但是一旦进行声乐的发声练习时,就会僵硬,通过学者的研究和日常教学的经验来看,初学者下巴僵硬的现象主要是两个方面造成的,首先是下巴用力过猛,尤其是高音需要声音充满爆发力和低音需要控制气息的时候,尤为明显。其次是吐字过程中过于注重吐字的清晰度,俗话讲就是过于“咬文嚼字”,在声乐中有些发音是需要一带而过,并不是每个字都需要清晰的发出。

(六) 牙齿在发声时控制过度

在初学者中常会见到一下问题,在演唱过程中使用嘴唇和牙齿的力道过猛,或者过度控制,经常会出现牙齿紧闭,打不开的情况。如果不进行及时的纠正和指导,长时间养成习惯后,在演唱时就会出现牙齿和嘴唇的用力过度,控制过度,导致关节肌肉的僵硬,影响发声和气息^[3]。“咬苹果”是不少声乐教师喜欢使用的防止嘴唇和牙齿紧闭的方法,但是这种方法有一个缺陷,“咬苹果”这种方法主要靠关节发力,对于牙齿的灵活度没有本质上的改变,对于控制牙关的肌肉得不到训练。

(七) 跑调

跑调是在演唱中初学者最容易出现的初学者在演唱过程极易出现跑掉问题,这一问题主要有三个原因,一是听觉问题,对于旋律信息获取存在偏差。二是气息的控制的问题。初学者在缺乏基础或者气息控制力不足的情况下,在气息不足的情况下,气息容易对声带产生压迫,容易跑调,尤其是在演唱高音和低音是,更加容易出现。三是发声位置偏低,也会导致跑调,实际上,歌唱位置是极为重要的,在声乐教学实践中,我们发现大多数学生都有发声位置偏低的情况,这会导致学生跑

调 and 无法获得较好的共鸣。此外有些学生天生对旋律和音调不敏感,俗称“五音不全”,这种学生应该建议停止声乐学习。

二、声乐教学中产生问题的对策及分析

针对初学者在声乐教学中所存在的发声不标准、通道堵塞、气息不稳定、舌头僵硬、下巴僵硬、牙关紧闭、跑掉问题,需要教师用正确的方法纠正学生的发声方法,引导学生深呼吸,提升学生声音的稳定性,解决学生在演唱的过程翘起舌根,将下巴控制在一个相对放松的状态,打开牙齿关节。

(一) 纠正发声方法,培养正确的发声方法。

针对初学者在声乐演唱过程所出现的错误的发声方法,首先应该纠正学生急功近利的思想,充分认识到发声原理在声乐学习中的重要性,让其明白只有在理论的指导下学习声乐才能行以致远,并不断通过科学的发声方法让学生领略发声训练带来的成就感和自然发声的美感;其次,在发声技巧上对学生进行专业的指导,可以首先从歌词的朗诵入手,将学生调整到最为自然的状态进行个发声训练,当声音状态摆脱干涩、无弹性的状态,再进一步,用说唱的方式进行训练,有效放松,循序渐进的让学生解决发声的问题,感受自然声音带来音乐美感。

(二) 积极建立歌唱基本通道

在声乐教学实践中我们发现,歌唱通道的建立尤为重要,这就像开车,没有很好的路,再好的车都开不起来一样,一个声乐学习者条件再好,没有建立歌唱基本通道永远也不可能唱好歌的,而建立歌唱通道最有效的方法就是时刻提醒学生打开喉咽气息歌唱,也就是歌唱时半打哈欠打开喉咽或保持惊讶的兴奋的状态歌唱,久而久之让这种歌唱状态形成肌肉记忆,就会养成一种良好的歌唱习惯。

(三) 提高声音的和气息的稳定性

提高初学者发声和气息稳定器最好的办法就是进行深呼吸训练,通过深呼吸的训练,能够有效的使气息进入肺的深部,通过肺部的训练使得初学者在进行呼吸训练时能够有效将胸腔打开,在通过呼气的控制带来达到稳定气息的目的。在达到气息稳定的基础上,通过各种方法提升声音稳定性的,在声音稳定后再进行声音穿透力和感染力的训练。

(四) 舌部的适当关注

舌部是发声系统的重要组成部分,但是过多的训练和强调作用不大,目前,通过教学经验总结来看,不进行过多的训练,不去过多强调舌部的重要性,反而能起到很好的作用,只需在出现问题时进行适当的指导和提醒。在这种没有刻意训练的环境中,身体往往能够放松,状态也最为自然^[4]。

(五) 给予下巴部位的重点关注

下巴放松是学习和训练中最为基础的,教师发现学生有下巴僵硬的情况时,首先应该观察其发力点是否在腰部,如果依靠下巴喉头等位置发力,必然会造成下巴僵硬,可以通过哼唱的方法进行训练,同时对学生进行引导,提醒学生时刻学会忘掉自己的下巴,永远保持放松的状态歌唱。

(六) 牙齿的相关训练要素

无论低音还是高音演唱时都需要打开牙齿,在进行牙关紧闭的训练中要遵循循序渐进,在此过程中可能会出现咬字不清的问题,教师在指导时,可以使用一些字母发音转变的方法,在发音改变的同时不改变声音,同时应该提醒学生咬字永远咬在牙齿的前面。

(七) 通过气息和听觉等引导,逐步解决跑调现象

根据引起跑调的三个问题进行分析,如果是听觉方面的问题,可以运用听力训练的相关方法,来增强学生对于旋律和音调的敏感性,在实际的教学中我们还发现,也可以通过不断的唱谱训练来解决学生音不准的问题;如果是气息方面的问题,就遵照气息的发声训练中产生的问题进行针对性解决。如果是位置偏低,可以提醒学生盯住眉心,锁住眉心位置发声并永远保持不变。

综上所述,声乐教学是一个教师与学生进行交流互动的过程,通过学习过程中发现的问题及时进行针对性解决,不仅需要教师具备过硬的专业素质,还需要学生能够夯实基础,放松心态的进行积极学习,才能在与教师的互动过程中获得提高。诚然,声乐教学中还有很多值得关注的问题及有效的解决办法,本文只是对多年的声乐教学实践的一点小体会,试图从不同的侧面对声乐教学进行不同的诠释,还有许多不足之处,敬请同行及专家批评指正!

参考文献

- [1] 骆文湘.声乐教学中多元化教学模式的设计[J].北方音乐,2017(22):203-203.
- [2] 张舒.声乐教学中培养审美意识的重要性及措施[J].黄河之声,2017(16):51-51.
- [3] 曹洋.声乐教学中表演能力培养的研究[J].陕西教育(高教),2017(8):10-11.
- [4] 高卉.声乐美声教学中存在的问题及对策建议[J].北方音乐,2017(23).