

# 讲中国故事，传中华文化

## ——打造班级文化特色，彰显班级文化

吴广容

(广东省广州市越秀区德政中路会同里秉正小学 广东 广州 510030)

**[摘要]** 讲中国故事，传承中华优秀传统文化，打造班级文化特色，彰显班级文化。

**[关键词]** 班级文化；讲中国故事；传中华文化

班级文化建设既是一门科学，也是一门艺术。挖掘班级文化特色，加强学风、师风、班风的建设；创建、营造优美和谐的班级环境以及高品味的人文环境，形成“育人”合力，指导学生选择健康、文明向上的生活方式，培养主体精神，塑造高尚的人格，使学生的精神面貌和各项素质不断提高和完善。因此，我们班在打造班级文化时，以培养学生们爱国家爱家乡的朴素情怀，激励学生们争做新时代的好少年为目标，我们以“粤语讲古”作为特色活动，传承中华优秀传统文化，进行爱国主义教育，增强学生们的归属感和凝聚力。

### 一、“讲中国故事，传中华文化，让讲古课堂”进课堂

我们班级的“讲古课堂”是学生们自主组织、管理的一项活动。孩子们群策群力、发挥当家作主精神，研究“讲古课堂”的举办方式、活动内容，我们让我们的粤语讲古小明星作为课堂小老师。

我们班的粤语讲古小明星——郑博睿，师承粤语讲古大师——缪燕飞老师，以传承人角色参加林兆明诞辰纪念活动；参加云山珠江讲古台开锣活动；在番禺北帝诞表演……因为有讲古小明星在，所以我也希望通过“讲古课堂”将前辈创下的瑰宝传承下去。为更好吸引孩子们，我们以“讲中国故事，传中华文化”，打造班级文化主题，我们在教学形式和教材进行创新。

#### (一)、“讲古课堂”，教学形式新。

我们的粤语讲古大胆创新，一改“神坛教学”的模式，运用多媒体教学工具，多姿多彩地讲解粤语讲古的要点，又以身试教，寓教于乐。开展分组讨论，启发式引导，让队员们当主角上台饰演不同角色，斗精彩、斗奇妙……

#### (二)、“讲古课堂”，选材上创新。

讲好故事必须有好的话本，从找好题材，至创作、编写，再到演绎，都是花了狠功夫的，有了好话本，还要编写成教案，才能帮助队员们更好、更快理解故事。我们集思广益，自编了讲古教材，自己创作故事，里头不但有文字，还有插图、分镜，动作分解等等，是不是很有趣？我们自己改编、创作的故事，有《小兵张嘎》、《小英雄雨来》、《红军长征》等，课堂演绎的一个个生动抵死的形象，让大家如亲临其境。

#### (三)、讲古课堂，将故事搬上舞台。

我们的孩子将讲古课堂上学到的故事，搬到了学校舞台。像我们班的粤语讲古小明星——郑博睿和老搭档吴子慧同学就一起合作过“成语泰斗”、“城珠小凤饼”等节目。我们后来都被亲切地叫做“鸡仔饼”和“大姑娘”呢！王嘉轩同学、还有吴兆康同学他们都是我们班的小戏骨，我们在开学典礼上的《廉鱼家风》节目也让学校老师和秉正同学们留下深刻的印象。每次看着他们在台上自信的表演，大家都感到十分欣慰，因为从此，我校又增添了不少讲古传人了！

### 二、“快乐书吧”，传承经典文化

我们的快乐书吧，贴有“读书是全世界的营养品”和“我读书，我快乐”的名言。“快乐书吧”，里面的这些书籍都是同学们自愿把自己喜爱的图书带到学校，供大家阅读，在班级里营造了一种“我给人人看，人人给我看”的良好氛围。这学期，我们还专门增设了“红书”阅读，让同学们阅读红书经典，寻找红色记忆，学习先辈们的光荣传统。这些课外书丰富了我们的知识、开阔了我们的视野，净化了我们的心灵，充实了我们的课余时间，使我们爱上了读书，陶冶了情操。

我们中队还会定期举行读书分享会。如：读中国名著时，我们会把历史人物搬上表演的舞台；读外国名著时，我们会有朗读者，分享人；读红色经典，我们会写读后感……这些读书活动，让我们教室溢满了书香，飘满了知识，洒满了文明。激发同学们的读书兴趣，让我们用心读书，快乐自己。同学们把自己看过的新书、好书或好文章互相介绍推荐，交流自己读书的心得体会。同学们最喜欢的就是在书海里遨游，在书香里漫步，“快乐书吧”是我们的“心灵歇息地”。

据调查，在有意识地进行班级文化建设、发动学生布置“快乐”之前，学生较喜爱阅读课外书的只有20%，非常喜爱阅读课外书的只占10%，而现在，这两项分别达到了60和30%，学生爱看课外书的习惯得到逐步的养成。

### 结语

传统文化教育要以学生为本，我们的孩子爱阅读，爱讲故事，爱表演，我们希望前辈创下的瑰宝能得以传承并创新。我们希望让讲古文化的种子洒在每个孩子的心田，让传统文化传承下去，在每一个人心中心生根发芽。

# 教育是慢的艺术

董鸿鹄

(长春市第七中学 吉林 长春 130051)

**[摘要]** 当今的课堂，受学校考评机制的影响，为了按时完成教学任务、赶上教学进度，教师往往只关注和照顾成绩较好的学生，甚至只是优等生，比如课堂提问等。差生往往不管是回答问题还是完成作业的速度，受学习资源、知识基础、工作记忆、加工速度、元认知等几个方面的影响，总是慢半拍，甚至慢几拍。他们的努力往往在课堂中被边缘化、忽略掉了。

**[关键词]** 教学目的；教育；慢艺术

教学的目的是为什么？是为了满足学生对知识的渴求，是为了促进学生身心发展的。然而在实际过程中，我常常最终忽略教学的本质，而逐渐转向教学的僵化与麻木。

因为我们好多时候都把学生当作了手段，而不把学生当作我们的目的。一旦用孩子的成长来满足我们成年人的某种欲望或者需求的时候，我们的教育一定出问题。

教育的成果只是瞬间的触动，随着时间的推移，会渐渐消解这种教育成果，孩子又会变回老样子。人的内在心理结构的稳定性，具有较强的反调节能力。而一次教育的效果，哪怕当时孩子是痛哭流涕，那也很可能是一次表层的调节而已，正所谓“江山易改，本性难移”。所以，孩子“说了不听，听了不做，做了不长”都是正常现象。咱们不妨回忆一下自己的青春时代，又有几人是听话长大的？而如今，我们在事业上或是生活上，也不见得就是一个善于接言纳谏的人，也不见得听了建议就马上改变。这与“固执”和“倔强”无关，这是心理事实。

我认为就是要回归到教育的规律，慢慢地、静静地、悄悄地做，慢慢等待，静静守候，这才是教育的艺术。这样他们的灵魂才会丰满，这才是教育新常态。这就好像养花，教育就像养花一样，一边养一边看，一边静待花开。

人的这个心理事实就决定了想要通过教育来改变一个人——绝不是一朝一夕的

事儿。所以，谁也不应该夸大教育的能力，尤其不能夸大某一次教育的效果。教师要有清醒的认识，社会也要有清醒的认识。

细节之处无不蕴含着教育的美，悉心发现教育细节，不失时机的把握住教育的契机，家校有效合作，共同关注等待学生的美丽蜕变。让爱在无声无息中汇入学生的心田，又在彼此的微笑中不断传递，谱出一首首慢节奏的爱的乐章。慢是一种智慧，更是一种人生态度。在教育中，适时的放慢匆匆的脚步，找寻教育的真谛，享受教育的过程，感受学生的成长，慢慢地去体味教育所散发出的独特韵味。

守望教育就是守望教育的理想。日常教学工作中，我们急功近利，让教育丧失了很多成功的机会。我们应该在育人教育中渗透“慢艺术”。学会慢教育的方式方法，从本质上纠正孩子的一些习惯、思想，教育学生于无痕。

《管子·权修》中有言“十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”十年的时间才能培育好一片植被，倾情一生才能培养出一代人才。这句话道出了培养人之不易，教化人之不易，也道出了教育者的不易。然而换个角度看，这天下没难度的事儿就没有挑战性，没有挑战性就没意思，对人也长不进。教育原本就是“慢”的艺术，教育往往就是和孩子们比耐力，是一场灵魂的马拉松。这不是谁耗着谁，看谁耗得起；而是教师在默默的关注和陪伴学生的过程中，静静地守候着学生的成长和改变。就像园丁守候着花儿的绽放一样，教育要有静待花开的耐心。

慢，需要平静和耐心；慢，需要细致和细腻；慢，更需要耐心和耐性。所以，给孩子时间，放轻松些，和孩子一起慢慢地成长，经历该经历的，体验该体验的，这样的教育才是生命的教育，才是对生命的尊重与呵护。宁静，激情，放慢脚步，可以聆听孩子成长拔节的声音，那我们一定会更深刻地领会与孩子共同成长的乐趣。

教学是一门艺术，是一个优雅而缓慢的过程，但教学是一个过程，是师生共同成长的过程，在从“此岸”到“彼岸”的过程中，一路上有鲜花、绿草，也有泥潭、陷阱，学生需要经历风雨，方能见彩虹。因此，教师既要让学生欣赏到沿途的风景，又要让他们感受到跋涉的艰辛。第二位教师深谙此道，引导学生产生意想不到的方法，收获精彩。

作为教师在课堂教学上以教学法则为依据，合理有效地应用表情、语言、动作

等手段，充分发挥出教学情感作用的一项教学活动，其在中学教育中有着举足轻重的地位。而随着近些年来素质教育和新课程改革的逐步深入，各行各业对小学数学教学的要求也不断提高。在这样的教学背景下，中学教师应采取行之有效的策略来创新教学艺术，以期达到最佳的教学效果。

#### 参考文献

[1]教育是“快”与“慢”的艺术：用另一种视角来看[J].车佳莉.课程教育研究.2017(33)

[2]因势利导 体味教育艺术[J].周晓芳.北京教育(普教).2010(11)

[3]如何讲究教育中“慢”的艺术[J].吕英,万盈盈,曾斯斯,符颖,杨薇,杨三芳,张莉,张婧,唐若斯,李静,熊彬.江西教育.2007(24)

## 疫情背景下的群众文化书法线上教育展开探讨

高艳艳

(大连市甘井子区文化馆 辽宁 大连 116000)

**【摘要】**在保护、传承中华传统文化的号召下，群众文化书法的学习也逐渐成为人们修身养性的潮流趋势。但是2020年年初爆发的新型冠状病毒肺炎疫情严重影响了全体人类的生活、工作、教育等活动，因此面临复工复产，无论是学校还是艺术培训机构等都选择了线上教学，通过网课直播等形式来维持知识、技术等知识的传递过程，然而当前的线上书法教学还存在一些问题，使得线上书法教学成果并未达到预期目标，希望能够通过本文简单的分析，可以为后研究者提供借鉴参考意义。

**【关键词】**疫情；群众文化书法；线上教育；探讨

本着提升群众文化书法线上教学的成效，本文分析了疫情背景下进行群众文化线上教育的必要性，以及当前开展线上书法教育存在的缺陷，最后提出三点相应的改善建议。

### 一、疫情背景下开展群众文化书法线上教育的必要性

爆发于2020年年初的新型冠状病毒肺炎，通过呼吸、飞沫等传播，迅速在国内外造成了严重的影响。我国政府本着百姓生命安全考虑，相应推出分批、延迟复工复产等政策，以控制学校人口流动量大等可能形成的后果。随着近年来继承、发扬中华传统文化的呼声的愈来愈烈，书法教育也逐渐走进中小学课堂，而且书法教育培训机构数量也如雨春笋增加，因此在疫情背景下，拓展书法文化线上教育是社会发展的必然。

#### 1、顺应群众文化书法教育发展的必然趋势

随着社会的发展，智能手机、平板等各种智能终端工具逐渐进入校园，为师生的教学工作提供方便，实现了教育资源共享、异地教学等，并且伴随着书法文化教育在中小学教学安排以及艺术培训机构培训计划中占比逐渐增加，加强网络技术在传统书法教育中的应用也成为了书法教育发展的必然趋势。

#### 2、保障书法文化教学活动的完整性

疫情背景下进行群众文化书法线上教育还能够有效提升书法教学活动的完整性，书法文化贯穿我国上下五千年，自身拥有丰富多彩的内容，但目前我国有书法文化系统学习经历的人比较少，加之大部分人的诉求都在于书法练习能够修身养性，因而难以真正地将书法文化中所体现的中国智慧等传承下去。随着教育制度的改革，书法文化进入中小学课堂，形成系统的教学理论体系，因此在疫情之下进行书法文化的线上教学能够有效保障书法文化教学安排的系统完整性，完成教学安排等。

### 二、开展群众文化书法线上教育的不足

#### 1、教学质量难以保障

书法文化线上教育的教学质量难以保障，首先师生之间的异地授课，降低师生之间的互动程度，学生难以将自身的真正问题反馈给老师，从而使得老师不能有针对性的开展教学活动；其次书法文化教学过程的练习部分比例较大，线上教育老师不能实时监督学习的练习过程，因而不能及时纠正学生在书写过程中的姿势、手法等的错误。

#### 2、增加教学成本

书法文化线上教育增加了教学成本，书法文化线上教育对于直播设备、网络速度等有标准要求，增加了书法教学的实际成本；并且书法文化的线上教学由于和老师在课堂上的互动减少，而延长了学生的课后自行摸索时间，以及在授课时的参加率不一致等，形成教学成果差异较大，加大教师的备课难度，增加教学的潜在成本。

#### 3、书法文化线上教学宣传工作难度大

网络的发达增加了网上的免费可获得资源，因而书法文化线上教学增加了书法培训机构的生源招收工作难度，例如当前培训机构线上教学的宣传方式主要是通过师生向周边人转发推文等，难以走出圈子造成生源减少；推文内容难以准确把握，要在不同的年龄段有各自的表达形式，还要吸人眼球达到宣传目的，还要注重篇幅字数等，增加了推文编辑工作者的难度。

### 三、开展群众文化书法线上教育的提升点

#### 1、加强书法文化线上线下教育的配合

加强书法文化线上线下教育的配合。开设小班授课，或者适当延长授课时间，增加课堂上的互动频率，尽可能多的解决学生的反馈问题；老师增加课后与学生的沟通交流时间，针对课堂上没有参加互动的同学、解决的问题等在课后解决，以保障下一次的授课整体上达到一致的教学效果；学生对于课后的练习过程以视频的形式进行每天打卡，老师针对学生练习过程中出现的姿势、用笔等错误进行纠正；父母加强对孩子练习过程的监督，对于孩子练习过程中出现的问题及时纠正，并且控制孩子在练习过程中玩游戏、刷视频等行为，提升练习效率；设立相应的奖励机制，即提升对学生作品的赏析次数，对于优秀作品适当奖励，并且增加优秀作品在服务号的推文发送更换速度，以刺激学生线下的学习练习兴趣，进而整体提升书法文化线上教学质量。

#### 2、改善书法文化线上教育的宣传方式

改善书法文化线上教育的宣传方式，提升自身的教学质量，从硬本领吸引生源，扩大往期学生及家长的宣传效应；利用服务号推文进行宣传的时候，层次合理的设置推文内容，并且在推文中体现出不同年龄段的差异教学模式等，吸引潜在生源的眼球；增加针对潜在新生源的免费公开课的质量，使得其满足感增加，进而加大潜在新生源对于自己的选择几率；其次宣传还可以利用当前较为火爆的各种小视频软件，通过对优秀作品进行视频剪辑，形成“出圈”宣传，吸引更多的读者，增加生源。

#### 3、提升书法文化线上教学乐趣

提升书法文化线上教学乐趣。书法文化教学针对学生讲是一个比较枯燥无味的过程，使得学生在学习过程容易分散注意力，因此在书法线上教学中引入其他有趣的事物，例如，通过组织比赛，以父母、学生分别生活的时代背景的特征比较为主题，如衣食住行、教学环境等方面的比较，鼓励学生和父母共同完成，自行选择图片并且进行书法配字等，最后整理成套，在班级内部进行线上交流评比，进而提升学生的思维创作能力，为学生提供更多的书法练习机会，而且增加线上教学的乐趣和吸引力，能够促进学生的自主学习能力，降低书法文化线上教学的潜在学习成本。

#### 结束语

综上所述，群众文化书法线上教学是未来书法文化教育发展的必然趋势，而此次疫情正好为之提供了合适的契机以促进书法文化线上教学的尝试，因此教育方应当充分利用当前网络技术的先进，加强线上线下书法教育的配合，合理宣传、吸引生源，做好此次书法线上线下教育的过渡衔接，为后续书法文化开展线上教育做铺垫，最终促进书法文化教育的发展，更好地传承、发扬中华优秀传统文化。

#### 参考文献

[1]程世伟.关于文化馆书法辅导工作创新的思索[J].农家参谋,2019(24):206.

[2]管珏.论书法艺术对群众文化发展的推动作用[J].文化创新比较研究,2019,3(35):59-60.

[3]张婷,秦莹.首届“中国农民丰收节”多元“农味”表达[J].曲靖师范学院学报,2019,38(04):24-29.