

让语言从心坎里流淌出来

——从七中老师的作文教学看新课改

许顺美

(四川省马尔康市马尔康中学 四川 马尔康 624000)

【摘要】这篇文章是我参与网络直播作文教学后的一点体悟。我主要举了两个案例,然后从新课改的角度进行思考,表达了自己的看法。对我们的学生,写作教学应该着重培养其观察能力和表达能力,鼓励他们自由地、有个性、有创意地表达。

【关键词】新课改;作文教学;心得体会

吾文如万斛泉源,不择地皆可出。在平地滔滔汨汨,虽一日千里无难。及其与山石曲折,随物赋形,而不可知也。所可知者,常行于所当行,常止于不可不止,如是而已矣。

——题记

高中语文课程改革要求“关注学生情感的发展”、促进学生均衡而有个性的发展。”(课程的基本理念)语文教师应充分发挥语文课程的育人功能,全面提高学生的语文素养及整体素质。

这种课程教学理念的提出绝不是一句空洞的口号,要真正的实践更不是轻而易举的操作,作为一名高中新课程理念熏陶下的语文教师,又该怎样落实这种精神呢?七中老师的教学犹如一道雨后彩虹,给了我很多启示,引导我更好地步入新课程改革的航程。尤其是作文教学,让我看到了新课改背景下语文老师以人为本、服务学生的情操。

课例一

小作文:猜猜他(她)是谁?(描写一位老师或同学)

要求:突显人物个性,写触动心灵的事。

方式:写后读给全班同学听,让大家猜猜你写的是谁。只要同学们猜到了,就表明你的描写是成功的。

这是一次非常成功的小作文训练活动,孩子们的描写大大出乎我的意料。我是在星期天的晚上上批阅作文的。就在改到一半的时候,我实在控制不住自己激动的心情,于是暂且搁笔,我将孩子们的作文当场念给了他们听。

每一个孩子的描写都是那样的真切而生动,而听着老师念自己的作文或听到同学们对自己的描述,孩子们的兴趣被大大地激发,课堂上充满了笑声和掌声。下课铃响了,可孩子们不愿离开,要求将改好的作文全部念完。

说实在的,激动的不止是孩子们,我自己也被深深地打动了:为什么这样的训练能收到如此效果?不就是因为这个话题触动了孩子们的心灵,让他们有话可说吗?

好文章自然流淌,浑然天成。生活就是孩子们写作的源泉,自己最熟悉的人和事就是孩子们最好的作文素材。我不得不佩服七中老师的智慧。

课例二

半期考试作文: ,请让我与你同行

要求:

- 1、结合生活实际,书写真情实感。
- 2、综合运用记叙、抒情、议论等多种表达方式。
- 3、书写规范工整,字数不少于800字。

学生的作文不尽如人意。格式化味道浓重:要么有“真情”没有“实感”,要么“感”的也是口号式的别人的思想,缺乏个人的主观感受。当然也有个别学生的作文显得比较有文采,但这种“文采”显得很虚,不着边际。

七中老师是这样解决这些问题的:

首先朗读了两篇本部学生的作文,一篇写的是“苏轼,请让我与你同行”。

一篇是“哥,请让我与你同行”。前一篇通顺流畅且富有文采,后一篇的记叙部分类似流水账。老师让同学们分别给两篇作文打分,抽了两位同学,一位给出48和40分,一位给出40和24分,大家都认为前一篇比后一篇好。这时,老师亮出实际得分:40很44分。我班和本部的学生均一片哗然。老师给出理由:前一篇虽有文采,但抒情和议论较空,且“同行”没有得到充分的表现;有一篇虽叙述啰嗦,但写出了自己内心真切的感受,且表现了“同行”。

这样的作文评价恰好实践了新课改语文教学“表达与交流”的目标3:“学会多角度地观察生活,丰富生活经历和情感体验,对自然、社会和人生有自己的感受和思考”。

而作文写作要求的第二点也正是“表达与交流”目标5的具体目标:“进一步提高记叙、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力,并努力学习综合运用多种表达方式。”

七中教师的引导正是在鼓励学生积极参与生活,体验人生;引导学生表达真情实感,不说假话、空话、套话,避免为文造情,让语言自然流淌!如苏轼的“吾文如万斛泉源,不择地皆可出。”也如李白的“天然去雕饰,清水出芙蓉”。

那么,写作如何才能达到这样的境界呢?个人认为需有三个条件。

一是要言之有欲。

世上从来就没有无缘无故的爱,也从来没有无缘无故的恨。写作应该有写作的冲动。有话要说,如骨梗在喉,不吐不快。白居易说:“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”李白在汪伦家呆了多少天喝了多少酒也没有给汪伦写下一句诗来,临别之时却感动于汪伦的一片赤诚,出自肺腑地留下了一首千古绝唱《赠汪伦》。

二是言之有物。

生活是写作的源泉。美国诺贝尔文学奖得主赛珍珠如果没有她在中国40年的生活,她是不会写出《大地》这样一部伟大的著作来的。当然,不是每个人都能“行万里路”的。没有关系,不是还可以“读万卷书”吗?有一位老师跟学生说:“写作是阅读下的蛋。”很形象,也更有道理。一个人不是因为有了作家的头衔才有作品的,而是因为有了作品,才有了作家的称号的。

三是要言之有情。

唐代那位落魄书生张继,绞尽脑汁写出的应试文章愣是没有吸引主考官大人的眼球,一篇触目伤怀的《枫桥夜泊》却歪打正着地成就了他的千古美名。为什么会这样呢?文学需要真性情!

新课改理念影响下的写作教学,就应着重培养学生的观察能力和表达能力,就应该鼓励学生自由地表达、有个性地表达、有创意地表达。

我相信只要坚持实践新课改理念,坚持尽可能地减少“写作束缚”,让语言从心坎里自然地流淌出来,孩子们定能写出富有人性美和人情美的文章。

参考文献

[1]于艳秋.引导学生学得多样化的数学学习方式[J].佳木斯教育学院学报,2003(04):48-49.

[2]王晓云.教师教学,究竟靠什么?[J].教书育人,1999(04):34.

幼儿园创造性游戏中表演游戏的研究

朱丹彤

(辽宁省盘锦市实验幼儿园 辽宁 盘锦 124000)

【摘要】幼儿园教育以游戏为基本活动,表演游戏是创造性游戏的一种,是深受幼儿喜爱的一种游戏。幼儿园的游戏在我国现已普遍受到关注,游戏研究成果也呈逐年上升趋势。但表演游戏的开展状况却不容乐观,笔者认为,作为幼儿教师,应该正确理解表演游戏的性质特点并进行有针对性的指导。在幼儿园中,教师除了在课堂中讲解一些知识,也可以通过游戏来进行指导,引发幼儿的想象力和创造力。在表演游戏的过程中,教师可以从旁进行指导、观察,以帮助幼儿使游戏顺利进行。教师也可以参与游戏,使幼儿得到成长和发展。

【关键词】幼儿园;表演游戏;学习指导

表演游戏是幼儿根据文艺作品中的情节、内容和角色,通过语言、表情和动作进行表现的一种游戏。表演游戏的“表演性”要求幼儿以自身为媒介,运用包括语言、表情、动作姿势等在内的手段来再现特定的故事,这种再现的过程本身对于幼儿来说是多种能力的学习和锻炼的过程,也是幼儿获得各种有益的学习经验的过程。

一、概述

幼儿园表演游戏有助于帮助幼儿激发想象力和创造力,促使幼儿在玩游戏的过程中,加强彼此之间的友谊,同时也能使幼儿更加活泼开朗,有助于养成健全的人格。

二、表演游戏中影响教师指导的因素

教师在游戏参与或介入过程中,会受以下因素的影响:教育目标、教师自身的经验以及教师的视角。教师在鼓励幼儿参加游戏的过程中,会设法按照教学目标去干扰,教师在指导幼儿游戏的过程中,要尊重幼儿,按照幼儿的身心成长特点,从这方面来进行引导。教师自身的经验也会影响游戏,特别是在游戏参与过程中,教师根据自身经验也会影响整个游戏过程的进展,一旦教师发现整个游戏与预期目标背道而驰时,将会立马做出调控措施,以使游戏回到“正轨”上,这在一定程度上也会影响到整个游戏的进展。

三、表演游戏中教师适时介入指导的行为类型

(一)教师为实现教学目标的指导行为:这种指导是在游戏过程中紧紧围绕教