

不能让孩子输在起跑线上,是近年来社会上流行的一种教育理念,很多家长在这中教育理念的影响下纷纷为孩子报各种兴趣班,消耗了大量的资金和时间,希望孩子能够全面发展,拥有美好的未来。对于幼儿园的教育内容、教育方式,家长们也在进行着持续关注,通过各种渠道对教育活动进行着影响,希望幼儿园教更多的舞蹈动作、表演方式,反而干涉了幼儿园的正常教育活动开展。

二、应对幼儿园舞蹈教育活动的具体策略

(1) 积极培养幼儿对舞蹈的兴趣

幼儿园舞蹈教育活动开展过程中,幼师要注意培养幼儿对舞蹈的兴趣,关注幼儿的真实想法和需求,运用多样化的教育方式来引起幼儿学习舞蹈的积极性,不止要让幼儿学到单纯的舞蹈动作,让幼儿学会进行舞蹈表演,还要让幼儿体会到舞蹈带来的快乐,提高幼儿对舞蹈的兴趣。幼师可以通过创设具体情境的方式来帮助幼儿转移情绪至舞蹈之中,引导幼儿更好的用舞蹈的形式来表达自己的感情,培养幼儿的领悟力和表达能力。幼师在舞蹈教育活动中要尽量用幼儿能够理解的简单语言来与幼儿进行沟通,调动幼儿的兴趣,表扬幼儿的进步,鼓励暂时落后的幼儿,让幼儿沉浸在舞蹈之中。幼儿园可以在活动区域内设置专门的舞蹈区域,为幼儿播放一些动作简单、音乐旋律明快的舞蹈片段,培养幼儿对于舞蹈的兴趣,用环境去影响幼儿,使幼儿有意识地去观察舞蹈动作、学习舞蹈,提高幼儿园舞蹈教育活动的效率。

(2) 幼儿园要合理设置舞蹈教育课程

幼儿园课程体系要合理设置舞蹈课程的频率和总课时,为舞蹈教育进行长远的规划,培养幼儿的舞蹈学习兴趣,提高幼儿的舞蹈综合能力。幼儿园的舞蹈课程要保持一定的频率,至少给幼儿每周一次的专门时间尽情享受舞蹈的乐趣,且教学内容要由浅入深,以适合幼儿的节奏明快、动作简单的舞蹈为主。幼儿园的舞蹈课不可以编排节目所需舞蹈为主要教学目标,但可以借此为舞蹈教育活动的一种形式,帮助幼儿学以致用。

(3) 提高幼师队伍的整体舞蹈教育水平

幼儿园需要积极通过吸纳、培养的方式提高幼师队伍的整体舞蹈水平,通过外部招纳的方式来平衡幼师中毕业于舞蹈专业和毕业于学前教育专业的比例,通过园

内幼师进修培养的方式相互学习,提高毕业于舞蹈专业幼师教育幼儿的经验和理论水平,提高毕业于学前教育专业幼师的舞蹈方面水平。通过这样的方式,幼儿园的整体幼师专业水平都能够得到有效提升,借助师资的力量提高对幼儿舞蹈方面的教育和培养水平,培养幼儿的舞蹈学习兴趣,提高幼儿的舞蹈表达能力。幼师在进行舞蹈教学时要注意对幼儿进行分层管理,舞蹈天赋较好、能力较为突出的幼儿,幼师要侧重他们的舞蹈能力提高,天赋较差、能力较弱的幼儿,幼师要先培养兴趣再进行后续的教学。

(4) 改变幼儿家长的教育观念

目前,幼儿家长“不能让孩子输在起跑线上”的理念,不能说一定对,也不能说一定就没有道理,幼儿园幼师要与幼儿家长做好沟通,尽量不要让家长去强迫孩子学习舞蹈,已经送孩子去专业机构学习舞蹈的家长,也要让家长多给幼儿一些耐心和时间,不要强求孩子在舞蹈方面的成长和成绩。幼儿园要引导家长将舞蹈教育活动的目标放在培养孩子的兴趣爱好,增加孩子的肢体灵活性、协调性,培养孩子的艺术审美能力,调整孩子的体态特征和整体气质,培养孩子的自信心等方面,让幼儿家长建立更加健康、科学的教育理念,提高家庭教育的质量。

结束语

幼儿园教育中安排舞蹈教育活动,其目的在于发展幼儿的身体协调性、灵活性,培养幼儿的艺术审美能力,这一部分在幼儿园教育中是必须的。目前,幼儿园舞蹈教育活动中存在很多问题,幼儿兴趣不高、家长支持程度不足、幼师的专业度有限、舞蹈编排脱离幼儿水平等,都严重影响了幼儿园舞蹈教育活动的开展,不利于培养幼儿的全面发展,需要进行针对性优化和改进。

参考文献

[1]任思羽.幼儿园舞蹈教育活动存在的问题及对策研究[J].学周刊,2019(12):170.

[2]李先美.幼儿舞蹈教学中存在的问题及解决方法[A].中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会.2019全国教育教学创新与发展高端论坛论文集(卷三)[C].中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会,2019:2.

新课程背景下小学音乐欣赏教学之我见

王辉

(江苏省常州市金坛区华罗庚实验小学 江苏 常州 213000)

【摘要】音乐教学作为小学教育中中学生美育的重要课程,对学生的综合素质的发展具有积极作用。小学音乐欣赏教学能够陶冶学生的情操,培养学生的文化素养,提升学生的审美情趣,促进学生音乐综合素养的提升。本文对新课程改革背景下的小学音乐欣赏教学进行深入的分析和探究,并做出相应总结。

【关键词】新课程标准;苏教版;小学音乐;欣赏教学;高年级

音乐是小学教育中一门重要课程,对培养学生的音乐欣赏能力具有重要意义。新课程改革中对小学音乐教学提出了新的要求,教师在教学的过程中要充分发挥学生的主体地位,在帮助学生构建音乐基础知识体系的同时,要培养学生的学习兴趣,提升学生的自主学习能力和创造力,丰富学生的想象,使学生能够在活跃的课堂氛围中学习音乐,欣赏音乐,并感受音乐带来的无穷乐趣。

一、合理选择教学方式,激发学生音乐兴趣

(一) 创设问题情境,营造课堂氛围

兴趣是最好的老师。学生感兴趣的东西才会使其主动投入学习中,探索新的知识内容。对于小学阶段的学生来说,新鲜的事物更容易激发他们的好奇心,学生也乐于接受带有趣味性的教学环境,这对完善教学体系、提升学习效率具备直接影响。所以,教师在教学中要注重课堂趣味性,善于创设音乐情境,营造良好的课堂气氛,使学生能够在音乐课堂中寻找学习的乐趣,进而提高音乐教学效率。

例如,在欣赏小提琴曲《草原牧歌》的教学中,教师给学生播放完歌曲时,教师给学生展示小提琴,并提出问题“这是什么乐器?这种乐器有什么特点?你还听过这首乐曲演奏的什么曲子呢?”如此以来,学生在教师的问题引导下深入思考,主动探究乐器知识,进而能够充实音乐知识。

(二) 运用动静结合的教学方式,丰富教学形式

传统的音乐教学中,教师往往采用灌输式的教学方法单一地给学生讲解音乐基础知识,学生被动的学习使其提不起学习兴趣,对乐理知识也不能完全掌握。这种单一的教学方式使音乐课堂变得沉闷又枯燥,课堂教学流于形式,教学效率得不到有效提高。因此,在小学音乐课堂教学中,教师应考虑学生的年龄特点以及认知规律,选择合理的教学方式,丰富课堂教学形式。心理学家认为,动静结合的教学方式,可以刺激学生的感官,对开发学生的智力具有积极作用。所以,在小学音乐欣赏教学中,教师可结合有效的网络教学资源。比如,音频、视频、三维图形等,从视觉、听觉等多个方面来刺激小学生的思维空间,优化教学体系和学习格局。

例如,在学习《美丽的草原我的家》这节课时,教师首先给学生播放“天堂”,让学生体会歌曲中的意境;其次,教师通过CAI动态图像——闪动的文字、移动的图形、颜色的变换,引导学生去想象草原的景色变化;学生可利用不同的色彩来描绘出脑海中所构思的景色,借助色彩、线条来表现出草原的特征,将乐理知识与实际感受相结合,为学生打造音乐创造性思维基础,提升学生的综合发展能力。

二、合理引导教学,提高音乐教学效率

(一) 增加师生互动

从小学生的视角来看,教师以“朋友”的身份去亲近学生,构建和谐、友好的

教学环境,这种新型教学方式更易受到学生的喜爱和欢迎。为此,在实际教学中,教师需要充分考虑到学生的所思所想,秉持以生为本、快乐育人的教学理念,让学生爱上音乐欣赏这一学科,这对提升学生的学习效益也具有一定辅助作用。此外,教师还可以利用课余时间和休闲活动,探究学生对乐曲的实际体会,鼓励学生坚持主观演唱方式并予以创新,以培养学生的创新能力。

(二) 小组合作学习

在小学音乐欣赏教学中,教师可结合学生的实际情况开展小组演唱互动、填词模拟竞赛、曲调转换竞猜等多种方式,为学生的综合发展提供辅助作用。针对《阿佤人民唱新歌》音乐欣赏教学内容,教师让学生边看歌词边听歌曲,按照“初听、复听、学唱”三步走的方式来完成教学任务,学生可自行分组进行教学活动。

三、科学进行教学评价,树立学生自信心

(一) 以学生为主体

从小学生的音乐欣赏水平方面来看,由于自身思维能动性的活跃性影响,掌握乐曲曲调的变动性相比成人更加容易取得实际成效,教师需要不断挖掘学生的内在潜能,为引导学生步入音乐正轨学习提供辅助条件。在小学音乐欣赏教学中,为进一步保障教学效益,教师需积极调动学生的学习兴趣,适时鼓励学生进行自主学习探究活动,营造“玩中学、学中玩”的学习氛围,这对学生的综合发展具备直接效益。

(二) 建立科学评价机制

在义务教育小学音乐新课程标准中,明确提出了课堂教学应注重学生的主观能动性,建立健全教学评价机制,为教学效益提供实际保障。小学音乐欣赏教学作为小学必修课程,“听、唱、赏”在教学中占据着重要地位,让学生在听音乐的同时来想象曲调中所描绘的意境美;教师可根据学生的实际情况,平等对待每一个学生,积极鼓励、表扬孩子,善于发现小学生的内在潜能和闪光点。

总之,在新课程改革的背景下,音乐教师应更新教学观念,采用多样化的教学方式,丰富课堂教学形式,从而激发学生的学习兴趣,陶冶学生的情操,提高学生的思维能力和音乐创造力,进而实现学生的全面发展。

参考文献

[1]商晓红.新课程背景下的小学音乐欣赏教学[J].北方音乐,2018,38(17):128.

[2]李慧芳,陈鹏.浅谈新课程背景下的小学音乐欣赏教学[J].大众文艺,2019(07):178.