

# 讲中国故事，传中华文化

## ——打造班级文化特色，彰显班级文化

吴广容

(广东省广州市越秀区德政中路会同里秉正小学 广东 广州 510030)

**[摘要]** 讲中国故事，传承中华优秀传统文化，打造班级文化特色，彰显班级文化。

**[关键词]** 班级文化；讲中国故事；传中华文化

班级文化建设既是一门科学，也是一门艺术。挖掘班级文化特色，加强学风、师风、班风的建设；创建、营造优美和谐的班级环境以及高品味的人文环境，形成“育人”合力，指导学生选择健康、文明向上的生活方式，培养主体精神，塑造高尚的人格，使学生的精神面貌和各项素质不断提高和完善。因此，我们班在打造班级文化时，以培养学生们爱国家爱家乡的朴素情怀，激励学生们争做新时代的好少年为目标，我们以“粤语讲古”作为特色活动，传承中华优秀传统文化，进行爱国主义教育，增强学生们的归属感和凝聚力。

### 一、“讲中国故事，传中华文化，让讲古课堂”进课堂

我们班级的“讲古课堂”是学生们自主组织、管理的一项活动。孩子们群策群力、发挥当家作主精神，研究“讲古课堂”的举办方式、活动内容，我们让我们的粤语讲古小明星作为课堂小老师。

我们班的粤语讲古小明星——郑博睿，师承粤语讲古大师——缪燕飞老师，以传承人角色参加林兆明诞辰纪念活动；参加云山珠江讲古台开锣活动；在番禺北帝诞表演……因为有讲古小明星在，所以我也希望通过“讲古课堂”将前辈创下的瑰宝传承下去。为更好吸引孩子们，我们以“讲中国故事，传中华文化”，打造班级文化主题，我们在教学形式和教材进行创新。

#### (一)、“讲古课堂”，教学形式新。

我们的粤语讲古大胆创新，一改“神坛教学”的模式，运用多媒体教学工具，多姿多彩地讲解粤语讲古的要点，又以身试教，寓教于乐。开展分组讨论，启发式引导，让队员们当主角上台饰演不同角色，斗精彩、斗奇妙……

#### (二)、“讲古课堂”，选材上创新。

讲好故事必须有好的话本，从找好题材，至创作、编写，再到演绎，都是花了狠功夫的，有了好话本，还要编写成教案，才能帮助队员们更好、更快理解故事。我们集思广益，自编了讲古教材，自己创作故事，里头不但有文字，还有插图、分镜，动作分解等等，是不是很有趣？我们自己改编、创作的故事，有《小兵张嘎》、《小英雄雨来》、《红军长征》等，课堂演绎的一个个生动抵死的形象，让大家如亲临其境。

#### (三)、讲古课堂，将故事搬上舞台。

我们的孩子将讲古课堂上学到的故事，搬到了学校舞台。像我们班的粤语讲古小明星——郑博睿和老搭档吴子慧同学就一起合作过“成语泰斗”、“城珠小凤饼”等节目。我们后来都被亲切地叫做“鸡仔饼”和“大姑娘”呢！王嘉轩同学、还有吴兆康同学他们都是我们班的小戏骨，我们在开学典礼上的《廉鱼家风》节目也让学校老师和秉正同学们留下深刻的印象。每次看着他们在台上自信的表演，大家都感到十分欣慰，因为从此，我校又增添了不少讲古传人了！

### 二、“快乐书吧”，传承经典文化

我们的快乐书吧，贴有“读书是全世界的营养品”和“我读书，我快乐”的名言。“快乐书吧”，里面的这些书籍都是同学们自愿把自己喜爱的图书带到学校，供大家阅读，在班级里营造了一种“我给人人看，人人给我看”的良好氛围。这学期，我们还专门增设了“红书”阅读，让同学们阅读红书经典，寻找红色记忆，学习先辈们的光荣传统。这些课外书丰富了我们的知识、开阔了我们的视野，净化了我们的心灵，充实了我们的课余时间，使我们爱上了读书，陶冶了情操。

我们中队还会定期举行读书分享会。如：读中国名著时，我们会把历史人物搬上表演的舞台；读外国名著时，我们会有朗读者，分享人；读红色经典，我们会写读后感……这些读书活动，让我们教室溢满了书香，飘满了知识，洒满了文明。激发同学们的读书兴趣，让我们用心读书，快乐自己。同学们把自己看过的新书、好书或好文章互相介绍推荐，交流自己读书的心得体会。同学们最喜欢的就是在书海里遨游，在书香里漫步，“快乐书吧”是我们的“心灵歇息地”。

据调查，在有意识地进行班级文化建设、发动学生布置“快乐”之前，学生较喜爱阅读课外书的只有20%，非常喜爱阅读课外书的只占10%，而现在，这两项分别达到了60和30%，学生爱看课外书的习惯得到逐步的养成。

### 结语

传统文化教育要以学生为本，我们的孩子爱阅读，爱讲故事，爱表演，我们希望前辈创下的瑰宝能得以传承并创新。我们希望让讲古文化的种子洒在每个孩子的心田，让传统文化传承下去，在每一个人心中心生根发芽。

# 教育是慢的艺术

董鸿鹄

(长春市第七中学 吉林 长春 130051)

**[摘要]** 当今的课堂，受学校考评机制的影响，为了按时完成教学任务、赶上教学进度，教师往往只关注和照顾成绩较好的学生，甚至只是优等生，比如课堂提问等。差生往往不管是回答问题还是完成作业的速度，受学习资源、知识基础、工作记忆、加工速度、元认知等几个方面的影响，总是慢半拍，甚至慢几拍。他们的努力往往在课堂中被边缘化、忽略掉了。

**[关键词]** 教学目的；教育；慢艺术

教学的目的是为什么？是为了满足学生对知识的渴求，是为了促进学生身心发展的。然而在实际过程中，我们常常最终忽略教学的本质，而逐渐转向教学的僵化与麻木。

因为我们好多时候都把学生当作了手段，而不把学生当作我们的目的。一旦用孩子的成长来满足我们成年人的某种欲望或者需求的时候，我们的教育一定出问题。

教育的成果只是瞬间的触动，随着时间的推移，会渐渐消解这种教育成果，孩子又会变回老样子。人的内在心理结构的稳定性，具有较强的反调节能力。而一次教育的效果，哪怕当时孩子是痛哭流涕，那也很可能是一次表层的调节而已，正所谓“江山易改，本性难移”。所以，孩子“说了不听，听了不做，做了不长”都是正常现象。咱们不妨回忆一下自己的青春时代，又有几人是听话长大的？而如今，我们在事业上或是生活上，也不见得就是一个善于接言纳谏的人，也不见得听了建议就马上改变。这与“固执”和“倔强”无关，这是心理事实。

我认为就是要回归到教育的规律，慢慢地、静静地、悄悄地做，慢慢等待，静静守候，这才是教育的艺术。这样他们的灵魂才会丰满，这才是教育新常态。这就好像养花，教育就像养花一样，一边养一边看，一边静待花开。

人的这个心理事实就决定了想要通过教育来改变一个人——绝不是一朝一夕的

事儿。所以，谁也不应该夸大教育的能力，尤其不能夸大某一次教育的效果。教师要有清醒的认识，社会也要有清醒的认识。

细节之处无不蕴含着教育的美，悉心发现教育细节，不失时机的把握住教育的契机，家校有效合作，共同关注等待学生的美丽蜕变。让爱在无声无息中汇入学生的心田，又在彼此的微笑中不断传递，谱出一首首慢节奏的爱的乐章。慢是一种智慧，更是一种人生态度。在教育中，适时的放慢匆匆的脚步，找寻教育的真谛，享受教育的过程，感受学生的成长，慢慢地去体味教育所散发出的独特韵味。

守望教育就是守望教育的理想。日常教学工作中，我们急功近利，让教育丧失了很多成功的机会。我们应该在育人教育中渗透“慢艺术”。学会慢教育的方式方法，从本质上纠正孩子的一些习惯、思想，教育学生于无痕。

《管子·权修》中有言“十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”十年的时间才能培育好一片植被，倾情一生才能培养出一代人才。这句话道出了培养人之不易，教化人之不易，也道出了教育者的不易。然而换个角度看，这天下没难度的事儿就没有挑战性，没有挑战性就没意思，对人也长不进。教育原本就是“慢”的艺术，教育往往就是和孩子们比耐力，是一场灵魂的马拉松。这不是谁耗着谁，看谁耗得起；而是教师在默默的关注和陪伴学生的过程中，静静地守候着学生的成长和改变。就像园丁守候着花儿的绽放一样，教育要有静待花开的耐心。