

初中语文自读课阅读教学初探

戴丽敏

(江苏省淮安市清江浦中学 江苏 淮安 223001)

【摘要】“部编本”语文教材的主编温儒敏指出：分清教读课和自读课两种课型，教读课老师讲为主，自读课就放手让学生自主阅读。两种课型不同，功能也有不同，配合进行，才能更好地完成阅读教学。因此，语文自读课课型教学策略的研究及实践就有极其重要的现实意义。那么，到底该如何实施语文自读课的教学呢？其实只要仔细研读新教材，就能发现编者已为我们做出了明确的指导，笔者以七年级下册的《一棵小桃树》为例，初步谈谈初中语文自读课阅读教学的几点策略：一、善于利用单元导语，二、善于利用阅读提示，三、善于利用课文旁批。

【关键词】自读课阅读教学；单元导语；阅读提示；课文旁批

“部编本”语文教材重视阅读能力与阅读兴趣的培养，建立教读课——自读课——课外阅读“三位一体”的阅读教学体系。各单元课文学是语文阅读教学的主阵地，分为“教读课”和“自读课”两种课型。对于这两种课型的主要区分，教材主编温儒敏指出：“精读课主要老师教；而略读课呢，是让学生自己读”^[1]由此可见，教读课与自读课的区别，就是为了帮助学生能够由教师引导到逐渐走向自主学习。因此，语文自读课课型教学策略的研究及实践就有极其重要的现实意义。

一、善于利用单元导语

“部编本”语文教材体现知识体系和能力点，主要靠5个“渠道”。其中，第二个渠道即是“单元导语”。每个单元都有单元导语，对本单元主题略加提示，主要指出本单元的学习要点，^[2]无论是对教师的教，还是对学生的学，都指出了明确的方向。

王国维在《人间词话》中说：“以我观物，故物皆着我之色彩。”诗中描写的景物往往浸透着作者的情感，所以我们能够在山川溪泉中听见回荡的心声，在花草树木间发现人生的影子。这个单元的课文或借景抒情，或托物言志，字里行间闪烁着哲理的光彩，带给我们许多启迪。

本单元学习托物言志的手法，体会如何运用生动形象的语言写景状物，寄寓自己的情思，抒发对社会人生的感悟。建议运用比较的方法阅读，分析作品之间的相同和不同之处，以拓展视野，加深理解。

这一导语的第一部分向我们提示本单元在思想内容方面的学习目标，即通过阅读文本，学习领悟“字里行间闪烁着哲理的光彩”，获得人生启迪。第二部分给我们规定了学习的任务和要求：学习托物言志的手法，第二部分的应是重点和关键。也就是说，领悟字里行间闪烁着哲理的光彩，获得人生启迪是关键。第二部分还为我们提示了学习方法，即比较阅读的方法，分析两篇文章在写作手法和抒发情感上有什么不同。

二、善于利用阅读提示

“部编本”语文教材在每一篇自读课文本之后，都编排了“阅读提示”。既指向学生的自主阅读、独立阅读，同时尽可能向课外阅读和学生的课外语文生活延伸，增加阅读量，培养阅读兴趣。

《一棵小桃树》的阅读提示是这样的：

同学们不妨数一数，作者在这篇散文里一共用了多少次“我的小桃树”这一称呼？作者为什么如此执着地用这个称呼？因为在他看来，这棵“野”的、“没出息”的、不美的小桃树，与自己有着特殊的情感联系。这深厚的情感从何而来呢？文章中叙述了小桃树的“身世”，同时暗写了作者自己的经历。原来在作者看来，小桃树是他从儿时便怀有的、向往幸福生活的“梦”的化身——“我的小桃树”就是另一个“我”。因此，无论是对小桃树的来由、发芽、长大、开花以至横遭风雨的叙述，还是各处的具体描写（例如写桃树在风雨里“哆嗦”“挣扎”，写花儿“又偏苦涩地笑着”），都饱含着深沉的感慨和寄托，文章也就真情洋溢，感人至深。读完课文，想一想本文与《紫藤萝瀑布》在写法上有什么相同和不同之处？

这一阅读提示包括两部分，第一部分，重在引导学生理解这篇文章的内容，把握作者的情感。这一部分的提示内容又分两层，首先，编者以“我的小桃树”这一称呼为切入点，通过引导学生关注小桃树的生长过程和作者的人生经历之间的关联，抓住一名一暗两条线索，来理解作者在小桃树身上所寄予的深情。在第二层中，根据文中对小桃树的各处具体描写，通过对语言的品味赏析，去体会语言文字的表达效果。

阅读提示的第二部分重在引导学生关注这篇文章的写法，并通过“比较”这一切实可行的抓手来深切理解“托物言志”类文章的一般写法。将《紫藤萝瀑布》和《一棵小桃树》的写法放在一起比较异同，同中求异是为了明确其差别，以防混淆。通过比较的方法进行阅读，可以帮助学生加深理解，深化认知，拓宽视野。

三、善于利用课文的旁批

旁批设计是目前初中语文“部编本”教材编写的创新点之一，旁批随文设置，主要是为学生自主阅读时提供思考或点拨重点、疑难、精妙之处，帮助学生学会独立阅读、自主学习，在阅读中学会思考。教师通过了解学生对旁批问题的理解状况，来了解学生对文本的理解程度，以便进行相应的指导、点拨、设计教学，从而达到事半功倍的效果。

比如《一棵小桃树》，它是一篇托物言志类的散文，阅读这类散文的关键是理解作者借所托之物所表达的情感和感悟。文中共出现五个旁批，依次如下：

旁批1：寻常的情景，不寻常的情感。

旁批2：课文中一些描写反复出现，比如多次描写小桃树“没出息”。散文中这类地方，往往寄托着深意，要仔细体会。

旁批3：是什么使“我”遗忘了小桃树？

旁批4：蓄着我的梦”的桃核长成了树，而且真的开了花。作者仅仅在写花吗？

旁批5：“我”的情感在这里来了一个转折，您读出来了吗？

旁批2告诉我们阅读这类托物言志散文的方法，即品读文中反复出现的描写性内容，体会作者所寄托的深意。教师在教学中，可以引导学生重点关注文中对小桃树描写的语句，通过对语言的赏析品味，从而体会作者所寄托的深意。

旁批4的设计，无疑是将学生的思维引向纵深。学生通过对单元导语的阅读，已明确本单元学习的是“托物言志”的手法。

旁批1和旁批5都是引导学生在阅读作品中形象的同时，注意理解、体会作者的情感。旁批1是指向文章第二段的文字的，即对雨中小桃树状态的描写，旁批5是指向课文倒数第二段的文字的，即对雨中小桃树状态的变化描写。

综上所述，通过对“部编本”初中语文七年级下册第五单元的《一棵小桃树》的分析可以看出，在语文教学中有理有效地利用单元导语、自读课课后阅读提示、自读课随文旁批，提高课堂效率，激发学生的阅读兴趣。

参考文献

[1]温儒敏：部编初中语文教材的4个特点和9个建议 部编语文学习 2017-08-22

小学语文作文分类指导教学的创新策略研究

郭玉珠

(重庆市秀山自治县凤栖小学 重庆 409900)

【摘要】语文是学生学生生涯中必不可少的一门科目，而作文学习是语文学习的重要组成部分。学生的作文水平检测学生的语言组织能力和书面表达能力的一个有效途径。通过作文水平的提高，学生的思维能力也能得到锻炼。但在我国当下的语文教学实践中，作文教学一直是一个难点。尤其在小学阶段，学生由于受年龄的限制，各方面发展并不是很成熟，理解能力、认知能力都存在很大不足，对语文学习尤其是作文学习的程度都比较浅，给小学语文教师进行作文教学带来了很大的阻碍。因此，小学语文教师在此种情况下，应当积极采用新型的教学方法。由此，作文分类指导教学应运而生。本文基于此，主要介绍了我国在当下的小学语文作文教学中存在的问题，并提出了几点关于在小学语文的教学实践过程中创新作文分类指导教学的具体实施策略。

【关键词】小学语文；作文分类；指导教学；创新策略

小学阶段是学生为终身学习打基础的阶段，同时也是学生养成良好生活和学习习惯的重要时期。在小学语文的教学过程中，作文教学非常重要。随着新课程改革的不断深入发展，小学语文教师的作文教学过程也要不断提升教学要求。语文是学生其他一切科目的基础和前提，学生学好语文才能表达自己的心中所想，才能抒发自身的见解，这也是学生学习其他科目所必须具备的技能。因此，小学语文教师纷纷采取了作文分类指导教学的方法来进行教学，但是在小学语文尤其是作文部分的教学实践过程中，仍存在一些问题急需解决。

一、我国在当下的小学语文作文教学中存在的问题

(一)小学语文写作教学过程的针对性较低

小学阶段的学生生活阅历浅，没有生活经验和学习经验。语文教学中的写作教学是需要一定的语言积累的。然而，教师在实际的语文教学实践过程中，并没有针对小学生最为熟悉的身边事、身边物入手，这样会造成小学生在一定程度上理解不了教师所讲授的内容，更无法进行写作。这在一定程度上就阻碍了小学语文作文教学的进程。

(二)小学语文写作范例过于成人化

小学生的生活环境、年龄特点、兴趣爱好的和心理成熟度各不相同，在小学生