

浅析体育游戏在幼儿园体育教学中的运用

龚雪又

(新疆阿图什市阿扎克乡翁艾日克村幼儿园 新疆 阿图什 845350)

【摘要】 幼儿阶段是孩子接触社会的初级阶段,也是幼儿人生底色的涂抹阶段,底色打的好不好直接会影响到幼儿人生画卷的精美度。在幼儿园课程教学过程中,我们要深入贯彻落实新时代教育目标,回归教育初心,将对幼儿的身体素质培养与对幼儿精神品质的培养结合起来,促进体育游戏教学活动人文性作用的充分发挥。在幼儿园体育教学过程中落实“立德树人”的教学目标,充分挖掘体育游戏资源,提升幼儿园体育训练活动的人文性,促进幼儿身体素质和精神品质的全面提升。

【关键词】 幼儿园; 体育游戏; 健康素质; 精神品质

学前教育是我国教育体系中的一个重要组成部分,它不仅能反映出国家的综合实力,还能是人们了解到一个国家的教育体系是否完善,人民生活是否幸福等,还能体现出国家的发展如何。在幼儿园儿童正处在身心发展的重要阶段,因此在幼儿园开展体育教育,不仅能帮助儿童身心健康发展,更能为更高难度的体育打下基础,能够对学生的终身发展起到重要作用。体育教育教学活动在幼儿园的展开可以帮助儿童的身体和运动机能协调发展,并且可以使儿童的身心得到健康发展,帮助儿童养成遵守纪律、敢于担当的优良品质,给儿童提供了实现人生价值、展示自我以及参与社会活动的契机。

1 重视体育活动中的指导作用

除了要成为儿童的运动游戏中的伙伴之外,教师还应该为儿童提供相应的指导。儿童因其独特的年龄特点,每个儿童都是独一无二的个体,他们的发展与能力高低等各方面之间都有着较大的不同和差异,这就要求体育教师能够认真观察每一个儿童,观察他们在体育活动中的表现,能够使每个儿童朝着擅长的方向,因人而异为每位儿童制定不同的体育发展计划,调动儿童对体育活动的热情,提高体育活动的参与率,使每位儿童都掌握基本的运动技能技巧,这也是值得每一位教师考虑的问题。体育活动的开展是为了能够更好地凸显教学主题,这就说明体育活动需要与主题活动有机地结合起来。在每一次的体育活动中,都要求教师能够设计好每一个环节,让幼儿能在轻松愉悦的环境中参与活动。但值得我们注意的是,体育活动的要求要在一开始就设定好,大到对预设好活动过程中可能出现的问题,小到每一位幼儿的体育运动水平。在一些体育教育教学活动中,教师可能会更加突出儿童的情感体验,这就要求教师能够在使活动变得生动有趣的同时,还要注重体育的自身价值。所有的教育教学活动都要与受教育者的身心发展规律相适应,这需要教师有较硬的专业素质,也要对教师进行培训。每一位幼师需要知道全方面地了解儿童的身心发展规律,掌握丰富的体育教学技巧是上好一堂体育课的关键。在体育教学时,教师要将儿童的身心发展规律及特点作为选择体育活动的形式、确定内容、控制力度和安排时间的依据。这些要求都需要教师不断地提升自身水平,同时幼儿园也要适当地对教师进行培训。

2 体育活动要与不同的教育内容进行有机地结合

体育作为一门独立的学科课程,在与主题课程相结合的同时,还要保证其学科体系是完整的。通过这种方式,可以有效地实现提升儿童运动技能和改善身体素质的目标。在实践中,我们能够有机地将教育主题、教育活动和户外运动联系起来,并将知识和磨练结合起来,以提高体育活动的质量。比如将建国七十周年作为主题,我们就可以让儿童练习队列组合。对于不同阶段的儿童对他们的要求也要有所差异。使体育活动与主题结合的同时还练习肢体动作,锻炼身体,激发儿童对体育运动的兴趣,发挥体育活动的作用,通过体育活动的开展帮助幼儿的身心得到健康的发展。

3 组织小组游戏,培养幼儿合作意识

当今社会是一个合作化的社会,合作意识是现代入必须具备的一项基本意识。但是,受到自身生存环境和家庭教育的影响,现阶段的幼儿们自我意识较强,不愿意与他人进行分享与合作,这一成长问题严重阻碍了幼儿的社会性发展。而要想解决这一成长问题,就必须给幼儿们营造一个良好的合作情境,帮助幼儿建立利益共同体。故在幼儿园体育教学过程中,我们不妨以组织小组游戏的方式促进幼儿合作意识的养成。

4 加强科学研究,为体育教学提供科学的指导

除此此外,我们将使幼儿教育理论工作者的积极性得到更进一步的提升,建立与实际需要相结合的基础研究,将理论与现实实践结合起来,提供更多更实用的理论指导帮助幼儿园工作展开。第一,我们将深入研究儿童体育教育的内容,以此为基础开展与儿童生活、与大自然更接近的活动,利用阳光,空气,水,沙子,石头等来确定锻炼的内容。第二,教师根据不同的内容选择合适的活动类型,确定有帮助的体育活动组织形式。例如早上做体操,体育课和户外运动,以幼儿体育的形式出现。晨练通常包括步行,跑步,手动或模拟练习以及轻度练习。教师要合理地安排户外运动的时间和内容。孩子每天需要两个小时进行运动,在这段时间里,教师可以使用大型和小型运动器材让学生在户外锻炼。体育课程是指教师有一定的目的、计划和组织的、系统地教给儿童身体练习的一些基本形式。体育活动的形式和内容都是丰富多样的,但是这要求教师能够明确教育目标,并且结合儿童的身心发展特点循序渐进地开展体育活动。科学合理的锻炼可以帮助儿童的身心得到健康的发展。期望收到最好的教育效果。

众所周知,在儿童的生长发育阶段,体育教育是必不可少的,有着重大的作用,但是要如何培养儿童的独立性和创造力呢?如何让儿童在生动有趣的体育活动中喜欢上体育,积极培养儿童对各类活动中体育活动的兴趣,促进幼儿身心健康发展呢?这是每一位幼师的责任所在。要在传统的评价方式上做突破,儿童的优势及其成长的可能性等都是评价的一个方面,要实现评价方式的多样性。

参考文献

- [1]曾亚萍. 幼儿园体育教学应注意的几个问题[J]. 甘肃教育, 2013(19): 61.
- [2]闫妮文. 幼儿园体育活动内容开展现状研究综述[J]. 当代体育科技, 2015, 5(03): 87-88.
- [3]徐著. 设计与组织幼儿园体育活动应着重处理好的几个关系[J]. 学前教育研究, 1998(04): 42-43.
- [4]梁文艳, 徐东, 张哲. 农村新建幼儿园体育活动现状调查研究——基于公办园和民办园的对比分析[J]. 通化师范学院学报, 2016, 37(10): 122-126.
- [5]王晓松. 对幼儿园体育活动的认识[J]. 学前教育研究, 1998(02): 35-36.

核心素养下高中美术创新性教学的设计与实践

岩松

(内蒙古通辽市库伦旗第一中学 内蒙古 通辽 028200)

【摘要】 在教学的过程中不断提升自身专业素养,改善学生对美术鉴赏的认知,在课堂上通过采用多样化的教学方法创建一定的美术教学情境,从而激发学生的学习兴趣,并通过开展多样化的综合实践活动,来进一步提升学生的鉴赏力,从而实现高中美术鉴赏课堂教学的高效性。本文基于核心素养下高中美术创新性教学的设计与实践展开论述。

【关键词】 核心素养; 高中美术; 创新性教学; 设计与实践

引言

高中美术课堂能够极大地培养学生的核心素养,发展学生的逻辑思维能力。除此之外,美术课堂是能够最大化地发挥学生创造力的地方,因为想象是大脑对艺术的加工,从而可以将抽象的事物转变成具体的事物。想象是创造能力中的因素。因此,创造能力的培养对学生发展有着重要的作用。

1 美术学科的核心素养概述

所谓美术学科的核心素养主要包括五个部分,即图像识读、美术表现、审美态度、创新能力、文化理解。所谓的图像识别是说在学习美术的过程中要对美术的内容和现象有基本的认知与了解,能够对美术作品中的绘画技巧与情感表达有着初步的体验;所谓美术表现则是指主体对美术的创作方法与创作过程有着基本的了解,并对美术外在表现形式以及其在社会中的价值和作用有着基本的了解;所谓的审美态度则是指在人们在进行审美活动的过程中初期展现的心理活动,容易受到时间、空间等客观条件的影响,还容易受人的主观心理状态,情绪影响,同时由于人与人之间认知差异,它也会在一定程度上影响人们的审美态度,因此在实际情况中审

美活动要求人们从现实的客观环境中走出来,并抛弃自身的主观情绪,以一种与实际功利无关的态度,去整体性地对审美对象进行审美判断。所谓的创新能力则是指主体在掌握了一定的美术知识与美术技能,形成一定的敏锐观察力之后,打破固有的美术格局,基于当前发展形势所做出的美术创新创作。所谓文化理解则是指主体能够对视觉现象与美术作品做出深刻的理解与积极的反映,能够客观公正地看待各种文化体系下的美术学发展,从而获得一定的情感体验。

2 挑选经典的美术作品,与学生一起探究

美术作品需要人们对图像进行识别与研究。在高中课堂上,学生对艺术的鉴赏有着一定的能力,教师可以通过展示经典的美术作品,与学生一起探讨作品的内容、含义与意义,再结合历史背景进行更深层次的了解。例如,在欣赏《蒙娜丽莎》时,教师可以通过分析蒙娜丽莎图片的色调、背景层次细节、人物神态等,与学生进行课堂讨论,交流后再通过分析时代背景继续讨论。

3 运用美术史和美术批评的鉴赏教学

核心素养时代对于美术教师的专业素养也有了明显的要求。美术鉴赏的教学需

要教师提高专业知识和技能,不断加强理论学习。在美术鉴赏的教学中,结合艺术哲学、艺术史和艺术批评能够帮助教师克服个人好恶来塑造学生对待艺术作品最初反应的意识状态,具有更大的开放性和包容性。美国学者霍华德·里萨蒂很简明地把艺术史和艺术评论区别开来,他说:“艺术评论往往是集中评论现代和当代的艺术,而非古代艺术;而艺术史从定义上来看,则是把艺术放在一定的历史背景下加以讨论,艺术评论则把艺术放在当前的背景下进行讨论。”结合艺术史的内容,教师可以将历史中的艺术流派做出清晰的脉络梳理,对其在历史和社会人文背景中加以考察和比较,判断其在历史中的地位。而不同的艺术批评类型是阐释艺术的不同模式和方法,例如,掌握了形式主义的批评方法,可以对艺术作品的创作形式做出判断和欣赏,通过形式理解艺术家的创作线索,而不用过多考虑艺术品之外的社会背景和人文因素。如果从文化地理景观的角度进行切入,可以帮助学生分析艺术形成的机制,引导学生深入探究艺术与社会文化的关系,丰富艺术作品的内涵,提高学生艺术学习兴趣。对于艺术批评的引入,还要求艺术教师熟悉当代艺术,掌握更多的批评方法。这是对传统的艺术教育观念的修正,从而抛弃对当代艺术的偏见,使得艺术鉴赏的教学更加关注生活经验、适应时代的发展,学生也在学习鉴赏的过程中理解艺术的历史和解读生活中的图像内涵。同时,美术教师也要熟悉中西绘画的品评标准,以及其背后不同的哲学观和审美观念,培养学生深入理解中国传统绘画的特点及文化内涵,坚定文化自信。

4 改变课堂授课方式,让课堂变得新颖有趣

高中美术的授课方式与其他主要学科授课方式十分相似,这样的授课方式会让学生觉得十分熟悉,也会觉得比较枯燥无味。改变课堂授课方式,会让学生改变课堂思维方式,让学生对这样的授课方式感到新鲜。例如,教师可让学生了解自己感兴趣的文化,搜集相关知识,整理制作成文档,在下节课开始前发送给教师,教师

则可在课堂上进行展示。

5 运用信息技术开展美术鉴赏教学,营造课堂教学氛围

美术教师在开展美术鉴赏教学工作中,要注意在做好理论知识教学的同时,培养学生的美术核心素养,这样才能使学生真正形成有效的审美能力与艺术鉴赏能力。以往的高中美术教学的课堂教学模式僵化单一,课程内容枯燥乏味,导致学生对美术鉴赏缺乏学习兴趣。要解决这一教学模式上的不足,教师可以在美术鉴赏教学中引入现代信息技术,通过多媒体设备,利用视频、音频与动态图像等方式呈现美术作品,讲解美术作品的鉴赏知识,以生动有趣的方式让美术鉴赏学习更具趣味性,有效调动学生的注意力。这样才能打破单一、枯燥的学习模式,学生才能把精力放在美术鉴赏学习上,从而有效营造学习氛围,使教学取得事半功倍的效果。

结束语

高中美术课主要培养学生的艺术鉴赏能力以及对美的理解、创新能力。随着社会的发展,人们对文化素养的要求逐步提高。因此,高中美术课堂成为培养学生文化素养的重要场所。如何在课堂上培养学生的文化素养,是教师需要思考的重要问题。如何让学生在教师的指导下吸收、理解课堂知识,分析和欣赏艺术作品,提高审美思维,加强对艺术作品的理解与判断,也是教师在课堂教学中要注意的重要内容。

参考文献

- [1]朱礼平.核心素养理念下高中美术学科教学策略探究[J].名师在线,2019(30):83-84.
- [2]李金枝.核心素养下美术学科的有效教学——以高中美术鉴赏模块为例[J].美术教育研究,2019(20):166-167.
- [3]易艳.课程资源整合——提升美术学科素养的有效途径[J].美术教育研究,2019(18):170-172.

谈小学音乐教学如何做好对学生乐感的培养

肖杨

(常州市新北区孟河中心小学 江苏 常州 213000)

【摘要】音乐作为小学阶段一门舒缓身心的课程,是学生培养乐感的开始,也是学生感受音乐的最佳时期,那在小学阶段如何让学生更好地掌握这些知识,通过哪些有效的方式激发学生的学习兴趣,是值得深入探究的。我们不仅需要教会学生理论知识,还要让学生通过实践去灵活运用,真正做到调动学生的学习热情,促进学生的全面发展。

【关键词】小学音乐;教学;乐感;培养

前言

乐感中包含多种多样的内容,不仅是指节奏感,还要具备对歌曲的想象能力,在此基础上进一步达到音准,学生在这一过程中感受音乐饱满的感情。传统的音乐教学中仅仅是欣赏歌曲作为重点,然后进行歌曲训练,学生在这一过程中学习的兴趣并不高,因此需要采用多种多样的方式去调动学生学习的积极性,让学生充分感受音乐的魅力。低年级学生的教学过程中,教师需要充分考虑到学生的年龄特点,选择符合天性的教学内容,让学生真正发挥自身的学习热情。

一、引导用心聆听,激发学生音乐感受力

好的音乐是需要用心去感受和发现的,只有真正在内心深处生根发芽,才能真正培养出乐感,让学生全身心投入到音乐当中,是需要老师进一步去思考的,让学生带着思考去发现问题,感受音乐当中的奇妙之处,感受歌曲的艺术形象,真正启迪他们对音乐的感受力,陶冶他们的情操,更好地培养他们鉴赏音乐的能力。

如在《数鸭子》的教学过程中,这是一首非常经典的民谣歌曲,歌曲的内容活泼可爱,符合低龄学生的特点,学生正在低龄阶段,需要一些有趣的内容去激发内心真正的学习兴趣,这首歌在教学过程中要充分考虑到孩子的这方面特点,可以在第一次聆听的过程中先去感受音乐,然后在学习的过程中再去感受实际内容,有目的的学习过程会让学生更能体会到音乐本身隐含的内容,这首歌曲具备幽默的特点,学生要充分感受在唱这首歌过程中的不同情绪,与自己的生活实际相联系,想象音乐的美感。在进行教学过程中,音乐配合动作,动静相结合,让学生去演绎出最快乐的那只鸭子,学生也可以选择自己喜欢的方式去哼唱,边打节奏边去演唱,调动内心的真实情感,感受到作品本身想要传达的欢乐。学生在这一过程中也会感知到学习音乐的快乐之处。

二、利用动作绘画,丰富学生音乐想象力

有趣的内容穿插动画,更可以让学生在音乐上产生共鸣,只有真正对音乐产生出自己的思考和理解,才能培养学生的乐感,学生投入到美妙的音乐世界中,感受音乐的形象化和具体化。教师在教学的过程中有效利用动作和绘画等方式去引发学生的学习激情,让学生用音乐的言语去表现这种美,在这一过程中培养自己的思维创作能力,获得良好的音乐体验。

例如在低龄阶段的《找春天》教学过程中,这一首活泼的描写春天的歌曲,在欣赏这首歌曲的过程中,充分调动各种感官,去在大脑中呈现一种奇妙的感觉,学生在这个阶段可以发挥通感的作用,在学习的过程中感受音乐的美,当然除了这种动作培养的方式,还可以通过绘画描写出丰富多彩的春天,在画面中联想到春天的各种景象,学生在欣赏的过程中,动作表达也会应运而生,真正表达出美丽的律动感,也真正激发出内心对春天的热爱,引发对大自然的欣赏,在音乐的学习过程中快乐成长,乐感的培养在不知不觉中早已深入人心。

三、加强乐器使用,实践中培养学生乐感

小学阶段特别是低龄阶段对各种事物有着强大的好奇心,基础的训练可以让学生在初期感受到音乐的多姿多彩,如发声练习、节奏练习、演绎练习、听辨练习

等等。在学习的过程中引入多种多样的乐器,可以让学生在学习的过程中有着更多的尝试,如葫芦丝的教学,极大程度上提高了学生的学习兴趣,通过演奏去感受音乐的韵律感,葫芦丝的奇特外形,让学生带有好奇,想去尝试,在演奏过程中带来的美的感受会让孩子们有更大的学习兴趣,让学生在使用葫芦丝的过程中去表现音乐,也许也会激发学生的二次创作,学生可以充分发挥出自身的形象力,发散自己的思维,真正实现让乐器练习辅助小学课堂,充分调动学生学习的兴趣,这一学习的过程更有趣味性,学生在这一过程中也会更加感受的音乐的美感。在课后也可以反复再次练习去体会这种乐感。

四、把握学生心理,开展个性化乐感培养

小学时期是学生踏入校园生活的初期,在这个阶段也是掌握各种技能的关键时期,低年级的学生对各种内容充满着自己的学习热情,但是学习的新鲜劲持续的时间并不久,教师在教学过程中也要充分考虑到这一特点,思考一些多样的方式去让学生在去保持学习新事物的持久性,只有抓住这一特点,才能让学生真正在长期的过程中感受乐感。在教学实践的过程中考虑到孩子们活泼好动的特点,可以通过游戏、舞蹈表演等形式调动学生的学习热情,根据学生的好奇心,去模仿一些有趣的内容,学生只有在聆听这些内容的过程中,才可以真正拓宽自己的特点,教师在教学的过程中多和学生进行沟通,选择一些他们喜欢的方式去进行个性化教育。

在低龄阶段,可以开设一些个性化课程去吸引学生,如奥尔夫社团,去通过多种不同的乐器调动学生的学习热情,结合学生自身的特点,去发挥学生的学习热情,每一次新的尝试都会让他们对音乐的学习积累出更多的感受。

结语

综上所述,音乐教学以学生为主体,真正站在学生的角度去选择适合他们的的方式,不断更新教学的理念,转变教学的模式,不断提高自身学习的热情,小学阶段是学习乐感的重要阶段,只有重视对学生乐感的培养,才能真正激发学生的学习热情,为日后音乐的学习打下一个良好的基础。通过丰富多彩的教学方式让学生真正地感受音乐并爱上音乐,引导学生进一步去学习和交流,为日后的音乐欣赏铺路。只要不断探究和发现,通过多种方式去探索和时间,让学生在欢乐和愉快的氛围中去获取知识,有效实现教育育人的最终目的。也相信在这个过程中学生自身的能力也会得到全面的提高。

参考文献

- [1]高柏丽.小学音乐教学如何帮助学生培养乐感[J].新教育时代电子杂志(教师版),2019,(46):200.
- [2]杨朝旭.小学音乐教学中学生乐感培养[J].神州,2019,(20):226.
- [3]高柏丽.谈小学音乐教学如何帮助学生培养乐感[J].新教育时代电子杂志(教师版),2019,(38):179.
- [4]郝悦儿.小学音乐教学中如何培养学生乐感[J].文渊(中学版),2019,(7):48.