

新课改下历史教学如何突出学生主体性

屈杨杨

(江西省九江第一中学 江西 九江 332000)

[摘要] 主体性教学模式是一种师生之间、生生之间的多项互动。其突出特点是强化了课堂要素间的联系，教师的作用在于创设历史情景，充分调动学生，引导学生自主的去探索；注重实践活动，培养学生能力；构建和谐的师生关系，充分发挥情意教学的作用。让每个学生生动起来，让每个学生体验成功的愉悦，把学习变成一种活动，一种需要和乐趣。

[关键词] 历史；主体性；探究

教育心理学认为，教学的中心地位是“学”而不是“教”，在教学过程中，学生是认识的主体。因此，要提高历史教学质量，达到素质教育的目的，有必要探讨学生的主体作用，探讨在历史教学中如何落实主体性原则的问题。教师要改变自己长期以来形成的教学模式，真正从学生的角度出发，去考虑怎样去完成好一节课。新课标要求改变学生死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究，培养学生搜集和处理信息的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。下面就如何发挥学生主体性谈谈自己的看法。

一、创设历史情境，激发学生兴趣

历史情境教学就是教师运用或渗透情感并利用各种教学手段，通过对图片、录音、录像、电影、电视、课件的展示，学生表演等方法，渲染出具体、形象、生动、感人、逼真的教学环境和氛围，多方面、多角度的唤起学生的注意，使学生好像身临其境，并在这种环境和氛围中去感知和探究历史。教学情境的创设有利于激发学生兴趣，能充分调动学生学习的积极性和主动性，使学生在主动参与、主动创新，最大限度地拉近了历史与现实的距离，让学生了解和掌握距离他们遥远而难以记忆的历史。为此，在教学中要积极创设、利用教学情境。如在上《祖国境内的远古居民》一课，我没有用常规上法，而是给学生创设了表演情境。我把学生带到课外，分成两组，一组代表北京人，一组代表山顶洞人。让学生通过对围猎等生活情况的模拟来再现原始社会及原始人的生活情况，来区别北京人和山顶洞人有什么不同。通过这种方式，一下子把课本中的较抽象空洞的问题情趣化了、实践化了，学生们以饱满的激情，圆满地完成了这节课的学习。

在创设历史情境时教师要用生动形象的语言和丰富多彩的形式来缩短学生与历史、与教材的距离，架起学生与历史之间的桥梁。如讲《重庆谈判》一课，先放电影《重庆谈判》剪辑和毛泽东和蒋介石的合影，然后引导学生思考：毛泽东为什么不顾个人安危来重庆，毛、蒋的合影是否意味着和平的降临？短时间内，就把学生的思绪带到了六十年前那段情景之中，学生探索、求知的大门随之打开。

二、设疑问难，培养学生思维能力

古希腊学者亚里士多德曾说：“思维是从疑问和惊奇开始的。”质疑是创新学习的重要环节，只有学生敢质疑，会质疑，才有创新的可能。心理学的研究表明，学生头脑中产生的疑问越多，他对教师所讲的内容或自己阅读教材所接触知识的兴趣就越高，可以说，一个对历史学习毫无兴趣的人，根本就不会发现或提出问题，更谈不上去探讨研究了。在历史课堂教学中，应经常采用设疑导学法，从教材中发掘出有一定思考价值的知识内容，将其转化为问题情景。

在历史教学中，要经常激励学生标新立异，进行求异思维，使学生不惟书、不惟师，不以常规，大胆打破传统思维定式，提出自己独到的见解。例如：我曾提供了很多有关秦始皇的史料给学生阅读，然后让他们对秦始皇进行评价。学生提出了许多不同见解。有的学生说：“秦始皇功大于过。”；有的说：“秦始皇过于大

功。”有的说：“秦始皇功过参半。”……学生提出了很多不同见解。虽然有的见解比较幼稚和片面但我已从他们身上看到了创新的火花

三、改变角色，创设情景体验

在历史教学中，让学生能够置身其中给学生创造一个体验的情景是让学生参与教学的一种方法。比如我在上七年级历史第一册第一课《中国境内的早期人类》，由于是课改后初中历史的第一堂课，也是初一学生们第一次在初中学习历史，为了使他们对历史课产生兴趣，让他们有新鲜感，我利用初一学生好奇心强的特点，在上课时我并没有以一个教师的身份开始上课。而是给学生假设“我是一个导游，驾驶着一架时空穿梭的宇宙飞船带着同学们这些“游客”去进行一次远古的旅行。”这样的形势一上来就吸引了所有学生们，他们感觉很新鲜，从没有老师这样给他们上过课。从课的一开始就调起了学生们探索历史的兴趣。紧接着，我驾着飞船带着他们回到了盘古开天辟地，女娲造人的时代。然后，我用生动的语言和形象的动作给他们讲述了这一课。一节课下来，所有学生都对历史和我的历史课产生浓厚的兴趣，有了兴趣，学生们学习的积极性，主动性都很强，课也上得很精彩了。

四、建立民主、和谐的师生关系，促进学生健康发展

要推行主体性教育，就要充分尊重和信任学生的积极意愿和合理要求，尊重和信任学生的原创性，尊重和信任学生自己的独立思考，给学生创造轻松和谐的民主环境，以平等的态度对待学生，发挥学生潜在的创新能力”。民主平等和谐的师生关系是学生主体发展的基本前提，只有民主、平等、和谐的教学环境才会促进学生健康发展和潜能的实现，学生才会热情高涨，主动参与。

传统教育观过分强调师道尊严，造成了学生对教师的惧怕心理，在教师面前不敢发表不同意见和不同观点，从而使学生主体作用不能有效地发挥，所以建立和谐的师生关系是发挥学生主体作用的保证。和谐师生是建立在民主平等的基础上的，没有民主平等就没有和谐的师生关系的存在。因此，教师在教学中应努力营造民主气氛，课堂上尊重学生的主体地位，课后要多关心学生，多与他们谈心交朋友，教师应该学会“蹲下来跟孩子说话”。

在新时期的历史教学中，教师要树立新的教育观念，尊重学生在学习过程中的主体地位，激发学生的主体意识，培养学生的主体能力，塑造学生的主体人格。这也是每一位教师必须肩负地责任。

总之，经过我的不断尝试，和师生的共同努力，同学们认可了历史学科，而且学习的历史的热情非常高，我觉得这是充分发挥学生主体作用的结果，让学生不再只是旁观者，而是作为主角出现在课堂上，提高了学生的积极性和主动性。

参考文献

- [1]张军.浅议初中历史课堂教学自主学习策略[J].学周刊, 2016(05)
- [2]张玉梅.谈初中历史教学中怎样培养学生的自主学习能力[J].中华少年(研究青少年教育), 2012(16): 85.

论自然的价值在《典仪》中的体现

史芷溪

(广东外语外贸大学 广东 广州 510420)

[摘要] 自然辩证法反映的是马克思主义的自然观和自然科学观。自然环境与人类的关系是相辅相成，共同成长的。西尔科的小说《典仪》从人与自然的冲突，人与人之间的冲突这两个角度展现了可持续发展的自然生态精神。本文基于马克思主义的自然观和自然科学观，运用自然辩证法的相关知识分析了自然的价值在小说《典仪》中的体现。

[关键词] 《典仪》；自然；自然辩证法；生态平衡

一、《自然辩证法》中生态思想的核心是人与自然的关系

恩格斯在《自然辩证法》中明确指出了“人本身是自然界的产物，是在自己所处的环境中并且这个环境一起发展起来的。”¹恩格斯的这一观点意味着自然是先于人的存在而存在着的，这句话的意思是自然界是人类赖以生存和发展的基础。恩格斯讲：“我们连同我们的肉，血和头脑都是属于自然界和存在于自然界之中的。”²人与自然本来就是荣辱与共，相辅相成。人类必需正确认识人类在自然界中的定位和代价，在此基础上充分利用自然界的物质条件缔造幸福生活，而且不违背自然界的成长规律。恩格斯主张人类必须通过进行劳动来达到可持续发展和长治久安的目的，人类的价值和本质也是通过在改造自然界的劳动中所实现的。正因为人类能够认识和正确运用自然规律，人类才能屹立于食物链顶端。

人与自然的干系中最主要的一点是，人与自然要到达和谐一致。恩格斯总结了人向自然界索取的教导后精炼地指出：“我们不要过分陶醉于我们人类对自然界的胜利。对于每一次这样的胜利，自然界都对我们进行报复。每一次胜利，起初确实取得了我们预期的结果，但是往后和再往后却发生了完全不同的、出乎预料的影响

；常常把最初的结果又消除了。”他强调指出，要“认识到自身和自然界的一体性。”³作为人类，必须认识到人与自然的关系达到和谐一致的重要性。人对自然界的索取需要一个尺度，过度索取只会伤及自身，并且自然界受到的伤害和损耗不是短时间内可以复原的。因为人类过度索取引发的自然灾害总是发人深省，令人类对自己曾经过度索取的行为后悔不已。

人类与自然的关系应当是和谐共同发展，共同进步，适当的索取大自然的价

值，享受它的回馈，有损自然界生态平衡的行为应当受到约束和惩罚。在不破坏环境的前提下，人类可以发展科学技术，开垦荒地，种植果蔬。

二、《典仪》中的生态叙事

1. 《典仪》的基本介绍

自20世纪60年代以来，大批印第安作家将焦点聚焦到美国少数族裔文化及描述本族风土人情上，莱斯利·马门·西尔科作为代表人物，写下了《典仪》等具有印第安文化精神和风俗的小说。《典仪》从自然、精神和社会等多个生态维度对美国印第安文化的生态智慧进行了解读，讲解了生态危机的文化起源，表达了印第安