

小学美术核心素养时期的“情景教学”策略分析

刘娜

(新疆库尔勒市青少年活动中心 新疆 库尔勒 841000)

[摘要] 传统的小学美术核心素养教学活动中,其课堂教学内容局限在教材要求,教学模式限制在单一的教的形式下,这导致学生美术学习的兴趣和创造性不高,不仅对学生审美情趣的培养不利,更限制了学生美术核心素养的提升。基于此探索出新的教学模式,培育全面发展的高素质的小学生成为下文的重点所在。本文从小学美术核心素养时期的教学目标入手,对小学美术核心素养时期“情景教学”策略的优势进行了阐述,最后对小学美术核心素养时期“情景教学”策略的实施渠道作了几点探讨。

[关键词] 小学美术;核心素养;情景教学;策略分析

在小学新课程标准改革的背景下,小学各个学科教学模式实现创新发展已经是趋势所在。对于小学美术学科而言,采取全新的教学模式,培育小学生的美术核心素养,达到小学美术教学大纲要求已经是每一个学校教学的重点所在。传统的小学美术核心素养教学活动中,其课堂教学内容局限在教材要求,教学模式限制在单一的形式下,这导致学生美术学习的兴趣和创造性不高,不仅对学生审美情趣的培养不利,更限制了学生美术核心素养的提升。基于此探索出新的教学模式,培育全面发展的高素质的小学生成为下文的重点所在。

一、小学美术核心素养时期的教学目标

(一) 培养学生美术素养和美术技能

在小学美术核心素养课程教学目标中,美术教学不再是“副科”,美术课程教学要能够培养学生形成基本的美术绘画技巧,拥有美术素养,能够完成基本的美术审美。更重要的是能够基于小学美术课程教学的启蒙作用,让学生能够提高对美术的兴趣,为小学生的未来生活创造各种不同的选择。因此在小学美术课堂教学中,传统的单一的教学模式,不再适应学生的发展需求,必须能够寻求到好的教学模式实现对学生的这些能力的培养。

(二) 挖掘学生的美术创造实践能力

新时代教育方针政策下,全面全新的定义了新时代的教育目标和任务,要求能够培养起具有社会实践能力能够适应社会需求发展的人才队伍。美术学科作为艺术文化的教学科目,在未来的生活和生产活动中发挥着重要的作用。如,文化创意产业含有小学美术基础知识内容。对此,小学美术教育教学中要能够注重培养学生的实践技能,创新意识,能够将这些技能和意识能力应用于社会实践活动。对此,在小学美术教学活动中要事先挖掘和培养学生的艺术创造创新实践能力,为社会的发展打下良好的人才基础。

总之,在小学美术核心素养教学改革时期下,小学美术教学模式面临着创新变革的重要挑战,选择何种教学策略,如何贯彻落实该教学策略都是当前小学美术教学的重要研究课题所在。

二、小学美术核心素养时期“情景教学”策略的优势

情景教学法是通过“情景”的设置,使得教学内容在情景故事中得到完成。并且能够在情景故事中调动学生学习的积极性和主动性,达到培养学生的综合素质的人才培养目标。根据教学理论研究可知,采用“情景教学”策略具有巨大的优势作用:

第一,情景教学策略有利于激发学生的学习兴趣,调动学生展开科学学习的主动性。在素质教育背景下,只有充分发挥学生的主动性及学习兴趣,才能够确保学科知识得到深层次发展。而通过情景模式的设置,有助于学生获得最佳的注意力,能够对学科知识产生深刻的兴趣,从而自主的完成学科知识探索。

第二,情景教学策略有利于解决教学的重难点知识,达到教学目标。美术学科教学具有一定的抽象性和主观性,有的学生的基础知识不佳,则展开的美术鉴赏水

平较低。教师是无法强制性要求学生记住这一幅画所具有的艺术内涵的。而通过设置情景的方式,能够让学生在一个生活化的情景中,自然而然的感受到美术作品的艺术魅力和感染力,这从根本上提高了学生的艺术欣赏能力,为美术的创造实践打下牢固的基础。

三、小学美术核心素养时期“情景教学”策略的实施渠道

(一) 设置科学合理的情景模式,导入美术教学

情景教学所具有的教学效果不言而喻,在小学美术教学中要想实施情景教学策略,必须能够基于两个主体所展开。第一,要求能够基于小学生的个性发展。不同的学生群体的情景认知能力不同,对于周边生活的感知能力和兴趣也不同。如低年级的小学生要设置游戏情景,让小学生能够在游戏活动中掌握美术创作的各种视觉符号内容,各种美术基本技巧。第二,要求能够基于美术教学大纲展开情景设置。归根究底小学美术是为了培养学生的艺术兴趣,奠定学生的艺术核心素养。因此在小学阶段的美术教学中,不应该设置难度较大的教学内容,而主要是以兴趣为主,素养培育为辅的情景。如,教师可以借助“小组竞争合作”的方式,让学生进行地区传统美术资源的创作和学习。

(二) 借助多媒体教学技术手段,创建丰富的情景内容

教育信息化发展为小学美术核心素养培育带来了新的机遇,当前的在小学美术教学活动中,正是要能够借助多媒体技术手段,创建形式多样,内容丰富的教学情景。第一,借助多媒体技术手段,为学生营造身临其境的美术审美情景。小学美术教学中,让学生能够多接触经典美术作品,能够加深学生的审美体验,提高学生的审美能力。因此可以通过计算机手段,将国内外的优秀美术作品呈现出来,借助vr技术等,让学生好像可以亲手看到、摸到美术作品,大大激发学生的学习兴趣 and 审美情趣。第二,借助多媒体技术手段,导入多形式的师生互动。小学美术教学不仅需要学生为主体,教师更应该发挥主导作用,展开对学生美术学习,美术创造等的积极引导。当前可以借助计算机技术手段,营造一个轻松的课堂情景,让师生像是在聊天一样完成美术教学。

结束语

综上所述,情景教学策略对于小学美术核心素养培育具有不可替代的作用。实现小学美术课堂的情景教学设置,既需要以学生为核心主体,教学大纲为根本,更需要能够借助信息技术手段,创建良好的文化氛围,营造轻松民主的课堂环境。

参考文献

- [1]陈诗婷;核心素养视角下的小学美术教学探讨[J];美术教育研究;2018年04期
- [2]习惠;核心素养下的美术教育研究[J];好家长;2018年31期
- [3]万福志;浅议提高小学美术课堂学生核心素养的策略实施[J];考试周刊;2019年21期

民间美术在教育教学中的影响

谢倩

(池州市第八中学 安徽 池州 247000)

[摘要] 中国民间美术,作为中华民俗文化的一个重要分支,以最真挚的情感表达着劳动人民对生活的热爱。民间美术作品选材极其广泛,种类也十分繁多,且创作目的和用途也各有差异。唯一不变、贯穿始终的,便是人们对生活和精神领域的不断追求。因而,在美术教育教学中汇入优秀的民间传统文化素材,不仅有助于学生了解中国民俗文化传统,还能提升他们对本民族文化的认知、肯定和民族自豪感。

[关键词] 民间美术;教育教学;功能;美术资源

民间美术作为老百姓最喜爱的一种艺术表现形式,扎根本土,群众基础十分深厚。但随着时代进程的加快,人们的生活方式和态度都在发生着变化。大量流行元素的涌入,冲淡了人们对传统工艺的关注和热爱。加上一些民间老艺术家的离世,众多优秀的传统手工艺后继无人,造就了今天民间艺术日益紧缩的生存态势。那么,保护、承袭和发展、壮大民间艺术就成为了当下最迫在眉睫的任务。本论文将会从三个方面探究民间美术作品在教育教学中的影响。分别是:民间美术的功能、民间美术在教育教学中的意义与在教学中如何高效利用民间美术资源。

一、民间美术的功能

1. 民间美术的实用功能

民间美术,立足于日常生活和生产活动当中,主要体现在“衣、食、住、行、用”上。例如:服装作为人们生活中必不可少的实际用品,在美化人物形象的同时,又可以让全世界透过服装的风格、样式以及工艺来认知我国的乡土人情。古往今来,无论服装的材质如何变化,祥瑞图形的应用都非常广泛。例如:喜上眉梢,鱼跃龙门,龙凤呈祥等图案。都反映了人们对生活的美好憧憬。特别是美轮美奂的刺绣技艺

与光洁绚丽的绸缎相融合,立马给服装赋予了神秘的东方风韵,令人叹为观止。

2. 民间美术的娱乐功能

民间美术源自劳动人民的日常生产和劳作,创作的初心和本意并不是源自人们对美的需求。他们更在意的是创作过程当中所带给自己的那种欢快、满足之感。例如:闲暇时,人们会举行蹴鞠活动,踢毽子比赛等竞技性节目。在娱乐身心的同时,又可以强健体魄。节日里,会制造相应应的玩具。于是元宵节的跑马灯,端午节的香囊,清明节的风筝随之应运而生。还有孩童们最喜爱的糖人、拨浪鼓等。人们在轻松、愉悦的氛围里创造了精美的民间艺术,而这些民间艺术作品又通过各种不同的艺术表现形式向世人展示着中华民族传统民俗文化的博大精深。

3. 民间美术的审美功能

民间美术是劳动人民以日常生活为雏形,所表现的内容都是对生活素材的高度归纳和提取,表达了人们对生活最急切地渴望。从窗花、剪纸、年画到皮影、刺绣,都体现了人民大众最质朴的审美情趣。例如:源自西汉时期的皮影艺术,将人物形象的剪影绘制于动物兽皮之上,运用光线投射出各种不同艺术形态。色调明

快,造型简洁,风格淳朴便是皮影艺术的一大特色,体现着人民大众最真挚、善良、淳朴的审美趣味。这不仅是审美在民间美术作品当中的表现,更是广大人民群众内在人格的物化。

4. 民间美术的认知功能

民间美术作品的认知功能主要体现在两个方面:内容和表现形式。民间美术诞生于群众生活之中,呈现出的艺术形式也是千姿万状。分别包括:剪纸、年画、刺绣、雕刻等。拿剪纸来说,南方人纤细,情感细腻,剪纸风格就会显得更加灵秀。而北方人更偏向粗犷、浑厚的格调。强烈的地域性特色在丰富多变的表现形式烘托之下愈加凸显。其中,很多艺术形象都在生活中赋予了特定的象征寓意。例如:荷花,它独特的生长环境,象征着高雅、和气的格调。石榴和蝙蝠,代表着多子多福的含义等。当我们在欣赏这类作品时就能充分感受到民间艺术风格的多样性,从而促进对中国古代传统文化的了解和认知。

5. 民间美术的宣传教育功能

从古至今,无论是大到国家,还是小到每个人的家庭,都在不同程度地利用民间艺术的各种表现形式,对家人和民众进行潜移默化的感化和教育。例如:秦叔宝和尉迟恭两位将领,他们就是“忠孝礼义”的代表。将这样的人物形象画在年画作品中,或者雕刻在民居建筑上,不仅赏心悦目、独具特色,同时又在悄无声息中对民众发挥着宣传教育功用,更为传统文化的传承做出了巨大的贡献。

二、民间美术在教育教学中的意义

民间美术是一门集民族文化和地域特征为一体的特色艺术形式。在岁月的长河中,随着民族文化的不断更新和发展,所呈现出的民间美术作品也数不胜数。虽然种类繁多,但风格简洁、质朴,有助于学生学习和掌握。再加上,民间美术大多宣扬积极向上的人格力量。这对学生的人生观和价值观的养成起到了非常重要的作用。

三、如何在课堂中高效利用民间美术资源

1. 提升教师自身的艺术素养

教师在学生学习过程中起着引领性的作用。如何在丰富的教学素材里,提炼出学生最喜爱也最值得学习的内容,加深其对本民族优秀传统文化的认可,这就对教师的专业技术和艺术素养提出了更高的标准和要求。民间美术作品的形式多样、内容丰富,如果教师的专业技术能力不足以支撑,就会一定程度降低课堂的教学质量。怎样更好的协调组合本土民间美术教学资源,就成为了当下每位美术教育工作者最需要思考、解决的难题。只有不断的学习和实践,找寻出最适合当地学生的艺术教学资源,才能更好地达到事半功倍的教学目的。

2. 选择合适的学习内容

民间美术是劳动者依据当地的本土文化和地域特色而自主创作的一种艺术表现形式。因此,在美术教学中,教师应着眼于学生所处的地域环境来选择合适的教学素材。例如:苏州绣品的格调就受到当时文人画的影响,在取材上主要以典雅为主。另外,由于长期供应皇宫内殿,所以苏绣的做工也异常考究。而以成都为主要产地的蜀绣,在取材上主要表现赋有祥瑞寓意的事物,着重传达人们对美好生活的向往。其中以盛放于人民大会堂里的作品《芙蓉鲤鱼》为代表。由此可见,地域风格的差异影响着教学内容选择方向,因地制宜才能让学生更好地融会贯通。

四、结束语

民间美术是中华民族传统民俗文化的一个重要分支。在美术教学中汇入民间美术的课题,是非常有必要的。既可以加深学生对民间艺术的了解,同时又赋予其承袭文化和发扬文化的责任心与使命感。

参考文献

- [1]张姘.民间美术在小学美术教育中的功能浅析[J].课程教育研究,2020(02):227.
- [2]马美萍.试论民间美术在高等教育中的功能价值[J].山西广播电视大学学报,2007(05):26-27.

传统文化进校园背景下美术微课的设计与应用

阳小英

(广西柳州市第二十一中学 广西 柳州 545007)

[摘要]在改革美术教学的过程之中,许多老师以微课为中心,积极实现传统美术教育与现代美术微课的完美融合,突破传统教学模式的束缚,体现学生的主体价值,保障教学资源的合理配置及利用。为了充分体现美术微课的教育优势,本文着眼于传统文化这一重要的教育教学资源,深入分析传统文化背景之下的美术微课的设计以及应用要求。

[关键词]传统文化校园背景;美术微课;设计与应用

一、传统文化进校园的重要性

我国教育部门结合目前的教育教学改革要求提出了完善中国优秀传统文化教育的指导纲要,该纲要之中明确强调,我国需要将课程体系的构建、教材的编排与中华优秀传统文化的传承以及弘扬融为一体,积极推动中华优秀传统文化教育工作,真正实现民族文化的繁荣发展。传统文化与校园文化之间的融合非常关键,为了体现教育教学的针对性,在开展教学实践活动之前,老师需要着眼于学生的成长和发展规律,以美术微课的设计为依据,积极融入不同形式的教学内容和教学手段,充分利用现有的传统文化实现教学资源的合理配置。学术界和理论界在对传统文化进校园进行分析时明确提出,这种教育发展趋势对丰富传统文化、推动我国文化软实力的提升意义重大,在教学改革的过程之中,传统文化扮演着重要的角色,学科老师需要站在时代发展的角度了解传统文化的具体表现以及应用要求,以此来实现有的放矢,促进教学资源的合理配置及利用。

二、传统文化进校园背景下美术微课的设计及应用

结合上文的相关分析可以发现,传统文化进校园符合教学改革的核心要求,在设计美术微课的过程之中,老师需要关注美术微课的具体内容及形式要求,加强不同设计元素之间的联系以及互动,充分体现传统文化这一创造性教学元素的指导作用及优势,坚持以人为本的教育教学理念,保障各大设计环节的大力落实,实现传统文化以及微课教育教学手段的合理应用以及分析。

(一) 积极挖掘传统文化资源

作为一种独特的教育教学资源,传统文化与美术之间存在一定的内在逻辑联系,两者都是我国优秀文化之中的精髓以及代表。美术微课的设计以及应用所涉及的内容和形式相对较为复杂,老师需要注重传统文化资源的有效挖掘以及开发,开展民族特色美术教学实践活动,以微课教学为依据突破时空限制,保障教学资源使用效率的综合提升,让学生在自主学习以及美术创作的过程中主动接受优秀传统文化的熏陶,从而表达个人的爱国情感,树立一定的爱国主义意识,在学习优秀传统文化的过程之中掌握适合自己的美术创作形式,促进个人综合素养的稳定提升。

(二) 培养学生美术学习兴趣

学生学习兴趣是整个教育教学的重要依据,只有培养学生良好的学习兴趣才能够构建高效课堂。传统文化进校园背景之下的美术微课设计和应用对老师提出了一定的要求,老师需要关注学生的兴趣所在,深入其中了解民族文化,关注传统文化与民族文化之间的相关性,真正实现传统文化与学科教学环节之间的紧密联系和

互动。其中民族文化以及传统文化的形成过程比较复杂,为了充分体现这一特色教育教育资源的指导作用,为美术微课的设计以及应用提供更多的依据,老师需要将学生的学习兴趣与传统文化的学习融为一体,尽量避免对学生思维上的束缚以及影响,积极凸显民族文化的内涵,彰显传统文化的教育教学及优势,积极实现美术微课的精心设计以及高效利用,保障美术教学活动的顺利开展,让学生能够在美术创作的过程之中掌握适合自己的学习技巧和要求,拓宽个人的知识面,提升自身的艺术创作能力以及审美能力。

(三) 扩展美术创新能力

与其他学科相比美术对学生的审美能力、创新能力提出了一定的要求,为了将丰富多元的传统文化与美术微课的设计和应用的结合,老师需要注重美术创新能力的培养以及扩展,深入了解传统文化的具体表现形式以及要求,坚持以人为本的教学理念,以多元化的教育教学为依据,加深学生对传统文化的理解以及认知,从而实现传统文化与美术微课设计和意义应用的有效结合,保障学生在自主学习的过程之中掌握获得更多的收获以及成长。老师需要理解美术微课的多元化特征以及表达方式,真正实现美术创作以及美术创新,需要注意的是学生的艺术创作能力以及教育背景有所区别,老师需要尽量避免一刀切,根据创造性教学策略践行的实际要求,以层次化的教学手段为依据,循序渐进的引导学生、鼓励学生、降低学生的理解难度,提升学生的综合素养,突破传统美术微课设计以及应用的束缚以及不足。

三、结束语

在推动新课程改革的过程之中,我国的教育环境产生了极大的变化,许多学校在构建校园文化学习氛围的过程之中以传统文化为依据,不断丰富传统文化内容及形式,这一点对我国的美术微课设计以及应用是一个极大的启示。在落实美术微课教学活动的过程之中,老师需要着眼于传统文化进校园这一重要的时代发展趋势以及背景,在有利的大环境下,重新设计以及安排不同的教学内容及形式,以此来实现有的放矢,保障教学资源的合理配置及利用。

参考文献

- [1]常朝辉,张攀峰.中国传统文化背景下的PS微课群的设计研究[J].学周刊,2018(18):15-16.
- [2]汤静.基于传统文化故事情景教学法的小学美术微课设计[J].明日风尚,2018(16):P.30-30.