

# 《吟诵与思修课相结合的教学实践》结题总结

王敬忠

(北京市石景山区首钢工学院基础学院 北京 100041)

**【摘要】**作为中华优秀传统文化的重要元素,吟诵,是中国古人的一种读书的方法。吟诵,不但像传统戏曲一样是一项国粹,而且,也像传统戏曲一样有着优美的旋律。那么,如何将吟诵落实于教学呢?本文所述,就是借助北京市教育学会十三五科研课题之机,将吟诵落实于教学的一次探索。

**【关键词】**吟诵;思修课;吟诵的意义

## 一、政策背景

2014年3月26日,教育部印发《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》的通知,2017年1月25日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,意在“把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节,贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域”。

## 二、课题背景

在中央推动优秀传统文化进校园的大背景下,2017年,本人加入景山学校王海兴老师主持的北京市教育学会十三五科研课题《在大中小学开展吟诵教学的方法及效果探究》,以子课题《吟诵与思修课相结合的教学实践》,在首钢工学院将吟诵与《思想道德修养与法律基础》课程相结合,开展研究。该课题不但与前述中央精神相一致,也与此后的几项中央文件精神高度统一(2018年,教育部、国家语委印发《中华经典诵读工程实施方案》。2019年,中共中央、国务院印发《新时代爱国主义教育实施纲要》)。开展此项研究,主要基于以下几方面的原因:

(一)将作为国粹、文化瑰宝和作为非物质文化遗产的吟诵引入思修课堂,既是响应中央关于传统文化进校园的号召,也可以极大地增强文化自信、文化认同,提高思修课的文化品味,吸引学生的学习兴趣和注意力。实践中,很多大学生对吟诵都产生了很大的兴趣。

(二)吟诵引入思修课堂,可以提高大学生们的文化素养。一方面,弥补大学生们在传统文化方面的一些不足;另一方面,通过如文天祥《正气歌》等爱国诗词的吟诵,培养大学生们的浩然正气和爱国情操。许多大学生都非常喜欢《正气歌》等爱国诗词的吟诵。

(三)通过《大学》的背诵或吟诵,培养大学生们“修身、齐家、治国、平天下”的大学精神;通过《中庸》的背诵或吟诵,培养大学生们“慎独”和情绪自控的理念。考虑到今天的大学生,明天将为人父母。因此,在教学中安排了《弟子规》、《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《龙文鞭影》、《正气歌》、《声律启蒙》等蒙学经典的吟诵篇目。一方面,弥补大学生们在蒙学经典学习上的缺失,对大学生进行启蒙经典的熏陶;另一方面,有利于他们将来可以用正确的方法教育子女,从而提高体制教育的效率。

基于以上几方面的考虑,本课题选取蒙学和四书中的重点篇目,开展研究,并且取得了明显的效果。

## 三、教学与实施

### (一)教学重点

1、通过国学经典吟诵和诵读,增强文化自信、文化自觉和文化认同,提高民族自尊心、民族自信心,提高民族认同感和归属感,激发学生们的爱国热情。  
2、通过国学经典吟诵和诵读,提升大学生们的艺术情操、人生智慧,提高文化修养,提高文学能力。

### (二)教学过程

在本课程“学习方法”专题中,单列“吟诵,余音绕梁”一项,介绍有关吟诵的相关知识。

1、向学生们简单介绍中央关于传统文化进校园的指示精神,和吟诵的传统文化背景、历史渊源,使学生们对政策文件精神 and 吟诵都有了初步认识。关于吟诵,专门制作了微课《何为吟诵》,以方便教学。

2、播放央视新闻《拯救吟诵文化,传承任重道远》(2011-11-16)介绍吟诵目前的状况,了解国家对吟诵的重视。

3、播放首都师范大学徐建顺教授团队制作的《韩国吟诵采录》,了解吟诵在国外的现状。

4、播放精选吟诵作品,对吟诵进一步了解,如:央视2010年“中华长歌行”,撒贝宁吟诵:《月夜忆舍弟》(唐 杜甫);央视2012年“百家讲坛”,王伊吟诵:《声声慢》(宋 李清照);《再别康桥》徐志摩诗(徐健顺);儿歌:《谁也没有看见过风》叶圣陶(冶海璐)。

5、播放微课《何为吟诵》(PPT)了解吟诵的意义。为什么要学习吟诵?  
(1)学习传统文化,增强文化自信;传承中华美德,增强爱国情怀;强化立德树人的,明德正心修身;继承文化瑰宝,造福子孙后代。

(2)陶冶个人情操,激发学习兴趣。  
(3)改进学习方法,增强记忆效率。

6、介绍韵文和散文的吟诵方法,及吟诵调循环的特点,具体包括:

(1)三字韵文:《弟子规》、《三字经》。  
(2)四字韵文:《百家姓》、《千字文》、《龙文鞭影》。  
(3)五字及以上:《正气歌》、《五字鉴》、《声律启蒙》。  
(4)四书摘文:《大学》首章、《中庸》首章等。

由于本课程的特点,对学生吟诵能力不作过高要求,不要求达到“依字行腔、依义行调”,“平长仄短,入声短促”等要求,只要求能够基本模仿即可。

### (三)实施

经典的诵读与吟诵的实施主要包括两个方面:

1、每次课前,开展课前吟诵活动,播放吟诵音频,要求学生模仿熟练,达到“学而时习之”的效果。课前吟诵(诵读)环节的好处包括:(1)可以有效地聚拢学生的注意力,使课前无序的教室很快进入有序状态。吟诵(诵读)完成后,教室十分安静,有利于课堂教学的进一步开展。(2)增加学生与经典篇目的接触频率,使学生们对经典篇目由排斥到接受,由陌生到熟悉,再到喜欢;由被动接受到主动学习。

2、充分利用现代科技手段。将经典篇目的吟诵音频发布到“蓝墨云班”中,使学生可以随时下载收听。要求学生利用课余时间,反复多听,不断模仿,最终达到自然成诵的效果。

3、将十篇经典篇目列入作业要求,要求学生每周完成一篇。其中前五篇为背诵篇目,后五篇韵文以吟诵的方式背诵。

十项篇目分别为:《大学》首章、《中庸》首章、礼的教养、为学之要、道德底线、《弟子规(吉吟)》、《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《龙文鞭影》等韵文首段(后四篇采用容川学馆吟诵调)。

4、开展形式多样的吟诵活动。除规定篇目外,根据课程内容,向学生介绍、推荐一些选做篇目,如,在“中国精神”专题中,有《诗经·秦风·无衣》、《诗经·国风·周南·兔置》、岳飞的《满江红》、文天祥的《过零丁洋》、《正气歌》、于谦的《石灰吟》等,激发同学们的爱国热忱;在“家庭美德”专题中,有《诗经·小雅·蓼莪》、《诗经·小雅·常棣》、孟郊的《游子吟》、方孝孺的《勉学诗》、曹植的《七步诗》等增强同学的孝悌之道;《诗经·国风·周南·关雎》、《诗经·国风·周南·桃夭》等,引导同学们建立正确的恋爱婚姻观;在“社会公德”专题中,有《诗经·国风·邶风·相鼠》等,引导同学们认识学习礼仪、遵守规则的重要。这些诗词篇目也很受同学们的喜爱。

### (四)作业与检测

1、作业要求与学生学习的积极性直接相关。在吟诵推广的尝试阶段,虽然对吟诵进行鼓励,但实际上以吟诵方式完成背诵的同学寥寥无几。此后,当对吟诵进行强制要求时,大多同学都可按要求完成。

2、作业检测采用唯一的当面背诵或吟诵的方式。为了提高效率,当几名同学要检查同一篇目时,通常采用“接龙”方式完成,即可以检测到每一位同学的完成情况,还可以提高效率。

3、作业评分以学生熟练程度及完成是否符合时限要求为主要评分标准。十个篇目,每篇十分。将作业分数纳入总评成绩中,占总评成绩60%。完成选做篇目的同学,同样加分。

## 四、教学总结

1、在教学实践过程当中,绝大多数大学生对“吟诵”是一无所知并有排斥心理的,如何破除大学生对吟诵的排斥是教学的首要重点。我们以京剧为例,问:“你们喜欢听京剧吗?”多数同学表示否定。问:“京剧是国粹,有着极高的艺术、文化价值,你们为什么不喜欢?是因为京剧不好,还是因为我们欣赏能力不够?”多数同学认可京剧很好,只是自己不了解而已。由于大学生们习惯了流行歌曲、流行音乐,因此对吟诵认识不清,甚至排斥,这也许就是为什么孔子说“恶郑声之乱雅乐”的原因吧。通过适当引导,使大学生们充分认识到,吟诵是国粹,吟诵是文化瑰宝,是非物质文化遗产,有着极高的文化和艺术价值,是消除大学生对吟诵排斥心理,从而使吟诵教学得以顺利进行的首要重点。

2、在教学过程当中,使大学生们充分认识到国家对吟诵的重视非常重要。因此,课前将国家相关政策予以充分说明,是一项重要的教学环节。

3、在教学过程中,学生的示范效应有着非常重要的影响。因此,课前让完成较好的同学示范表演,对其他同学有着明显的积极影响,示范表演完成后,同学们每次都会积极地报以热烈的掌声。

4、个别指导不可缺少。在作业检查的过程中,发现的个别问题需要及时加以指导和纠正,遇到共性问题会及时在课堂上说明,以便引起同学们的注意和改正。

5、互帮互带促进教学。督促班委、班干部要起到模范带头作用,利用宿舍等生活单元,鼓励互帮互带,对教学有着积极的促进作用。

6、以教师一己之力推动吟诵的落实比较困难,如果学校重视经典的吟诵与诵读,对该项工作的推广与落实,显然会起到更加明显的积极作用。

将吟诵这种国粹、非物质文化遗产引入课堂,目的在于,通过传统文化的熏陶,实现立德树人的更佳效果。通过经典吟诵与诵读教学,落实了习总书记关于“把古代经典嵌在学生脑子里”的重要指示精神,及中央关于推广传统文化的各项文件精神。通过正确引导,使学生们深刻理解“背诵改善记忆,经典完善人格;背诵提高智商,经典提升智慧”的道理。

自2017年课题实施以来,因本课程的公共课性质,共有四个院系(经济管理学、计算机系、机电工程系、建筑与环保工程系)16-19四个年级,约20多个专业

40多个班级的1200多名同学参与了吟诵的学习。由本人撰写、与该课题相关的《吟诵与思修课相结合的教学实践》获2018年北京市吟诵教育研究会课题中期成果征集论文二等奖。一些爱好吟诵的同学，正在商议筹建以微信+云班课为平台的“吟诵交流”群，方便吟诵交流、促进与资料分享。

日常生活中，时常听到有老师提到，听到有学生课间有意或无意地在吟诵经典。有的同学，将吟诵稍加修饰，变成了元旦晚会等文艺活动的表演形式。

实践证明，吟诵可以吸引学生注意力，可以陶冶情操，可以激发学生学习的兴趣，可以有助于记忆。学生们从最初接触吟诵时感到陌生甚至排斥，到逐渐喜欢，多数的同学都能够做到课后练习，并按期完成要求的作业，并逐渐变得熟练。

总之，经典吟诵与诵读活动，促进了经典的学习，增强了文化自信与文化认

同，增强了民族认同与民族自尊，激发了大学生们的爱国热情，使大学生们更加热爱传统文化。通过经典的诵读与吟诵，学生们懂得了更多的做人道理，完善了人格。必将有效减少犯罪率，提高成才率，促进家庭和社会的和谐稳定，最终，为中华民族的伟大复兴做出贡献。我们希望，通过我们的教学活动，我们不仅可以帮助和影响一代人，而是两代人，甚至是三代人。今后我还要把这项教学深入开展下去，并力争取得更好的效果。

注：本文系，北京市教育学会吟诵教育研究会“十三五”教育科研课题《在中大中小学开展吟诵教学的方法及效果探究》之子课题《吟诵与思修课相结合的教学实践》的成果论文，总课题编号：YSJY2016-001

## 满血复活的开学日 ——记录第一天的第一节课

杨容芳

(东莞市寮步镇横坑小学 广东 东莞 523401)

满血复活的开学日，和即将一起学习的新学生聊了一大堆的话题。天南海北，随心所欲。两年前，会将聊天的内容以及聊后的感想习惯性地记录下来。两年后，“重操旧业”，并期许自己能坚持。

聊天一：故弄玄虚，套近乎

一进教室，便笑咪咪地和学生打招呼。实际“笑里藏刀，心怀‘歹’意”。“Holle，六（5）班的孩子们，你们好啊！迎着清凉的风和清晨阳光，我们又迎来了一个新的学年！刚才听到六（5）这个名字，不知道有什么特别的感想吗？”

“激动！绝对是激动！又向成长迈出了一步！”一个不知名的家伙“喇”地站了起来，还没等我话音落地。有前途，有胆量。事后一问，才是平日话较多的小肇同学。

“呜，有小小的不开心，因为又大了一岁，还要面对紧张的学习生活。”斯文的“可茵”说。

“呃，感受不深哦。好象没什么感觉。”司瀚说。

……

这就是孩子们的心声——五味杂粮。那一刻，教室里似乎坐满了四十一个“哈姆雷特”。

以为是“乖乖”班，结果没想，好几个乖乖，几句话的交流，就套出了那么多的“跳蚤”和“蚂蚱”。接下来，整个教室里都是噤声啦，叽里呱啦的不自答声。

“哈姆雷特们，认识我吗？今日见到我，有没有一丝丝的兴奋？惊奇？亦或惊喜？”

“哼！我在想，钟老师怎么就不教我们了？是他主观上的？还是客观上的？我得通过他的主观或是客观，判断我对他的情感！”

哈，竟然不直面回答我的问题。满脑子的钟老师，还带着哲学的思考。果然是传说中思维活跃的六（5）的孩子。

“是啊，他怎么不来教我们了？我感到很遗憾。”一个孩子愤愤地说。

“我啊，有一日还梦见他了呢！五日前。太神奇了。不过，我还梦见的接替他的是一位非常严厉且高大威猛的男老师。没想到，今日是个女子。还是个温柔的女子。”

出口成章的孩子。日有所思，夜有所梦。这该有多思念老师。

“我妈说他去教育局了呢！我为他升职了感到骄傲。”

啊哈，不但思念，还关心着钟老师的个人前程。

继续的交流，我不禁对这些孩子，开始肃然起敬。像小大人一样的成熟，又像小大人一样的可爱。可是，竟然没一个人来表达因为我的到来，而惊喜、惊奇、兴奋。有些尴尬，但思念可以继续。谁叫他们是重情重义的孩子呢！我察觉到了部分孩子开始忧伤，甚至滴下眼泪。

凭着做老师多年的经验，我知道了，要“驾驭”这群孩子，得花重心思。可谁叫我正是那个爱花心思的人呢！哈哈。

聊天二：言归正传，说学习

调整情绪，转移话题。一番激情昂扬的新学期致辞开始：

“好啦，又大了一岁，新的学期，我们要学会祝福自己！祝福在新学年里，学得轻松，玩得开心，过得顺心。我们不妨闭上眼睛，认真而又庄重地给自己一个期许。因为它一定会成为成功的开始。”

（一）期许中的自己

小A说：我要变得更加强大，也更加会玩。

小B说：我要更加努力，考试更上一层楼。

小C说：我要做一个善良的自己。

不错，都是美好的期许。不过，更需实际的内容与具体的行动。

（二）以仪的学习方式

小A说：把学习当作游戏。

小B说：读、看、听、思，全齐。

小C说：多一些自主的时间与空间。

有思想，且能言简意赅的概括。

（三）心仪的老师模样

小A：宽严相济

小B：最好温柔一点

小C：多给我们讲故事。

好的，我会努力驶向心仪。

（四）对老师的特别要求

当聊到这个话题时，孩子们可是瞪大了眼睛。恐怕长这么大，还是“大姑娘上花轿，头一回”，头一回听说学生可以对老师提要求。起初是几个孩子试探，磨磨唧唧，遮遮掩掩，说些不痛不痒的话：

“啊——老师挺好的，我没有什么要求。”

“是啊，是啊。如果老师放学时，能够不留我们辅导就更好啦。”

“嗯。没什么大的要求，就是准时上课，准时下课。”

进而——

“呃，呵呵，能不能少布置点作业呀？”半天一语。

“嘻嘻嘻，能不能没有作业？”

“能不能没有脾气，没有处罚，没有比较，没有考试，没有……”

……

越提越起劲。这就是他们，足够可爱，可亲，可趣，可也中了老师圈套的他们。

老师的要求顺势而出。要求如下：

要求一：既来之，则安之。来到学校，将悲伤的心，遗憾的心，还有点不太习惯的心等等，统统收回。

要求二：定一个学习计划或是小目标。比如，九月，我要完成两本课外书的阅读，课堂上扎实一步一个脚印，若有考试，达到90分以上，或是每次测验，能够进步一个让自己满意的台阶。

要求三：勤勤恳恳，踏踏实实。可以没有过去，但要给自己一个肯定的开始。

以上就叫“来而不往，非礼也”。

聊天三：满足心愿，送故事

知道六（5）的孩子喜欢听故事。因此，送一个故事，作为见面礼，也作为新学期的开始。

题目为：找回你的特质

有一天，一个生物学家经过一家农场，看见鸡舍的鸡群中有一只鹰，于是就问农场的主人，为什么鸟中之王会落魄到这般与鸡为伍的地步。农场主说：“因为我一直喂它鸡饲料，把它驯成了一只鸡，所以它一直都不想飞，它的一举一动根本就是鸡，而且根本不以为自己是鹰。”

生物学家说：“不过，它到底还是一只鹰，应该一教就会飞的。”

生物学家轻轻把鹰放在手臂上，然后说：“你属于蓝天而不是大地，张开翅膀飞翔吧！”可是，那只鹰有些疑惑，不知道自己是谁，它看到鸡群在地上啄食，就跳下去与它们做伴了。

生物学家不想放弃，又把鹰放到屋顶上怂恿它飞，他说：“你是一只鹰，张开翅膀飞翔吧！”可是鹰对自己的不明身份和这个陌生的人感到恐惧，于是又跳到地上觅食去了。

到了第三天，生物学家起了个大早，把鹰带到了高山上，把鸟中之王高高举起，再次鼓励它说：“你是一只鹰，属于辽阔的蓝天，快快张开翅膀飞翔吧！”鹰还是没有飞。

生物学家仍不肯放弃，一次又一次努力。终于有二次，当生物学家把鹰举向太阳时，奇迹发生了，鹰的身体开始颤抖起来，然后慢慢张开了翅膀，最后发出胜利的叫，冲向了天际。

同学们，你是不是那一只鹰呢？再送大家两句广告词：一切皆有可能！（李宁品牌）你的能量，超乎你的想象。（红牛饮料）