

基于群众文化活动的模式策划与创新活动探究

刘 慧

(胶州市文化和旅游局 山东 胶州 266300)

[摘要] 本文通过详细叙述群众文化的具体定义,以及该文化活动的具体策划思路和创新方法,尤其是在实践当中使用逆向思维这一创新思路,并且跟随着时代发展的脚步,使用一些与互联网科技相关的策划方法,还有将地方资源与实际群众文化活动结合起来,从而能够为群众文化活动增添一定的色彩,这四个方面进行一定的叙述和探究。

[关键词] 群众文化活动; 模式策划; 创新活动

引言

伴随着当前我国国际地位和综合国力的不断向前发展,人民的实际生活水平也得到了有效和长足的提高,与此同时,不可被忽视的一个方面就是人民相应的精神需求也应当得到满足。现如今正在运行当中的群众文化运动对于当前人民的内心和精神需求来说已经显得有些不足,因此需要使用一种相较于以往的模式不同的新模式策划与创新模式。

一、群众文化的定义

群众文化是一种社会性文化,一般是用于概括人们除了在职生活之外,为满足自身的精神方面需求所进行的自我性质的一种文化现象。一般具有以下三个特点。第一个特点为群众文化的主体和客体需分清,顾名思义,群众是群众文化的主体,客体则是活动本身。第二个特点则是文化活动中文化范围的广泛程度。第三个特点则是群众文化囊括了多类型的如活动,工作等具体活动^[1]。群众文化更是一个载体,可以承载许多不同文化,甚至相互之间带有些许冲突的文化,都可以归属进群众文化当中,从而能将参与活动的各方凝聚在一起,形成一种独特的纽带,增强参与活动各方的归属感^[2]。

二、群众文化的策划

如果想要成功的策划以群众文化为基础的成功活动,并且为人民主体带来良性的影响,则首先需要做的是确立活动中主体的地位所在,并以其为活动成功的重要前提^[3]。因此,则需要以正确的价值观和正能量的文化力量作为活动的指导思想,因地制宜,根据具体的条件策划相对应的内容^[4]。比如在面临以老年人为主要组成部分的群众文化活动的策划过程中,便可以使用一些较为经典的,便于传唱的优秀歌曲,比如“难忘今宵”,“冬天里的一把火”等,而在面对以年轻人为主体的文化活动的策划时,也可以根据这一年龄段人的兴趣,如选择一些动漫歌曲,或者是当前热门电视剧的主题曲,可以一定量的减少年轻人对群众文化活动的疏离感,乃至可以激发出参加活动的主体个人兴趣,也可以口耳相传,吸引更多的人参与进文化活动中。并且策划人员在策划的同时,也需要注重与活动主体之间的交流和沟通,只有满足了活动主体的根本需求,才不失为一个好的群众文化活动策划过程。

三、创新群众文化活动

创新是使一样事物不断焕发出生机活力的根本动力和源泉,文化活动策划者值得注意的一点则为不可以墨守成规,满足于已经取得的成功结果,而应当顺应具体情况,在需要创新思维时及时的应用,出现各式各样新的问题出现时能够发动思维将其解决。逆向思维也是一个值得策划者重点加以考虑的关键技能,若能成功将逆向思维应用进实际的活动策划当中,便可以时时从事物的对立面进行思考,能够顺应事物的正确方向找到一个正确的解决办法。尽管按照常规的办法应用惯有模式比较简单,但使用逆向思维之后往往能够给参加活动的主体一种全新的感觉,感受到其中创新的魅力。

在创新的同时,也不可因为盲目追求创新,而故意标新立异选择一些新奇但并无实际内容的手段和作法,反而会得不偿失。所以,作为实际的策划者,应该在创新内容的选择方面更加的多下功夫,选择一些具有正能量,感染力的素材作为活

动内容。

此外,在我国正在走向科技强国的道路当中,计算机科学技术亦是一个可以好好加以利用的关键点,在这样一个大环境的背景之下,群众文化运动的策划者可以借此建立一个资源库,使建立的资源库包含了一定量的文化内涵与内容,和一些可以相互共享的知识体系。使使用者在这样一个资源库当中能够达到相互沟通,甚至通过大数据的归纳出一个相对最适合的策划方案。

四、利用地方资源使群众文化活动增添色彩

地方资源是一个概括性的总称,即为包括了相应的地方原创性资源,还有一些具有独特地方特色的内容。一项群众文化活动,只有具有了活动本身的个性和地方特色,才能够正确的将自身的文化在活动中得到传承与发展,从而避免了只注重其形式而忽略其内容和本质的事情发生。尤其是在实际的策划和创新当中,应当多鼓励群众本身进行表达,尤其是群众本身对原有文化的意见和建议,都应当加以认真考虑,糅合进新方案中,如果能让群众切身的感受到自身的需求和意见被设计者加以认真的考虑,则更可以提高群众的积极性和参与度,从而能够使人民群众更加广泛的参与进自己为主体的活动当中。

尤其是我国的传统文化,长达数千年的历史是文化活动中不可或缺的素材宝藏,博采众长,保留自身独有的地方文化,中华文化当中的优秀之处,比如在岭南地区,可以在活动中多多使用粤剧的因素,若是在江浙一带,黄梅戏是当地无论男女老幼都会简单哼上一两句的戏种,因此可以结合这一实际因素,在有关地区的群众文化活动设计或者策划中添加进一些有关的元素。更可以结合当今流行的“直播”,“vlog”等,让无论是什么年龄段的国人,都可以从中获取参与感。

五、结束语

根据前文内容的叙述,可以得知在我国综合国力和经济实力不断发展的今天,人民的精神文化需求也正逐渐成为一个需要被重点关注的关键词。作为群众文化活动的策划者,更应该注意到这一点,并加以认真考量,切记不可墨守成规,而是应该在其中加入一定量的创新因素和高科技手段,并且结合地方资源,探究出最为适合实际情况的策划模式和创新方法,使基于群众文化的活动在举办之后能够达到最佳效果。群众文化活动本身是一项能够给参与者提供一个提升自身素养并有效沟通互动的平台,使参与者在参与文化活动的同时身心素养能够同时得到提高和发展,起到最本质的促进人的全面发展的作用,培养出新时代的好人民,好群众。

参考文献

- [1]王蔡徐.群众文化活动的时代价值及其管理创新工作探究[J].北方文学,2019(18).
- [2]刘文贤.全员参与、多元创新——开启节日活动策划模式——园本节日“益智节、运动节”活动策划为例[J].考试周刊,2018(68).
- [3]齐盛楠.基于群众文化活动的模式策划与创新活动分析[J].祖国,2019(4).
- [4]高静.城市社区群众活动团队的发展现状和运行规律——以西安市为例[J].中国民政,2008(11):38-39.

兴趣导向下的中职体育教学改革分析

吴成兵

(重庆市潼南区职业教育中心 重庆 402675)

[摘要] 兴趣是产生动力的源泉,所以中职体育教学改革就是为了调动学生体育锻炼的兴趣,使学生们积极主动的参与体育锻炼活动。激发和培养学生的体育兴趣需要采用科学的方法和途径,本文是作者结合实践经验总结的一些培养体育爱好比较有效的方案,希望为有需要的同仁提供一些帮助。

[关键词] 兴趣导向; 体育教学; 改革措施

中职学校基于就业能力培养学生核心素养,因此中职体育教学的关键就是要培养学生掌握受用终生的体育爱好。由此可见,中职体育教学要把培养学生的体育运动兴趣作为重点来抓,因为只有学生自己感兴趣,才能自主自愿的参与到各项体育运动的探索中去。但是基于兴趣导向进行中职体育教学改革是一项复杂又系统的工作,要根据学生特点,选择教学方法,调控教学过程,关注学生心理变化,不断增强教学效果,从各个方面入手激发学生对于体育学习的兴趣。

一、兴趣导向在中职体育教学改革中的重要性

首先要正确认识兴趣的含义,兴趣使人愿意认识某种事物或从事某项活动的积极心理。而人们对于体育运动的好感度,有些是因为家庭教育影响或个人需要而产生兴趣,也有些因为发现了体育运动的美或因为体育特长备受关注,逐渐对体育产生的兴趣。受传统教育观念影响,中职教师和学生没有认识到体育教学的重要性,所以关注体育教学热度不高,重视专业教学,轻视体育锻炼的现象很普遍。随着素质教育的推进,人们逐渐重视学生身体素质的培养。学生要养成良好的运动习惯,只有培养他们的运动兴趣变被动为主动锻炼,才能长期坚持下去。由此我们可

以看出好体质源于运动,而坚持运动的动力却源于兴趣,所以兴趣在培养良好的运动习惯中起很重要的作用。其次应为兴趣发现运动中包含的乐趣和运动精神。我们发现兴趣能激发人们探索和创新,所以学生对体育运动产生兴趣就能探索领悟到体育精神的魅力,发现其中的乐趣。

二、影响中职学生体育锻炼兴趣的因素

1、传统教育观念的影响

现阶段我国中职学校体育教学受传统教育观念影响还在。体育教师只注重体育教学的基本知识和技能传授,忽略了终身体育的思想和体育运动理念的培养。所以学生没有认识到体育兴趣对以后生活的影响。教学观念决定了教学目标 and 任务,忽视学生的身体和心理健康的体育教学,无法激发学生对于体育学习的热情。

2、教师方面影响因素

中职学校体育教师教学过程中,仍然是以教师为主体,忽视了对学生的深入了解。教学中在不了解学生个体情况下,采用一刀切的教学模式,没有尊重学生的个性发展,不能满足开发学生的潜能和兴趣的需要;重视体育达标成绩,忽视学生学

习过程的研究。教学中教学与学生体育兴趣活动割裂开，不能充分发挥学生学习的主动性和积极性。

3、学生方面影响因素

学生不能正确认识体育教学的重要性，把主要精力放在专业学习上，体育课成为可有可无的调剂品；其次中职学生生源复杂，因为身体素质的差异性、学习、生活习惯等各方面的影响，所以学生没有养成日常运动、锻炼的习惯，宁愿把大把的时间花在手机电脑游戏上，主动寻找运动乐趣的很少。

三、兴趣导向下中职体育教学的改革措施

中职体育课程的教学任务是以培养学生锻炼身体习惯为主，希望通过教学引导学生能科学、合理的认识体育锻炼过程，最终实现增强体质、增进健康、培养终身体育的信念的目标。所以只有基于兴趣出发才能实现学生积极主动参与体育锻炼的目标，以下是激发学生体育兴趣的一些教学措施。

1、自上而下更新体育教学的理念

随着国家不断出台相关学校体育教学的政策和文件，我国各级各类学校对体育教学的重视程度不断加强。中职学校积极组织体育教师参加校内校外的培训学习，提高教师的专业能力，使教师能尽快的接受到新教学理念和教学方法，紧跟时代的发展步伐，以便在教学中制定出明确且有效的体育教学目标和任务。为了培养学生参与体育锻炼的自主性，教师在设置课程教学内容时要多下功夫，首先要了解学生的实际情况，要注意课程将理论与实践相结合，培养学生运动兴趣和特点结合，这样有利于提高学生身体素质。

其次，体育教学不能只注重体育实践和运动技能，要引导学生了解饮食营养、环境卫生和健康的生活方式对人体健康的影响，启发学生建立正确的身体健康意识；组织学生安全运动常识，防止不规范的运动方式和动作引发身体伤害，掌握一些处理运动伤害的应急措施。

最后在教学中要注意学生心理健康和情绪控制能力培养，通过运动锻炼让学生认识到坚强的意志、乐观向上的心态、积极进取、勇于面对挫折的品质，对于面对学习、生活、以及未来的工作压力都有积极的影响。由此可见，教学理念的更新，对培养学生体育兴趣有着很重要的意义。

2、创新教学方法，吸引学生探索兴趣

以往的教学经验告诉我们，学生对新鲜事物感兴趣，因此吸引学生兴趣的奇招在于教师是否能创新教学方法。中职学校体育教师需要思考改善和创新教学方法。如，根据学生的身材条件、体育基础、性别年龄推荐其选择适合的锻炼项目，立足于学生间的差异，满足不同学生的需求，这是“差异性教学”方法。在课堂上营造轻松愉悦的教学氛围，在课程中间穿插设计一些体育游戏活跃课堂氛围，师生之间应该建立平等和谐的关系，引入一些在学生中比较受欢迎的体育运动项目如体育舞蹈、花式篮球等，或“地域性运动项目”——流行于某些区域的、带有地方特色或形成传统的运动项目，如摔跤、毽子等，和学生们探究学习一些他们感兴趣的运动项目，这些我把它称为“探究式教学”；还可以让同学们根据个人的体育爱好组成兴趣小组如篮球、乒乓球、足球、武术，由相关特长的同学或教师任组长，在课下交流学习，互动练习，我把这称之为“合作式教学”。总之教师要思考如何能更好的培养学生的创新能力和运动自主性，并实现师生的共同发展。改变千篇一律的教学模式，使更多的学生体验到运动中的乐趣，达到身体与心理“双赢”，那么我们的体育教育改革创新就比较成功。

3、完善校区体育教学配套设施

学校要重视学生身体素质及体育兴趣培养，校方要关注体育配套设施的优化完善。鼓励学生发展自己的体育运动兴趣爱好，从而有效增强学生体质。高效的体育教学需要完善的教学设施支持，所以学校要根据教学内容采购相关的体育设备设施。学校体育设施设备要有专门的维护、保管员，保证器械设备的正常维护以方便学生日常使用。

四、结论

总之，探索各种方法培养学生的体育兴趣，引导学生发展一项终身受用的体育爱好，为锻炼健康体魄打下坚实的基础，这是中职体育教学的基本目标。体育教育工作者要认真总结分析，为更好的实现这一目标尽一份力量。

参考文献

- [1]徐兰芳.基于多元化视角的中职体育教学模式探析[J].青少年体育,2015(06):72-73.
- [2]夏长海.在体育教学中如何激发学生的兴趣[J].河北能源职业技术学院学报,2004(2)

民乐进课堂的实践研究

易甜

(湖南省衡东县新塘镇完全小学 湖南 衡阳 421400)

【摘要】民乐融入校园文化，民族音乐作为传统文化的组成，推行“民乐进课堂”活动，能够陶冶情操，提高学生的音乐素养。本文针对“民乐进课堂”的应用意义进行分析，探讨民乐进课堂的实践方式。

【关键词】民乐进课堂；小学音乐；意义；实践

我国有着扎实的文化、经济实力，在各个学科的教学，都要关注传统文化的传承，推行文化兴国战略，在音乐课堂中也不例外。让民乐进课堂，让孩子们通过对民乐知识的学习，能够陶冶情操、拓展视野，继承中华民族的优秀传统文化。

一、民乐进课堂的意义

强化民族精神：民族精神是国家发展的重要推动力量，民族音乐属于民族精神的重要延伸，能够以音乐形式让学生了解我国的发展历程，培育他们的爱国主义精神，强化民族精神，感受仁人志士的奉献精神，让学生树立正确的思想观念。

培育优秀品质：小学时期，是学生成长的启蒙阶段，会对学生产生终身影响，让民乐进课堂，可以进一步提升学生的艺术情操，从心理角度让学生可以形成良好的品质。通过民乐的情感教育作用，可以帮助学生培养习惯、疏导情绪，潜移默化发挥思想引导作用，为学生的成长提供良好的氛围。

提升艺术素养：如今，社会节奏显著加快，小学生对快餐文化颇有兴趣，却对我国的传统文化知之甚少。让民乐进课堂，为学生讲述经典曲目，可以激发出他们的艺术素养，陶冶学生的艺术情操，为其全面发展奠定基础。

二、民乐进课堂的实践研究

1. 提高普及度

在现行的小学音乐教材中，出现了越来越多的经典传统音乐作品，其目的便是为了让学生理解音乐文化的多样，共享人类文明成果。学校需要根据教学要求，以音乐教育目标为基础，以音乐课堂作为主要阵地来引入民乐，优秀的民乐是滋润学生心田的营养剂。在日常音乐课堂中，需要将教材内容与民乐结合，探索多元化的教学方法，突出日常行为规范、思想道德与礼仪常规教育，传承民族文化。并将音乐课程、传统民族文化、校本课程融合起来，每周设定一日民乐日，营造出良好的民乐传承氛围。

2. 完善课程内容

目前，关于小学音乐民乐教育的开展，还处于初级阶段，课程内容的选择相对单调，内容不够丰富，多是片面的戏曲、舞蹈、乐器、说唱，导致学生对民乐缺乏深入理解。我国历史悠久，民族音乐文化源远流长，在民乐课堂中，需要尽可能丰富现有内容，如木鱼、三角鱼等传统乐器，通过此类内容，能让学生感受到传统民族乐器的魅力，提高他们的乐感与节奏感。在课堂上，为学生播放代表性琵琶、古筝、二胡等传统乐器的演奏，设置专门的民族音乐学习课程，鼓励学生主动参与实践，通过多管齐下的方式来提高学生的音乐表现能力。除此之外，还要深挖音乐教材的内涵，设置高效教学情境，增加民乐教学的广度与深度，为学生设置适合的教学情境，根据学生实际、教材内容来认真分析、思考，设置学生喜闻乐见的教学方

式，这样，一上课就可以抓住学生注意力，达到事半功倍的教学效果。

3. 让学生多方位接触民乐

在民乐进课堂活动的开展上，要组织丰富、多元的音乐活动，提高学生接受度。小学阶段的孩子，他们认知、阅历有限，有的民乐，由于离日常生活比较遥远，导致学生的认可度不高，对此，需要丰富民乐实践活动，拓展学生视野，利用微课、多媒体等在课堂上开展别具一格的民族音乐会，带领学生倾听民族音乐、观赏民族舞蹈，让民族音乐能够更加生动、立体的呈现出来，增强学生的体验感，以此促进民族音乐的传承。另外，带领学生到场馆中参观，邀请当地有影响力的民乐专家来校开展讲座，为学生介绍民乐的特点、发展史等，不断拓展民乐交流平台。总之，“民乐进课堂”要遵循持续性原则，不断创新教学模式，通过感染、熏陶、口口相传的方式来不断提升学生的兴趣，全面提升学习水平。

4. 强化师资力量

优质的师资队伍是提高民乐进课堂实践水平的保障，因此，学校要重视师资队伍的建设，构建一支综合素质过硬的音乐师资队伍。一方面，要聘请具有经验的优秀教师人才，在校内完善教师队伍，制定符合“民乐进课堂”教育活动思想的教学体系与教学目标，加大教师的培训力度，使之为学生带来更为丰富、专业的民乐教育体验；另一方面，在各校之间开展交流活动，通过内聘专家、外出学习等方式，为教师提供提升自我的平台，并强化现有的奖惩措施，构建绩效考评机制，通过评分、调研等方式激励教师提升自我。

三、结语

我国历史悠久，是一个民族众多的国家，各个民族的音乐极具特色。民族音乐作为中国文化的一部分，有着独特的魅力，在世界范围内，都有深远的影响。在小学阶段，推行“民乐进课堂”活动，可以显著提升学生音乐鉴赏力与音乐素养，培育学生的家国情怀、个人素养。在“民乐进课堂”活动的开展上，要与学生实际情况、接收能力结合，找到最适合的教学方法，鼓励学生主动参与，增强学生体验感，从多个层面提升学生音乐综合素养。

参考文献

- [1]侯瑞霞.论小学音乐教育中民族音乐的传承与发展[J].黄河之声.2018(05)
- [2]谢秋菊.当代教育背景下民间音乐传承的新思路[J].信息记录材料.2017(10)
- [3]郭欣艳.分析当代小学音乐教育中民族音乐的传承与发展[J].课程教育研究.2013(30)