

体验作文的研究与实践

蔡建民

(广东省佛山市顺德区桂畔小学 广东 佛山 528000)

【摘要】 体验作文就是指导学生在体验中习作,在经历中激发个人对事物和人物的感受,从而产生个性的独特看法和与之相伴的喜怒哀乐情感的表露。体验分为真实生活体验和模拟生活体验。体验作文的过程分为:情感激发、方法指导、体验指导和习作指导四个步骤。

【关键词】 体验;生活情境;真实感受;体验卡;情感记述

基于当前学生作文中的普遍存在着的“八股文”现象,取材雷同,文章结构格式化,文中充满了连篇的假话、空话、大话、套话。要扭转目前的这种局面,我们就必须在激发和引导学生在周围事物和身边生活体验上多下功夫。所谓体验作文就是指导学生在体验中习作,在经历中激发个人对事物和人物的感受,从而产生个性的独特看法和与之相伴的喜怒哀乐情感的表露。我们把体验又分真实生活体验和模拟生活体验。真实生活实践活动易受时间和空间以及选择范围的限制,而且不便于老师的指导,因此,模拟生活体验的方式就显出这方面的优势。所谓的模拟生活体验就是在课堂上由老师设置一种生活情境,学生带着真实的情感,伴演生活中的角色,经历事情的整个过程。无论哪种,教师的指导大概包括以下四大步骤。

一、情感激发

有目的、有意识、有兴趣地在实践中进行体验与无意识的自由活动,所得出的效果是截然不同的。活动之前,教师对学生要进行兴趣的激发,要激发出学生最大的热情。为了更有效地让学生产生跃跃欲试的精神状态,最好运用信息技术的手段,把准备要体验内容,制作成幻灯片和视频资料,通过观赏激发学生去观察、去实践、去体验、去经历的热情。同时,也可以通过观赏课件也可以增加一些学生经历生活的经验,使体验活动能够收更好的效果。

二、方法指导

组织学生进行实践活动之前,一定要指导学生掌握观察体验的方法,必要时,要对学生进行一定地培训。让学生既要学会感官体验的方法,更要掌握如何进行内心体验的手段。如果有必要还可以找一些比较类似的文章,指导学生去学,在学文中训练学生学会体验。当学生初步掌握了方法之后,再让学生自由活动。由于学生的兴趣差异比较大,活动之前教师也要和学生一起讨论一个观察体验的大范围,以备学生参考,至于学生到底对什么感兴趣,完全由学生自己决定。选择的自由度越大,学生投入生活的兴趣就越浓,体验生活的效果就越显著。

三、体验指导

体验作文最大的特点就是:作文的内容就学生自己的亲身经历。我写我事,我写我心,我写我感,真实地记述自身的实践生活。可以这样说,学生实践活动直接关系到作文质量的高低,体验过程组织得好,学生的感官体验和内心体验就丰富,内容的个性色彩就越浓,反之,则不然。怎样把控学生的实践体验效率呢?

1. 要强调组织性。如果让学生自由活动,由于小学生自控能力差,不能很好完成预设的目标,体验活动成了学生的游玩放松活动。最好方法是把五、六个学生分为一组,每组要设一个组长管理。同时,教师要在各个组中进行巡视,及时对学生进行辅导。如果在家里必须由家长参与,家长事先要了解体验的对象和过程,并能在整个过程中,适当地给孩子一些支持和指导。

2. 情感实录。学生在生活实践活动中,既能把自己真正变成生活情境中的一角色,真实地感受生活,又能在感受生活的过程中,冷静地观察体验周围相关的事物;既能准确记述事物的特点,还能及时地记录下自己在实践过程中的心情、心里话、联想到的、看法、感受。这五个方面又可以把它称为内心体验的切入点或者是体验点。具体方法可以设计一个《体验卡》,让学生在观察体验过程中,及时的记

录。

《体验卡》比较适合于真实生活体验活动中使用,模拟生活体验活动可以在学生参与之前,把此表以思考题的形式向学生布置,让学生带着任务有目的地参与活动。在活动中教师要引导学生充分利用眼、手、脚、鼻、嘴等各种器官接触事物,及时的指导学生把瞬间的感受和灵感记录下来。

四、习作指导

学生在实践活动掌握的是作文的第一手材料,作文指导课上的任务就是把把这些原始素材进行去伪存真、去粗取精、由表及里地梳理和加工,并通过加工材料使学生对生活由感性到理性,有一个认识上飞跃和升华。

第一步——情感条理化。要写好一篇文章就要把所准备的材料进行条理化,对素材进行取舍。所说的条理化就是要师生共同讨论,理出一条文章的思路。这个思路应该有二条线,一条线是文章的结构,一条线是情感的变化。根据文章的结构,在重点步骤和环节中,要让学生清晰地理出自己的情感变化线索。把情感素材有详有略地记述在事情的发展过程中。

第二步——情感交流。学生在实践活动中,积累的各种感受,对事物或事件有了初步认识,同时有了表达情感的基础材料,也有了表达自己情感的愿望。下一步的工作就是要把学生的个人体验引向更丰富,更准确的领域。要做到这点,比较好的方法就是组织学生集体讨论,互相交流。每位参与活动的学生都需要从别人的体验中汲取营养,来丰富自己的情感世界,都需要从别人的智慧中,来启发自己的灵感。

在交流中,适于采用边议边写的方式。按照《体验卡》设计的内容顺序或者由教师设计一条情感体验的思路,让学生先用口头表达,再让学生把感受深刻,体验角度新颖的内容板书在黑板上,以全体学生共同参考。最后学生根据别人的感受内容,或记录别人感受内容,或从别人提示后得出的新感受,记录下来,整理和丰富自己《体验卡》,使之成为下一步写作的素材。

第三步——情感记述。以往的作文学生记述的内容大部分都感官体验的内容,所以文章大都雷同,缺少个人的独特体验和观点。体验作文需要学生重点记述就是自己内心体验的内容。在学生习作中,教师要通过巡视发现典型的体验内容,并且及时进行讲评。通过学生的评述和教师的讲解,让学生掌握通过描写方法、修辞手法来表达自己的内心体验。

体验作文在活动中激发学生热爱生活,寻求生活中的乐趣,用真情去感受生活,用真情去认识生活;让生活丰富自己的情感,让生活赋予自己人生的智慧;在体验中学会做人,在体验中学会做事,在体验中学会思考。因此,我们可以说作文的出路在于学生对事物和生活的体验。

参考文献

[1] 谢莉琳. 体验式写作的研究与实践[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2013, 750(9): 22-23.

[2] 陈寿宗. 体验式作文教学实践研究与策略思考[J]. 教育评论, 2014, 000(010): 127-129.

小学语文教学中增加学生的语言积累研究

陈婧芸

(长沙市天心区青雅丽发学校 湖南 长沙 410000)

【摘要】 让学生在日常生活中注重语言的积累就能够有效的提高阅读能力,还可以全面完善语文素养,从而学习更加广泛的知识。只有学生在语言积累的储备达到一定数量的时候才能够更有效的去学习其他知识,学生在小学阶段打好语言积累的基础后,方便了语文教学的深度学习,还可以进一步拓展创新性的思维能力。因此,需要小学语文教师做好帮助学生语言积累的相关工作,促进学生语文素养的提高。

【关键词】 小学语文;语言积累;语文素养

学生做好语言积累是在学习语文的过程中必不可少的一个环节,小学语文教师要不断的丰富课堂内容来培养学生的兴趣,再适当的转变授课方式来培养学生平时就自觉进行语言积累的良好习惯,让学生组织语言的能力在潜移默化中得到提升,那么小学语文教师该如何去做呢?这是一个值得教师去思考探索的问题,只有教师给学生进行正确引导后,才会提高学生在学习语文知识过程中的效率。

一、把握课堂的学习节奏,培养出学生语言积累的兴趣

小学生的语言积累的场合大多都是在语文教学的课堂中,汉字的诸多特点都能够让学生感受到语言的魅力,所以,教师在课堂中的引导作用对学生有着重大且深远的影响,使学生能善于积累语言的同时激发出学习兴趣,并且可以灵活的运用自己所积累的语言。

比如,在学习《丰碑》这一节课程的内容时,教师可以依次着重抓住最后三个

自然段中的中心句来展开教学,先让学生大声朗读体会其中蕴含的情感,在教师的引导下构建出生动的情境,再给学生充足的时间进行思考和深度体会,让学生从段落的句子中感受到军需处长高尚的品质,情绪随着课文内容的发展有所起伏,对优美的词语和句子留下深刻印象,如此一来就在不知不觉中积累到了语言,还在潜移默化中对语言积累产生了兴趣。

再比如,在学习《美丽的公鸡》这一节课程的内容时,教师可以让学生进行表演互动来增进学生对课文的理解,学生通过扮演各种小动物就能知道每个小动物的特点以及相比较其他小动物独有的优势,并且还能够体会到比美过程中每个小动物的内心情感,在实践中学习、积累语言更能加深学生对于语言的印象,很好的触发了学生的情感体验,在理解课文内容的同时丰富了语言的积累。

对于一些难以被学生理解的语句,是学生必须要克服的障碍,为学生构建出生动的情境能够促进学生的理解能力,在理解的前提下再进行语言积累,就有着事半