

# 大学舞蹈教学存在的问题及解决策略

格桑吾珠

(西藏大学艺术学院 西藏 拉萨 850000)

**[摘要]** 大学舞蹈教育是培育大学生综合素质、艺术审美的重要途径,舞蹈教师应该深入探索与研究当前教育的规律性和原则性,不断优化教育方式,强化教育手段,寻求提高舞蹈教育效率的策略,为全面提升当代大学生的艺术素质作出不懈努力。

**[关键词]** 大学舞蹈教学;艺术素质;模式改进;创新

## 引言

大学舞蹈教学在艺术教育中占据着重要位置,其不仅能够提高学生艺术品味,还有利于培养学生生理、心理的各方面综合素质。但是在当前大学舞蹈教学过程中,还存在着一切现象与问题,本文将围绕舞蹈教学的现状与解决方法展开讨论。

### 一、大学舞蹈教育的重要性

从古至今,舞蹈艺术作为一门表演艺术,对于人类社会都具有多元的意义与价值,在远古人类文明时期,舞蹈发源于祭祀、庆典等重要仪式活动,是人类表达自身情感最原始的方式。舞蹈艺术发展至今,于当代社会的价值更甚,它通过非文字的肢体表达向外传递情感美,抒发了舞者心境,培育了观众审美意趣,净化提升了社会艺术氛围。

所以在当前大学艺术教育门类中,舞蹈教育具有十分重要的价值与意义,其教育形式不仅能够强大大学生自身身体条件与素质,并且还能很好地培养学生的品德和审美意识等综合素质。比如由于舞蹈教学过程中排练、表演等程式具备严格的规范性,这种教育模式的特点有益于学生养成良好的集体意识。

重视开展大学舞蹈教育,是培育提升大学生综合素质、艺术审美的重要途径,舞蹈教师应该深入探索与研究当前教育的规律性和原则性,以不断优化教育方式,强化教育手段,为提升当代大学生艺术素质作出不懈努力。

### 二、当前大学舞蹈教育普遍存在的现象与问题

在当前大学舞蹈教师进行舞蹈教学过程中,由于传统教学观念以及教育模式的影响,还存在着一些现象与问题。

#### (一) 舞蹈教学认知的缺乏

大学舞蹈教学在艺术教育中占据着十分重要的位置,其不仅能够提高学生艺术品味,还有利于培养学生生理、心理的各方面综合素质。但是在当前许多大学舞蹈教师的认知里,舞蹈教学的深刻意义却常常被忽视,有些教师其教学任务就是只需传授给学生专业知识、教会学生舞蹈动作即可,舞蹈教育的目标仅仅成了一种对学生的舞蹈技能的培养,却忽视了要切实培育学生艺术素质的根本目的,舞蹈教育的深层价值被抛弃,这样粗浅的教学的认知和教学态度背离了舞蹈教育初衷,进而阻碍了舞蹈教育的向前发展与进步。

#### (二) 舞蹈教学模式的陈旧与单一性

在传统教学观念和模式的影响下,大学舞蹈教师的教学方式往往过于单一。很多舞蹈教师在教学过程中,往往不注重进化教学方法,十分刻板,教学手段不够丰富,教学内容缺乏创新。比如在传授学生理论知识时,要求学生“死记硬背”,而不加以深入讨论与深刻理解;在示范舞蹈动作时,不教给学生调动身体功能的技巧,就开简单地要求学生进行动作模仿。这样“呆板”的舞蹈教学方式都会导致学生学习积极性不高,难以充分吸收知识等现象的产生。教师缺乏与学生进行真正的学习交流与沟通,就难以提升教学工作效率、展现教学成果,在未来更难以培育出真正具备艺术素质的学生。

#### (三) 大学舞蹈课程的不规范性与师资力量的薄弱

一方面:目前许多大学都存在舞蹈教育条件不规范的问题,例如教学体系落后、教学内容陈旧、教学基础设施差、教学场地和器材资源短缺,一些大学的舞蹈教学体系不够完善,专业性不过硬,教师在备课环节准备不充分,教学过程中与学生交流沟通少,导致极大地阻碍了教学进程发展,影响了教学成果。另一方面:目前大学舞蹈教师的师资队伍力量较为薄弱,部分教师具备丰富的理论知识,但是缺乏实践教学能力,部分教师具备实践领导的能力,但是却难以将理论知识结合到舞蹈实践中来。教师在理论与实践结合能力上的缺失,会使大学舞蹈教育难以让学生

艺术素质得到更全面的发展。

### 三、解决大学舞蹈教育问题的有效方法与策略

#### (一) 转变教学观念,重视美育教育

大学舞蹈教师应对舞蹈教育的重要意义有深刻的认知。一方面,教师应改变传统的教育理念。对舞蹈教学方式方法进行改革,除了对学生进行舞蹈知识、技巧的基本培训外,大学舞蹈教师还需要引导学生深入理解舞蹈内涵,形成高品位的审美观念。另一方面,我们应重视高校美育教育的开展,美育关系到社会治理,是倡导社会文明的有效途径。美育对现代公民的培养具有重要意义。美育是党的教育方针的重要组成部分,是实施素质教育的重要组成部分,是培养德、智、体、美全面发展的社会主义接班人不可缺少的组成部分。要把美育贯穿于校园文化建设、教育管理等方面。坚持育人为本,把德育融入舞蹈、声乐、艺术、器乐等多种艺术教学活动,把美育与各学科教育有机结合起来,为国家和社会培养高素质的综合性人才。

#### (二) 优化教学手段,创新教学内容

教师应意识到教学手段单一所造成的不良后果,结合教学过程中学生的实际情况,以提高学生综合素质为根本目标,不断丰富教学手段,从而提升教学成果。例如,在日常教学中,舞蹈教师演示动作流程需要规范,动作讲解需要透彻细致,引导学生学会调动身体的方法,对于需要注意的细微动作,要多次示范和提示。在演示结束后学生进行模仿和学习时,教师需要耐心的指导,最后注意叮嘱学生要不断巩固学习。在教学内容创新方面,舞蹈教师可以不用拘泥于课堂内部教学,应充分运用舞蹈课程的开放特点,可以尝试组织舞蹈交流会,让学生在团体交流中学习知识,从而积极主动地学习舞蹈。所以综上,教师应对不断深入探索教学模式、优化教学手段,才能更好地引导学生学习发展。

#### (三) 改善教材课程,增强师资力量

在大学舞蹈课程的规范性方面,首先应意识到教材是教学的基础,教材内容决定了教师授课的方向,要想提升舞蹈教学效率,就需要不断引进先进的在舞蹈教学教材、更新教育教育方法。观察舞蹈流行趋势,寻求现代观念与传统舞蹈理念的谋和,比如开创新现代舞与民俗民间舞的结合课程,不断创新教学内容,充分调动起学生学习热情,为未来舞蹈教育探索出一条可发展的道路来。

#### 结束语

舞蹈艺术作为一门表演艺术,在大学艺术教育中占据重要位置,大学舞蹈教师应充分认识到教学中存在的问题与不足,积极探索与优化教学方式,不断创新优化教学手段,积极发挥舞蹈教育作用,以舞蹈教学为媒介,逐步增强学生智能发展,为国家和社会培养高素质的艺术人才。

#### 参考文献

- [1] 杨柳思语.从教育实践中反思舞蹈大学生的专业素质[J].戏剧之家,2019(15):128-130+136.
  - [2] 徐宇武.试论大学普及舞蹈教育的作用与途径[J].艺术评鉴,2018(16):110-111.
  - [3] 唐甜甜.关于大学舞蹈教学中舞蹈教育思维的拓展以及实现[J].才智,2018(19):14.
- 作者简介:  
格桑吾珠,男,出生年月:1969年6月1日,籍贯:西藏自治区拉萨市,藏族,单位:西藏大学艺术学院,副教授,本科,研究方向:基本功、毯子功邮编:850000。

# 大学钢琴教学提高学生音乐表现力的路径

孙朝辉

(湖南省湘中幼儿师范高等专科学校 湖南 邵阳 422000)

**[摘要]** 培养学生的音乐表达能力是大学钢琴教学的重要组成部分,因为学生只有很强的音乐表达能力,才能充分表达音乐在演奏过程中想要表达的东西,从而为听众带来更好的音乐享受。但是,鉴于目前的情况,许多大学钢琴教师在教学过程中并不重视对学生音乐表达的训练,因此整体教学效率不高。本文主要探讨大学钢琴教学中学生音乐表达的训练方法,以期对大学钢琴教师带来启发。

**[关键词]** 大学钢琴教学;音乐表现力;训练方法

钢琴本身就是一门高雅的艺术,钢琴专业更是大学中艺术类专业中的热门专业之一。当今时代,随着经济的发展,学习钢琴艺术的学生正越来越多,这极大地促进了我国钢琴教育的发展。不过,由于我国在钢琴教育理论和教育实践等方面与西方国家相比都多有不足,所以目前在大学钢琴教学当中仍旧存在着不少问题和误区,其中一点就是在钢琴教学中对学生音乐表现力的训练不足。很多大学钢琴教师都只一味重视学生学习钢琴的进度,错误地认为学生能将音符弹准确就等于是完成了钢琴学习任务,从而忽视了对学生音乐表现力的培养。对此,教师应当要积极改进教育观念,重视在教学过程中训练学生的音乐表现力。以下就联系实际来谈谈大学钢琴教学中学生音乐表现力的训练方法,仅作抛砖引玉之用。

### 一、通过提高学生乐曲的把握能力来训练其音乐表现力

在大学钢琴教学中,若想有效训练学生的音乐表现力,首先应当要提高学生对乐曲的把握能力。钢琴本身就是一门高雅的艺术,其有着悠久的历史 and 深厚的底蕴,学生所学习的每一首钢琴乐曲作品的背后都具有着独特的内涵与意义,而非千篇一律的音调。所以,在弹奏这些不同曲目之时,演奏者必须要把握好它们各自的特点,而不能套路化地弹奏每一首乐曲。但是,就现状来看,很多大学音乐教师在钢琴教学过程中所采取的教学方法都是:先让学生弹奏一首乐曲,再指出其中不足,待学生能够熟练弹奏这首乐曲后,再布置给其新的曲目作业。这种教学方法,使得学生一直都是在一首接一首地练习新的曲目,久而久之便只会机械地弹奏它们,每日思考的问题也只有怎样更加熟练地弹奏好这些乐曲,而忽略了对乐曲中内涵与意义的深入性挖掘,自然无法真正把握住乐曲的精髓,同时也无法充分地乐曲的内

涵表现出来。简单来说,就是在教学中忽略了审美因素。所以,为了改善这一问题,大学钢琴教师应当在教学过程中重视提高学生对乐曲的把握能力,以此来训练学生的音乐表现力。为了实现这一目的,教师可以在每次给学生布置新的乐曲弹奏任务时,都先给学生介绍一下该乐曲的作者及其生平、时代背景、创作背景、故事内容、思想感情等等,还可让学生自主上网查找相关资料、了解相关信息,从而使自己对乐曲产生自己的体会和理解、形成自己的感情基础,进而能够在弹奏过程中更具音乐表现力。学生对乐曲本身的认知会使其在演奏该乐曲时不再是机械地弹奏,而是富有感情地弹奏,这样所演奏出来的效果势必更具感染力,使听众也进入到乐曲所表达的情境当中。此外,通过提高学生对乐曲的把握能力,除了可以培养学生的音乐表现力外,还能够培养学生的审美情趣和音乐核心素养。

## 二、通过传授给学生钢琴弹奏技巧来训练其音乐表现力

通过增强学生的钢琴弹奏技巧来训练其音乐表现力也是一种有效的途径。就钢琴艺术本身而言,其不但具有艺术性,而且还具有技术性,若想弹奏好钢琴,仅依靠丰富的现象力、饱满的感情以及良好的艺术思维是不够的,还需要具备较高的弹奏水平和良好的弹奏技巧。钢琴弹奏技巧是钢琴专业学生的基本功,若基本功不扎实,那其他一切都于事无补。同样,若想提升音乐表现力,前提也是要拥有扎实的基本功。因此,大学钢琴教师在教学过程中必须要重视传授给学生钢琴弹奏技巧,使学生学会针对不同的乐曲、章节而运用不同的弹奏手法来进行弹奏。再者,正所谓“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”,扎实的基本功并非一朝一夕能够形成的,而是在长期的训练中逐渐形成的,所以大学钢琴教师还应当督促学生每日勤耕不辍地练习钢琴弹奏技巧,而不能“三天打渔,两天晒网”。当学生经过千锤百炼,钢琴弹奏技术达到一定的程度后,其在弹奏的过程中就能够自然而然地彰显出音乐表现力,这是一个顺其自然的过程。

## 三、通过培养学生在演奏中的应变能力来训练其音乐表现力

在演奏钢琴的过程中,表演者的应变能力直接反映了其的音乐表现力,所以若想训练学生的音乐表现力,培养他们在演奏中的应变能力是不可或缺的。钢琴是一门特殊的艺术,它具有很强的现场性质和表演性质,它不像书法艺术、绘画艺术等可以在台下完成作品后再拿到台上给大家观看欣赏,而大部分时候都是需要现场给听众弹奏表演的。但是,在现场演奏钢琴的过程中,难免会遇到一些突发状况,因为人不是机器,总有失误或者不完善的时候,但是为了保证演奏的完整性和连贯性,需要演奏者有能力将这些突发状况“大事化小,小事化了”,甚至是通过一些灵活的应变而将原本的失误变成添彩加色的地方。所以,大学钢琴教师在教学过程中,应当要重视培养学生在演奏中的应变能力。学生的应变能力并非与生俱来的,而是在一次次演奏过程中逐渐积累经验转化而成的,换言之,应变能力是经验与智慧的结晶。

## 四、结语

综上所述,教师应当要积极更新思想,重视训练学生的音乐表现力,并积极采取科学有效的训练方法,如通过提高学生对于乐曲的把握能力来训练其音乐表现力、通过传授给学生钢琴弹奏技巧来训练其音乐表现力、通过培养学生在演奏中的应变能力来训练其音乐表现力、通过给学生创造更多的实战表演机会来训练其音乐表现力等,从而更好地实现教学目标。

## 参考文献

- [1]董虹倩.浅谈大学钢琴教学中学生音乐表现力的训练方法[J].北方音乐,2018,38(24):206-207.
- [2]陈琦.钢琴教学中学生音乐表现力提升的途径[J].艺术评鉴,2018(13):107-108.

# 新媒体时代高校心理健康教育工作模式的探究

刘丽娟

(江西工业贸易职业技术学院 江西 南昌 330038)

**【摘要】**随着时代的发展和社会的进步,现在我们已经进入到新媒体时代,新媒体时代是由互联网主导的,而互联网已经深入我们的生活中,和我们的生活息息相关。而在新媒体时代,高校心理健康教育面临着前所未有的挑战,因为网络对于学生的影响太大了,而这种影响有正面的也有负面的,本文主要就新媒体时代的高校心理健康教育模式进行探究,也对新媒体带给学生的影响作了分析。

**【关键词】**新媒体时代;高校;心理健康教育;探究

## 1 新媒体时代下高校心理健康工作现状分析

### 1.1 新时代媒体下高校大学生心理健康状况分析

我国高校必须为社会持续不断地输出人才,因为现在的市场人才之争非常激烈,而大学生身上承载着我国未来的希望,也是社会发展的推动力之一。当下的大学和过去的大学生是存在很多不同之处的,因为当下的大学生生活在新媒体时代,而在新媒体时代,互联网飞速发展,人们能够通过很多信息渠道得到自己想要的信息。并且当下很多大学生都是独生子女,独生子女几乎都是家里的掌上明珠,而且因为从小就接触到了各种信息,所以这一代大学生相对更加独立和个性,他们比起八十年代和九十年代的人更加具备冒险精神,更加愿意接受新鲜的食物,并且更加自我,所以这也导致,当这一代人进入大学之后,没有家长和教师的看管,非常容易做出危险的行为,尤其是互联网的盛行,使得学生能够接触的思想潮流和价值观都更加多元化,但是这些并不都是积极正面的,其中还有很多负面的事物存在,有很多学生会被这些影响,继而产生消极的想法。如果这个时候学校没有积极引导去面对这一切,那么学生就很有可能误入歧途。

### 1.2 新媒体环境下高校心理健康教育工作面临挑战

#### 1.2.1 容易让学生受到不良影响信息侵袭

新媒体时代,信息会呈现出一种混乱无序的情况,并且鱼龙混杂,无论是积极的信息还是消极的信息都掺杂在一起,让人难以分辨。学生在大学时期三观还没有建立完全,很容易受到这些纷杂的信息影响,并且这些信息中内含很多会误导人的内容,会诱导大学生做出错误的行为,也会对大学生的三观建立造成很坏的影响。

#### 1.2.2 对学生的现实人际交往能力提升负面影响

新媒体时代的到来使得人们的沟通交流都不再受到限制,人们随时随地都可以开始交流和沟通。而在大学生通过网络进行交流沟通的过程中,容易沉迷于这种虚拟感,甚至导致难以从网络世界脱身,现实生活中与人相处不自在,孤僻,情感淡薄。这就是现在所面临的其中一个大学生心理健康问题,高校必须积极开展大学生心理健康教育工作,加强对大学生心理健康的关注。

### 1.3 新媒体时代下给高校的心理健康教育工作带来机遇

学生在大学阶段应该不断提升自己的能力,但是因为他们情感充沛,所以总是会被周围的环境影响,新媒体和传统媒体对比起来,新媒体的优势非常明显,那就是新媒体更加易于传播,并且传播范围广,传播速度快。所以,在大学生心理健康教育中,新媒体能够帮助学生接触到更多的资源,让学生能够利用更多的资源提升自己。

## 2 新媒体时代高校心理健康教育路径优化

### 2.1 建立完善网络心理健康教育体系

在新媒体平台下教学者与学生可以进行实时互动,让学生及时进行网络测试,最终让学生进行网络确诊。教学者通过网上心理疏导与治理,预防和矫正大学生在新媒体思想冲击产生心理健康疾病。当前所有的人都可以是新媒体时代心理健康教育的对象,当前所有的网民、还是心理健康教育工作者都可以借助互联网来获取资源,开发资源。利用新媒体时代这个大平台,建立起大学生心理健康教育网络,把学生的心理健康教育和日常工作事务融合在一起,学生不仅可以在网上寻求帮,也能在网上找到相应的贴合自身发展信息以及当下社会热点问题,从而为新媒体时代高校心理健康教育保驾护航。

### 2.2 建构完善新媒体时代心理问题的预警干预机制

现阶段高校应该通过各种手段对高校大学生心理健康进行普查,主要是为了便于高校大学生心理健康教育工作的开展,同时也是为了大学生心理问题干预机制进行建构和完善,而现在大学生自杀率节节攀高,如果学校还不重视这个问题,就可能出现更糟糕的情况,最好的解决方案就是增强高校心理健康教育工作的有效性,及时发现学生的心理问题,并且及时进行预防。

现阶段有很多高校都没有做到真正完善心理问题预警机制,心理咨询教师也十分缺乏,因此高校心理健康教育工作总是难以发展,很多有心理障碍问题的学生难以通过仪器检测出来,学校应该给予这部分学生更多的关注,也应该及时干预学生的危险行为。对于在测试中表现出问题的学生,学校和心理咨询教师都应该密切关注学生之后的生活和学习,保证学生不会受到影响,出现过激行为。

## 结语

综上所述,高校心理健康教育已经成为社会热点,大学生心理健康教育工作质量的提升是非常有必要的,因为新媒体时代的到来,高校心理健康教育也已然面临着新的威胁,为了能够做好高校心理健康教育工作,有必要提高高校心理健康教育工作的有效性。同时高校也可以利用新媒体的特点,提高高校心理健康教育工作的质量。

## 参考文献

- [1]新媒体时代高职院校新生心理现状及对策——以无锡市四所高职院校为例[J].吴丽政.阜阳职业技术学院学报.2017(03)
- [2]关于加强大学生心理健康教育工作的思考[J].耿婷婷.当代教研论丛.2018(11)
- [3]如何建设高校心理健康教育工作的长效机制[J].李艳华,陈曦.湖北第二师范学院学报.2014(04)