

# 浅议民俗文化“活化石”的发展历程 ——以国家级非物资文化遗产——本溪“社火”为例

黄凤艳

(辽宁省本溪满族自治县小市镇文化站站长 辽宁 本溪 117000)

**【摘要】**辽宁省本溪满族自治县小市镇同江峪村“社火”(简称本溪“社火”)有着悠久的历史,在上世纪五、六十年代《本溪县志》就有小市镇同江峪村正月闹“社火”的记载。2006年,本溪“社火”成为省级非物质文化遗产。2008年,本溪“社火”经国务院批准,正式列入第一批国家级非物质文化遗产名录(扩展项目)。

**【关键词】**特色;文化遗产;非物质;本溪

本溪“社火”历经数百年积淀,成为民俗文化的“活化石”,兼具独特的文化内涵和巨大的艺术魅力,是满族小镇对外宣传的一张靓丽文化名片。进入上世纪八十年代,由辽宁省本溪市民众艺术馆同本溪满族自治县文化馆,组织相关人员对本溪“社火”进行普查、研究,并出版了《辽宁民族民间舞蹈集成·本溪卷》,对本溪“社火”作了较为全面的记述,使之得到了较好的静态保护。同时,本溪满族自治县文化馆与本溪满族自治县小市镇文化站共同组建课题组,在被誉为“中国第二代最富有声望的民俗学家”乌丙安教授的带领下,收集、整理相关资料,挖掘、研究这一古老舞蹈技艺的艺术形式,撰写论文并指导排练,还制定了保护方案,将本溪“社火”正式提上保护日程。

## 一、本溪“社火”的历史由来

“社”,即土地之神;“火”,即火祖,有“红火、热闹”之意。“社火”之名源于远古的先民在对土地与火的崇拜过程中,产生了祭祀“社”与“火”的风俗。人们后来又赋予它祛瘟压邪、纳福求祥的含义,使祭祀“社火”的仪式逐渐增加了娱人的成份,成为规模盛大、内容繁复的汉族传统民俗娱乐活动。这一祭祀表演,始于两周文化发祥地——陕西宝鸡、凤翔、陇县一带,兴于隋唐,流行于黄河流域。汉唐以后,逐渐成为春节期间民间自演自娱的民俗文化活动。何时传入东北,落脚本地,一说是隋唐两次东征高句丽将其带入辽东地区;一说是清朝顺治年间的移民政策,使大批关内移民来到本溪,将“社火”这一古老的中原民间艺术带入本溪地区落脚生根,可以说它是中原文化与东北文化,汉民族文化与东北少数民族文化相融合的产物,是最具特色的辽东地域民间文化的瑰宝,它的表演形式、表演技巧不仅是研究戏曲起源的“活化石”,也是人类学、民族学、民俗学、社会学研究极具珍贵的史料。

## 二、本溪“社火”的表演内容

南宋诗人范成大曾有“轻薄行歌过,颠狂社舞呈”的著名词句,并注明“民间鼓乐,谓之社火,不可悉记,大抵以滑稽取笑”的解释,清晰的诠释了“社火”表演形式的灵魂所在。本溪“社火”从春节除夕一直表演到正月十五元宵节,村中的负责人在节前发令牌给“社头”(即“社火”传承人),由“社头”负责成立社火队,共分三部分组成。前面锣鼓开道,紧跟着二、三十个武将,后面是几乎整齐的男女老幼组成的浩浩荡荡的秧歌队,人数少则七、八十人,多则一百余人。“社火”队成立后要在除夕立“吉祥幡”,正月初五正式活动。活动前社火队要“祭社”,即祭拜土地庙,在本溪满族自治县小市镇地区祭拜的是离村最近的老洞庙。接着“踩街”,即从村东走到村西,挨家挨户拜年。进入每家院子都要走“长蛇阵”

(卷心菜),意味着把这家的“三灾六难”都卷走。如果哪家有了灾病,事先要打开门窗,“社火”表演者见此情景必须进到这屋内走一趟,意在“祛病压邪”。然后在“领阵人”的指挥下,到事先选好的表演场地走阵,进行“定场”。整个队伍中唯有“领阵人”不化妆,手拿一面三尺见方白地红边、中间绣令字的令旗。每次演出,不少于五出戏,角色均在二、三十个以上。表演者头戴古装头盔,上身穿缎料战袍,下身穿缎料战裙,腰系护心带,后背四面护背旗,脚穿高筒战靴,表情严肃,威严雄壮,内行人称之为“武身子”,又叫“大身子”。在众多男“武身子”中有唯一一位女“武身子”,与男“武身子”区别在于她的脸谱扮相要略显瘦俏些。

活动在整个正月里每天持续不间断地表演,一直到正月十五祭庙活动结束。

正月十五是本溪“社火”表演高潮之日,也是结束之时。这天白天,“社头”带领大批队伍早来到祭祀庙,领队走上老洞庙大殿“玉皇殿”香炉前,焚香祭祖,口中念念有词:“一拜全村风调雨顺,五谷丰登;二拜全村家家多财,户户富有;三拜全村村民身体健康,子孙满堂。”随后全体“武身子”和秧歌队员听从领队一声号令,向配殿“天王殿”三鞠躬。接下来就是精彩生动的斗打场景和欢天喜地的秧歌表演,看得老百姓和过路的观众掌声不断、欢呼雀跃,直到天快黑了才恋恋不舍的悻悻归去。这天夜里,社火队要敲锣打鼓的去不见灯火、四处无人的地方卸掉鼓束,然后鸦雀无声地默默散去。

## 三、本溪“社火”的技艺成果

本溪“社火”在传承中不断舍弃和吸收,表演艺人大胆地借鉴了戏曲之长,又融进了地方民俗的特点,使之得以补充,以古老的传统表现形式不断增加新内容,充分利用十八般兵器,显示“武”的力量。其代表性节目有《百草山》、《凤鸣关》、《对松关》、《虎牢关》、《九龙山》五出戏,其它还有《长坂坡》、《盗仙草》、《天门阵》、《小山河》、《穆桂英挂帅》等节目尚在整理挖掘中,它们的表演程式各有不同,如《百草山》的开场,孙悟空手拿三节棍,来一段定场白:“天兵天将下天堂,悟空哪咤杨二郎,一心要去王家庄,活捉鼠妖白大娘。”开打时,“架梁的”和戏中其它角色一一对打,名曰“打单场”。五出戏人物登场最多的是《九龙山》,属五打一,名曰“打全场”。斗打起来动作疾而不乱,快而有序,准确熟练,十分好看,令观众目不暇接。

本溪“社火”是辽宁省本溪满族自治县唯一一项国家级非物质文化遗产,我们有责任有义务把这一古老传统民俗文化的“活化石”、珍贵的历史文化财富保护好,让这朵辽东民间文化的“璀璨之花”,鲜艳的绽放,永不凋谢。

# 浅析小学美术教学中审美能力的培养

王晓芳

(山西省朔州市朔城区第九小学 山西 朔州 036000)

**【摘要】**审美能力在美术教学中的地位不言而喻,教师需要把审美能力的培养放在一个重要的地位。以学生文化趣旨和审美目标、文化发展的脉络和未来的前进方向、美术的文化情境三个方向作为美术教学培养的重要因素。教师应在策略上从感受、理解、创造三个方向为指针,改进教学模式和培养方法,延伸教学手段,围绕美术课堂教育方式、审美能力培养方法、加强课堂创造和线下实践三个方向展开,以全面提高学生的审美素养。

**【关键词】**小学;美术教学;审美能力;培养

## 1 前言

随着新课改政策的不断推广落实,我国教育部门更加注重学生的全面发展,其中小学美术课程作为九年义务教育中教学阶段的一门必修科目,是对学生审美能力进行培养的一种有效措施。美术教育能够很好地响应学生全面发展的口号,对学生的综合素质进行全面的提升,进而才能培养出具有理想、道德、文化、纪律的社会主义接班人,为我国的发展打下良好的人才基础。因此,在小学阶段的美术教学过程中,相关的教师必须要对学生审美能力的培养充分重视起来,进而帮助学生形成正确的审美观,为学生未来的学习以及发展打下良好的基础。

## 2 美术课程实际教学中培养学生审美能力的意义

在小学美术课程的实际教学中,培养学生个体的审美能力是极为关键的。其具体的表现是:其一,有助于学生个体综合素质的全面提升,促进学生综合能力的有效发展。小学时期的学生正处在身心发展的关键时期,这个时期的学生需要接受正面而积极的素质教育,这对于学生个体的未来发展具有积极促进的作用。在美术课程的实际教学中培养学生个体的审美能力,可塑造学生的良好品质,提升学生个体的综合素养,促进学生的健康发展。其二,可以激发学生个体参与美术学习的积极性,提升学生个体参与美术知识学习的积极性。在小学美术课程的实际教学中,重视对学生审美能力的培养,激发学生个体的审美积极性,使学生能够对美好事物进

行感知、欣赏与创造,有助于学生树立起正确的审美意识与观念,提升其参与美术知识学习的能力。

## 3 小学美术教学中学生审美能力培养的策略

### 3.1 调动小学生的审美兴趣

兴趣是最好的老师。孔子曾说:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”兴趣在一个人学习过程中十分重要,兴趣可以帮助求知过程中的人发挥主观能动性和创造性,持续带来学习的动力。在小学美术教学中,教师首先需要调动学生的审美兴趣,挖掘学生的审美潜力,进而培养学生的审美能力。教师可以通过情境创设、设疑答疑、积极鼓励的方式来激发学生的审美兴趣。

例如,在教学“像什么呢”这一课时,教师可以创设相关游戏情境,向学生提出问题,激发学生的审美兴趣。教师可以准备一个纸盒,纸盒封闭但是有一个孔可以容纳双手进出,将造型独特的闹钟、水杯、玩具等作为礼物放入其中,课上让学生伸手摸一摸,并将其画出来,最后根据绘画作品选出“十佳礼物设计师”。学生在摸纸盒中的礼物后将其画出来,通过对礼物情况的审视、理解,再加上游戏的神秘氛围,可以充分调动学生的审美学习和审美兴趣,从而活跃了课堂气氛,学生的审美积极性也会得到提升。

### 3.2 善用情感引导,提高审美能力