

音乐教学中的几点经验

曲英红

(黑龙江省鸡西市滴道区滴道学校 黑龙江 鸡西 158100)

一、树立学生为主体的教学观

首先,教师是课程的开发者,做好教学活动的主导因素即可,可以从教师示范为主应转变为教师引导启发学生思维,让学生主动地去探索思考问题,以实现教学目标,建立平等的师生关系;其次,倾听是一名教师最基本的教学手段,学会倾听有助于更好的教育学生。教师去学会倾听,知道学生的内心需要,遵循科学的方法,教师才能设计出学生喜闻乐见、意义深远的活动,促使学生产生对于学习浓厚的兴趣;最后,教师在活动中应该培养学生的发散性思维,不拘泥于一隅之地,让他们在更广阔的空间里发挥想象力和创造力。

二、完善教学环节,落实教学过程中的每一步

教学环节中的每一个部分都不仅仅是形式,教师应该尽量做到落到实处以达到教学目标,才能够获得学生认可。教师设计课时不单单局限于直观的言语,应结合游戏、故事等多姿多彩的表现形式开展课堂活动,带动了整堂课的学习气氛。其次,教师应把握好课堂中自由和约束的平衡点,做到形散神不散,把控全局的同时又尽力的让学生释放天性,完善教育环节,切切实实的做到每一个环节,而不是纸上谈兵,从而构建和谐友好的关系。

三、提高教师的音乐素养

音乐的美育培养是一个长期积淀的过程,具备一定的音乐修养是开展工作的基础,但是实践过程里还需要相关部门为教师提供物质保证,这样有助于实现教师“育己”和“育人”目标的共同实现。所以对于在职教师的培训也是不可缺少的,音乐的学习过程是一个长期积累的过程,就需要校园提供培训机会让在职教师不断提高自己的能力,保持学习的状态不自满不自负,而教师要积极把握机会,学习先进的理念与教育方法完善自己,与时俱进的将知识运用到实践中。

四、密切关注学生需求,做到因材施教

在日常工作中,教师应具备优秀全面的专业素养,社会在飞速的发展,学生也在不断的进步,就要求教师也必须与时俱进。关注最新的教育思想,保持积极的学习态度,去丰富充实自己的知识储备,不固步自封做到擅于学习借鉴先进的教学方

法,探索思考出更适合学生发展的教学方法。努力做到关注学生整体性的发展同时也做到因材施教,充分发挥每一个学生的闪光点,让他们成为更好的自己。教师还应该站在学生的视角去思考,融入属于他们的小天地,而不是以成人的视角俯视他们,以成人的要求强行施加给他们。在校园的生活里与学生保持平等交流,不以成人的视角看待他们要求他们,与他们建立良好和谐平等的关系,真真切切的走向他们。

五、完善学校管理体制,实施合理的评价体系

1、保证教师民主,自由的教学空间

在与一位老师交流中说到“我们每天都需要打起12分的精神,班里30位学生的一举一动都必须在我们的视线范围内,每天这样的工作心理压力很大”。在社会其他行业工作人员看来,音乐老师的工作看似简单快乐,和学生在一起玩玩闹闹,可只有自己知道自己身上肩负着全班学生的安全责任。每天以这样的心理对待工作,教师们不安全感与心理压力过大,在背后所付出的努力和艰辛也并不是直接呈现在家长面前的。所以,在外界社会对学生教师提出更多更高难度的要求同时,社会也应该需要关注他们的身心发展状况,作为老师已经出现障碍与问题,又怎么正确的教育学生呢?只有当教师处于身心愉悦并且自由舒适的心理环境中才会把更多时间、精力运用在教学上,为学生带来更多满满的正能量和灿烂阳光。

2、客观看待教学结果和过程

在教学过程中做到针对活动过程和结果的分别评价,不仅对于活动结果给予概括的评价,尽力做到对每一个学生展开具体的客观辩证的评价,指出他们存在的问题并且对优秀的部分予以肯定,鼓励他们再接再厉。对活动过程和活动结果都分别展开说明,耐心对待工作。建立完善合理的评价体系来更好地去完成工作,尽善尽美的做好启蒙老师的义务和职责,让他们在学习时受到科学的引导和学习。

只要我们在教育教学中认真对待每一件事儿,无论是从教学、教研、个人素养还是对待学生的方方面面,尽职尽责的去做好一名音乐教师,相信我们的课堂一定会越来越好。

初中体育教学之案例总结

司法占

(南京书人实验学校 江苏 南京 211805)

一、背景

面结合一些具体案例,谈谈如何在教学过程中注重学生的主体性。

二、案例介绍

初中二年级

(一) 学习内容

篮球:运球、双手胸前传、接球

(二) 学习目标

通过篮球训练,锻炼学生们的耐力,在一系列的活动中发展学生们跑、跳、投等多方面活动的的能力,让他们从训练中拥有基础的篮球技能,并且提高其反应能力、速度、力量、协调性等。篮球是一个团队性的活动,在教学的过程中也要让他们意识到团队的重要性,从而养成团结、友善、互帮互助的好品德。从体质教育到素质教育,全方位的引导学生健康茁壮的成长。

(三) 教学设计

进行班级小组分队,小组合作练习运球、双手胸前传球以及接球。这些是篮球运动中非常基础但又很重要的技术,每个人的完成也不是独立的,要依靠他人的配合,每个人运球、接球的质量也影响了团队操作的质量,所以在教学的过程中要让学生们不但提高自身的技术能力,还要提高配合能力。为提高小组合作练习的效率,还要设置小组与小组之间的对抗赛,以此激励学生们的动力和激情,并且在此基础上提高自身素质、提高合作机制。

本节课从安排课堂内容到小组分队,再到小组对抗赛,再到最后的点评和总结是一系列整体的课程设计。本节课的终点就是提高学生们的基础篮球的技能,提高他们与他人合作的能力,最终为体质教育和素质教育打下基础。学生的主体性不可忽略,所以在课程的过程中,不仅仅是让他们单一的去完成体育动作任务,而是要引导他们去感受和思考。

三、案例分析

在课程的开始,体育老师首先要给学生示范运球、双手胸前传球、接球等基础技能,并且分步讲解,告诉学生们每个动作需要注意的地方。并且此时让学生们空手跟着老师来一遍,还做到了提前热身的作用。这部分老师的示范十分重要,因为接下来教师就要依靠老师的示范、讲解进行练习,老师讲解、示范是否到位也就决定了学生们自己练习的质量。

其次在老师示范完成后,就要进行分组。让学生们在自己小组中组队练习,组队练习的方式可以让他们自己决定,学生们自由模仿创新练习,练习形式不固定,

让学生们自主学习、互相学习,一边锻炼了他们的理解能力和掌握能力,另一边还发展了他们团队协作能力。在自由练习的过程中,课堂的气氛活跃开来,教师们并不是对学生们放任不管,而是要在一边观察学生们的练习,如果碰到了错误的练习方式比如说握球的姿势不对,教师要及时的在旁边指出来,这样才能保证学生们的自主练习更加有效。这部分的练习包括了几个方面,一时运球,这个是每个学生独立练习的内容,高低交替运球、两手交替运球····等,这些运球的练习对单个学生的篮球基础技能有着非常重要的影响。还有在青云求和传球中,这部分可以靠学生们自主的方式进行练习,因为是小组练习,所以可以让他们自己制定练习的规则,从而进行练习。这一部分考验了学生们在上一步是否学习到了、理解了老师所传授的重点,并且锻炼了他们自主思考的能力。对于学生来说,无论是身体素质还是人格素质都有了可以提升的部分。

接下来的环节是每一组小队都进行一次包含运球、双手胸前传球、接球的汇报“表演”,每个小组的汇报时间大概为两分钟左右,汇报形式让每个小组成员自行设计和安排。在每个小组汇报的同时,其他的小组进行观摩,并且找出问题或者给出有效建议。在这个环节学生们得到了两方面的发展,一是可以主动参与到设计、安排汇报的过程中来,学生们会尽力做到最好并且会设计好每个环节。这不但是他们对自身的一种激励,而且让他们得到了更多发挥主观能动性的机会。同时在点评其他小组的汇报中,学生们在找其他队伍的问题的过程中其实也是在强化自身的技能印象,这是一种双向学习的方式。这种趣味课堂的形式很容易让学生融入进来,并且依靠其自主性去学习更多的东西。这种自主性的学习方式对他们好好掌握篮球基础技能大有帮助。

然后是进行小组对抗赛,按照老师定的标准,几个小组一起进行对抗赛,一方面是比较哪个小组更快,另一方面也是考验哪个小组的默契度更高。这种默契度就需要学生们在练习的时候就要培养出来。在这个环节中学生们不但被比赛激发了斗志,而且更进一步的深化了团队关系。让他们意识到团队的重要性。

最后一步是老师的点评。虽然这个教学形式是以学生主体性为核心的,但是教师们仍然要对学生们进行引导。初中生群体的思维还不成熟,在进行紧张激烈的体育课以后,如果教师不对其中的一些行为进行分析和引导,那么对于他们来说也是毫无用处的。学生们感受到的可能是表面的东西,包括一些总是做不规范的动作,教师在最后的总结、分析的环节也要指出来,让他们发现问题、重视问题,对于他们的成长来说也是不错的经历。还有包括环节中,让学生们自主设计汇报环节,可能会存在学生们不理解的情况,教师最后总结的时候就应该要提到这方面的引导,