

# 浅议民俗文化“活化石”的发展历程 ——以国家级非物质文化遗产——本溪“社火”为例

黄凤艳

(辽宁省本溪满族自治县小市镇文化站站长 辽宁 本溪 117000)

**【摘要】**辽宁省本溪满族自治县小市镇同江峪村“社火”(简称本溪“社火”)有着悠久的历史,在上世纪五、六十年代《本溪县志》就有小市镇同江峪村正月闹“社火”的记载。2006年,本溪“社火”成为省级非物质文化遗产。2008年,本溪“社火”经国务院批准,正式列入第一批国家级非物质文化遗产名录(扩展项目)。

**【关键词】**特色;文化遗产;非物质;本溪

本溪“社火”历经数百年积淀,成为民俗文化的“活化石”,兼具独特的文化内涵和巨大的艺术魅力,是满族小镇对外宣传的一张靓丽文化名片。进入上世纪八十年代,由辽宁省本溪市民众艺术馆同本溪满族自治县文化馆,组织相关人员对本溪“社火”进行普查、研究,并出版了《辽宁民族民间舞蹈集成·本溪卷》,对本溪“社火”作了较为全面的记述,使之得到了较好的静态保护。同时,本溪满族自治县文化馆与本溪满族自治县小市镇文化站共同组建课题组,在被誉为“中国第二代最富有声望的民俗学家”乌丙安教授的带领下,收集、整理相关资料,挖掘、研究这一古老舞蹈技艺的艺术形式,撰写论文并指导排练,还制定了保护方案,将本溪“社火”正式提上保护日程。

## 一、本溪“社火”的历史由来

“社”,即土地之神;“火”,即火祖,有“红火、热闹”之意。“社火”之名源于远古的先民在对土地与火的崇拜过程中,产生了祭祀“社”与“火”的风俗。人们后来又赋予它祛瘟压邪、纳福求祥的含义,使祭祀“社火”的仪式逐渐增加了娱人的成份,成为规模盛大、内容繁复的汉族传统民俗娱乐活动。这一祭祀表演,始于两周文化发祥地——陕西宝鸡、凤翔、陇县一带,兴于隋唐,流行于黄河流域。汉唐以后,逐渐成为春节期间民间自演自娱的民俗文化活动。何时传入东北,落脚本地,一说是隋唐两次东征高句丽将其带入辽东地区;一说是清朝顺治年间的移民政策,使大批关内移民来到本溪,将“社火”这一古老的中原民间艺术带入本溪地区落脚生根,可以说它是中原文化与东北文化,汉民族文化与东北少数民族文化相融合的产物,是最具特色的辽东地域民间文化的瑰宝,它的表演形式、表演技巧不仅是研究戏曲起源的“活化石”,也是人类学、民族学、民俗学、社会学研究极具珍贵的史料。

## 二、本溪“社火”的表演内容

南宋诗人范成大曾有“轻薄行歌过,颠狂社舞呈”的著名词句,并注明“民间鼓乐,谓之社火,不可悉记,大抵以滑稽取笑”的解释,清晰的诠释了“社火”表演形式的灵魂所在。本溪“社火”从春节除夕一直表演到正月十五元宵节,村中的负责人在节前发令牌给“社头”(即“社火”传承人),由“社头”负责成立社火队,共分三部分组成。前面锣鼓开道,紧跟着二、三十个武将,后面是几乎整齐的男女老幼组成的浩浩荡荡的秧歌队,人数少则七、八十人,多则一百余人。“社火”队成立后要在除夕立“吉祥幡”,正月初五正式活动。活动前社火队要“祭社”,即祭拜土地庙,在本溪满族自治县小市镇地区祭拜的是离村最近的老洞庙。接着“踩街”,即从村东走到村西,挨家挨户拜年。进入每家院子都要走“长蛇阵”

(卷心菜),意味着把这家的“三灾六难”都卷走。如果哪家有了灾病,事先要打开门窗,“社火”表演者见此情景必须进到这屋内走一趟,意在“祛病压邪”。然后在“领阵人”的指挥下,到事先选好的表演场地走阵,进行“定场”。整个队伍中唯有“领阵人”不化妆,手拿一面三尺见方白地红边、中间绣令字的令旗。每次演出,不少于五出戏,角色均在二、三十个以上。表演者头戴古装头盔,上身穿缎料战袍,下身穿缎料战裙,腰系护心带,后背四面护背旗,脚穿高筒战靴,表情严肃,威严雄壮,内行人称之为“武身子”,又叫“大身子”。在众多男“武身子”中有唯一一位女“武身子”,与男“武身子”区别在于她的脸谱扮相要略显俊俏些。

活动在整个正月里每天持续不间断地表演,一直到正月十五祭庙活动结束。

正月十五是本溪“社火”表演高潮之日,也是结束之时。这天白天,“社头”带领大批队伍早来到祭祀庙,领队走上老洞庙大殿“玉皇殿”香炉前,焚香祭祖,口中念念有词:“一拜全村风调雨顺,五谷丰登;二拜全村家家多财,户户富有;三拜全村村民身体健康,子孙满堂。”随后全体“武身子”和秧歌队员听从领队一声号令,向配殿“天王殿”三鞠躬。接下来就是精彩生动的斗打场景和欢天喜地的秧歌表演,看得老百姓和过路的观众掌声不断、欢呼雀跃,直到天快黑了才恋恋不舍的悻悻归去。这天夜里,社火队要敲锣打鼓的去不见灯火、四处无人的地方卸掉鼓束,然后鸦雀无声地默默散去。

## 三、本溪“社火”的技艺成果

本溪“社火”在传承中不断舍弃和吸收,表演艺人大胆地借鉴了戏曲之长,又融进了地方民俗的特点,使之得以补充,以古老的传统表现形式不断增加新内容,充分利用十八般兵器,显示“武”的力量。其代表性节目有《百草山》、《凤鸣关》、《对松关》、《虎牢关》、《九龙山》五出戏,其它还有《长坂坡》、《盗仙草》、《天门阵》、《小山河》、《穆桂英挂帅》等节目尚在整理挖掘中,它们的表演程式各有不同,如《百草山》的开场,孙悟空手拿三节棍,来一段定场白:“天兵天将下天堂,悟空哪咤杨二郎,一心要去王家庄,活捉鼠妖白大娘。”开打时,“架梁的”和戏中其它角色一一对打,名曰“打单场”。五出戏人物登场最多的是《九龙山》,属五打一,名曰“打全场”。斗打起来动作疾而不乱,快而有序,准确熟练,十分好看,令观众目不暇接。

本溪“社火”是辽宁省本溪满族自治县唯一一项国家级非物质文化遗产,我们有责任有义务把这一古老传统民俗文化的“活化石”、珍贵的历史文化财富保护好,让这朵辽东民间文化的“璀璨之花”,鲜艳的绽放,永不凋谢。

# 浅析小学美术教学中审美能力的培养

王晓芳

(山西省朔州市朔城区第九小学 山西 朔州 036000)

**【摘要】**审美能力在美术教学中的地位不言而喻,教师需要把审美能力的培养放在一个重要的地位。以学生文化趣旨和审美目标、文化发展的脉络和未来的前进方向、美术的文化情境三个方向作为美术教学培养的重要因素。教师应在策略上从感受、理解、创造三个方向为指针,改进教学模式和培养方法,延伸教学手段,围绕美术课堂教育方式、审美能力培养方法、加强课堂创造和线下实践三个方向展开,以全面提高学生的审美素养。

**【关键词】**小学;美术教学;审美能力;培养

## 1 前言

随着新课改政策的不断推广落实,我国教育部门更加注重学生的全面发展,其中小学美术课程作为九年义务教育中教学阶段的一门必修科目,是对学生审美能力进行培养的一种有效措施。美术教育能够很好地响应学生全面发展的口号,对学生的综合素质进行全面的提升,进而才能培养出具有理想、道德、文化、纪律的社会主义接班人,为我国的发展打下良好的人才基础。因此,在小学阶段的美术教学过程中,相关的教师必须要对学生审美能力的培养充分重视起来,进而帮助学生形成正确的审美观,为学生未来的学习以及发展打下良好的基础。

## 2 美术课程实际教学中培养学生审美能力的意义

在小学美术课程的实际教学中,培养学生个体的审美能力是极为关键的。其具体的表现是:其一,有助于学生个体综合素质的全面提升,促进学生综合能力的有效发展。小学时期的学生正处在身心发展的关键时期,这个时期的学生需要接受正面而积极的素质教育,这对于学生个体的未来发展具有积极促进的作用。在美术课程的实际教学中培养学生个体的审美能力,可塑造学生的良好品质,提升学生个体的综合素养,促进学生的健康发展。其二,可以激发学生个体参与美术学习的积极性,提升学生个体参与美术知识学习的积极性。在小学美术课程的实际教学中,重视对学生审美能力的培养,激发学生个体的审美积极性,使学生能够对美好事物进

行感知、欣赏与创造,有助于学生树立起正确的审美意识与观念,提升其参与美术知识学习的能力。

## 3 小学美术教学中学生审美能力培养的策略

### 3.1 调动小学生的审美兴趣

兴趣是最好的老师。孔子曾说:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”兴趣在一个人学习过程中十分重要,兴趣可以帮助求知过程中的人发挥主观能动性和创造性,持续带来学习的动力。在小学美术教学中,教师首先需要调动学生的审美兴趣,挖掘学生的审美潜力,进而培养学生的审美能力。教师可以通过情境创设、设疑答疑、积极鼓励的方式来激发学生的审美兴趣。

例如,在教学“像什么呢”这一课时,教师可以创设相关游戏情境,向学生提出问题,激发学生的审美兴趣。教师可以准备一个纸盒,纸盒封闭但是有一个孔可以容纳双手进出,将造型独特的闹钟、水杯、玩具等作为礼物放入其中,课上让学生伸手摸一摸,并将其画出来,最后根据绘画作品选出“十佳礼物设计师”。学生在摸纸盒中的礼物后将其画出来,通过对礼物情况的审视、理解,再加上游戏的神秘氛围,可以充分调动学生的审美学习和审美兴趣,从而活跃了课堂气氛,学生的审美积极性也会得到提升。

### 3.2 善用情感引导,提高审美能力

席勒曾说过，美育所凭借的手段是美的艺术，而理想的美育途径是“从优美到崇高，达到人性的高尚”。由此可见，人的情感在美育的过程中是非常重要的一个因素<sup>[3]</sup>。美育也就是通过“真善美”对人的心灵进行净化，使之从优美到崇高的过程。小学生心灵纯净、思想简单，此时进行审美能力的培养和情感的净化是一个绝佳的时期，所以这时美术课堂教学过程中，教师也应注意通过情感的触发、带动，推动美术内容的教学，推动学生美的认识和情感能力的发展。在小学美术课堂教学中，教师要充分地投入情感，通过自身的言行，比如，和善的笑容、亲切的言语等拉近与学生的情感距离，只有这样学生受到教师善的言行的引导，才能与教师产生亲近感，才能随着教师的思路进行艺术创作或者进行美术欣赏，与教师的情感产生共鸣，对教师引导的美的感受力产生“同理心”，从而获得审美能力的提升<sup>[4]</sup>。比如，在创作母亲节、父亲节卡片的教学活动中，教师要鼓励学生先回忆生活中与父母相处的细节，选择自己感受最深的一幕用自己的方式展现出来，或者画画，或者写出温情的文字，调动起学生对于父母的真挚情感，这时，再让他们进行卡片的创作，他们就更加知道写些什么，画些什么了。小学美术教学中采用的这种以情促教的教学方法，能够让让学生在情感的推动下从新的角度理解美的意义和内涵，大大增强审美能力，充分实现了美术教学的美育价值。

### 3. 注重课后练习点评，增强师生的联系交流

小学美术课堂教学并不局限于上课的几十分钟之内，课堂教学是一项连续性的过程，包括课前的预习阶段、授课阶段及课后练习阶段。课后练习是对课堂学习的重要回顾，课后练习的效果是课堂教学成效的重要呈现，也是学生对知识的掌握程度的反馈。因此，教师必须重视学生的课后练习，及时对学生的课后练习进行点

评，加强师生之间的联系与交流，特别是互联网信息化蓬勃发展的当下，教师可以借助网络平台布置课后练习，并通过网络平台及时与学生交流答疑，将课堂教学的内容扩展到课堂之外，进一步提升课堂效果。美术课程是一门主观性极强的人文艺术类课程，与其它课程不同，美术作品没有确定的标准答案，没有好坏之分，因此，对于课后练习的点评，也没有确定的批改标准。教师要及时对学生的课后练习进行点评，就必须结合学生的学习进度予以评价，以鼓励为主，善于发掘学生作品中的闪光点，鼓励学生积极独立地创作，将优秀的学生作品展示出来，发挥榜样的作用。

### 4 结语

综上所述，在小学美术的课堂教学之中，我们要学会去引导学生进行感性观察，通过自己所学的知识，理性的获取审美经验，不断用能够激发学生兴趣的手段去进行教学，教授学生审美的知识，强化他们发现美的意识，让学生在生活实际和创作中尽情发挥想象，锻炼自己的审美能力。这样一来，我们的美术课堂就能够更好的实现了学生的理念，也能够更好的提升学生的审美能力，达到应该达到的课堂目标。

### 参考文献

- [1] 李娜. 浅谈小学美术教学中审美能力的培养[J]. 新课程(上), 2018(01): 196.
- [2] 裴晨. 浅谈小学美术教学中审美能力的培养[J]. 读与写(教育教学刊), 2019, 16(01): 200.
- [3] 刘倩倩. 论小学美术儿童画的创作教学[J]. 中国校外教育, 2019(35): 15+17.

## 高中语文教学与传统文化的契合

蔡丹

(辽宁省抚顺市四方高级中学 辽宁 抚顺 113122)

**【摘要】**将传统文化渗透在高中语文教学中，对课堂教学质量提升和高中生的语文素养培养都有积极意义。作为新时期的教育工作者，我们在指导高中语文课程活动的时候，需要树立文化传播意识，将学科教学活动和传统文化教育结合起来。就高中语文学科教学活动中传统文化教育现状来说，显然现代高中语文教师在这方面的教学素养缺失，导致高中语文教学和传统文化目标结合不善，基于此，高中语文教学工作者需要树立反思意识。本研究集中分析高中语文学科教学活动中传统文化的渗透路径，旨在构建新型高中语文课堂。

**【关键词】**高中语文；传统文化渗透；方法研究

### 引言

高中阶段，语文教育是基础性学科，对于高中生的学习和成长具有很大作用。传统文化渗透是现代学科教学目标体系中的重要内容，因此当前的高中语文学科教学活动中，我们应该做好教育工作。语文教育作为高中教育工作体系的重要组成部分，其工作开展质量会对高中生的成长和发展产生直接影响。随着全面发展教育目标实现需求的不断增强，我国高中语文教育受到的关注也越来越广泛，合理渗透传统文化教育有利于使学生受到优秀文化的熏陶，在知识学习中逐渐形成优秀的精神品格。

### 一. 创设人文教学环境

传统文化在经典文学作品中体现的最为突出，但是高中生的学习任务繁重，他们缺少阅读经典文学作品的机会，因此对我国传统文化的了解也多数较为粗浅。这就要求教师能够在语文教育活动开展过程中不断进行教学反思，研究在将高中语文教育和传统文化教育相结合的有效途径<sup>[1]</sup>。语文教学素材既是传统文化的重要载体也是外在表现形式，因此高中语文教师在开展教学活动的过程中，可以通过情境创设等方式将语文知识教育和传统文化教育有机结合，并进行较深层次的延伸。例如，在学习朱自清的《荷塘月色》时，教师可以根据其所讲的内容，将一些相关的描写莲花的文言文比如《爱莲说》，或者古诗《莲花》中赞扬莲花品质的经典语句等等进行引用教学，借助于这些来帮助学生会荷塘月色中的美丽景色，一方面可以加深学生对文章的理解，另一方面还可让学生学习传统古诗词所表现的传统文意象，进而提升其文化素养。

### 二. 深入挖掘语文教材中的传统文化因素

语文教育的其中一个重要教学任务就是传承文化、发扬民族精神，因此在进行教材编写的工程中，其中本身就包含了丰富的传统文化因素，文学作品中的质与美达成了统一。因此，高中语文教师在开展教学活动的过程中，应该深入挖掘渗透在教材中的传统文化因素，将知识教学和传统文化教育相结合，帮助学生积累深厚的文化底蕴<sup>[2]</sup>。韩愈的《师说》就是一个很好的教学例子，语文教师讲到韩愈的《师说》，教师可以从《师说》中提出的疑问作为此节课的入手点，从而使学生们可以了解到从《师说》中提炼出的我国传统文化所倡导的学生应该从师求学的原则，进而让学生们学习到我国古代尊师重教的优良传统。又如司马迁的《鸿门宴》，课堂的开始教师们可以从《鸿门宴》这篇文章的历史背景作为入手点，通过介绍《鸿门宴》中各个人物以及各个人物的相关历史，进而引导学生们对文章内在涵义的具体感受，让学生们体会到审美情感以及相关的民族文化精神在《鸿门宴》这篇文章中的具体体现。

### 三. 创新传统文化教学方法

在落实学科教学目标的过程中，我们必须认识到激发学生的兴趣的重要性，因此在高中语文教学中渗透传统文化的过程中，教师在教学方法应用上也应该体现

出灵活性和创新性，给学生良好的学习体验，充分调动求知欲望与探索欲望<sup>[3]</sup>。所以，为了更好地进行高中语文教学，将语文教学与传统文化相契合，教师需要不断的创新教学方法，引导学生自主探索和学习，培养学生的语文文化素养。在教学过程中，可以利用多媒体进行辅助教学，为学生播放视频、图片、音频等，也可以采用情境教学的方式来为学生营造一个自由轻松的学习环境。比如，在学习《勾践灭吴》时，教师可以先对文章背景知识进行讲解，让学生能够了解当时的时代背景，再通过播放视频的方式，让学生感受当时勾践卧薪尝胆的毅力，从而加深学生的印象。再如，在学习《我有一个梦想》这节课时，教师可以采用情境模式，让学生带入到课文当中，结合我国革命时期的历史背景来引起学生的感情共鸣，从而切身感受文章中主人公想要自由、公正、平等的愿望和思想，并在学习过程中培养学生积极的人生态度。

### 四. 鼓励和引导学生阅读课外名著

传统文化素养中的另外一个关键部分就是经典名著，但是由于学生没有过多的了解古代的经典名著，所以学生在学习传统文化的过程中兴趣缺失。语文教学与传统文化的契合不光在课堂里进行，也需要教师鼓励和引导学生在课外时间阅读经典名著，有助于深化其对传统文化的认识，从而对传统文化产生兴趣<sup>[4]</sup>。对此，教师可以向学生介绍一些比较优秀的古典名著，如《红楼梦》、《诗经》、《水浒传》《论语》等，让学生提高对名著或名人故事的阅读兴趣，来提高传统文化的认识，纠正对当前高中语文教学偏差，激发学生自主了解传统文化的意识，从更深层次的角度探讨传统文化，达到语文教学中与传统文化的契合。

### 结束语

综上，将传统文化渗透在高中语文教育活动中，不仅是满足学生全面发展的需求，也是传承文化和弘扬民族精神的需要。但是在实践教学活动中，促进语文教育和传统文化教育的有机结合还需要一定的教育理念和教学手段作为支撑。我们应该充分结合社会主义精神文明建设要求和学科教学内容，选择传统文化渗透方式和契机，为高中生的语文核心素养培养提供契机。本研究集中分析高中语文学科中渗透传统文化教学目标的有效路径，仅供参考。

### 参考文献

- [1] 卿文杰. 论高中语文教学中的中国传统文化教学模式的应用研究[J]. 剑南文学, 2016, 10(34): 1026-1027, 1030-1031.
- [2] 黎彦虎. 论高中语文教学中传统文化元素的有效渗透[J]. 语文天地: 高中版, 2016, 10(12): 1195-1196.
- [3] 赵伟. 高中语文教学中学生语文思维的培养研究[J]. 黑龙江科学, 2017, 12(09): 254-255, 258-259.
- [4] 常文侠. 论我国高中语文教育中传统文化的渗透[J]. 剑南文学(经典苑), 2014, 11(10): 347-348, 350-352.