

让语言从心坎里流淌出来

——从七中老师的作文教学看新课改

许顺美

(四川省马尔康市马尔康中学 四川 马尔康 624000)

[摘要] 这篇文章是我参与网络直播作文教学后的一点体悟。我主要举了两个案例,然后从新课改的角度进行思考,表达了自己的看法。对我们的学生,写作教学应该着重培养其观察能力和表达能力,鼓励他们自由地、有个性、有创意地表达。

[关键词] 新课改; 作文教学; 心得体会

吾文如万斛泉源,不择地皆可出。在平地滔滔汨汨,虽一日千里无难。及其与山石曲折,随物赋形,而不可知也。所可知者,常行于所当行,常止于不可不止,如是而已矣。

——题记

高中语文课程改革要求“关注学生情感的发展”、促进学生均衡而有个性的发展。”(课程的基本理念)语文教师应充分发挥语文课程的育人功能,全面提高学生的语文素养及整体素质。

这种课程教学理念的提出绝不是一句空洞的口号,要真正的实践更不是轻而易举的操作,作为一名高中新课程理念熏陶下的语文教师,又该怎样落实这种精神呢?七中老师的教学犹如一道雨后彩虹,给了我很多启示,引导我更好地步入新课程改革的航程。尤其是作文教学,让我看到了新课改背景下语文老师以人为本、服务学生的情操。

课例一

小作文:猜猜他(她)是谁?(描写一位老师或同学)

要求:突显人物个性,写触动心灵的事。

方式:写后读给全班同学听,让大家猜猜你写的是谁。只要同学们猜到了,就表明你的描写是成功的。

这是一次非常成功的小作文训练活动,孩子们的描写大大出乎我的意料。我是在星期天的晚上上批阅作文的。就在改到一半的时候,我实在控制不住自己激动的心情,于是暂且搁笔,我将孩子们的作文当场念给了他们听。

每一个孩子的描写都是那样的真切而生动,而听着老师念自己的作文或听到同学们对自己的描述,孩子们的兴趣被大大地激发,课堂上充满了笑声和掌声。下课铃响了,可孩子们不愿离开,要求将改好的作文全部念完。

说实在的,激动的不止是孩子们,我自己也被深深地打动了:为什么这样的训练能收到如此效果?不就是因为这个话题触动了孩子们的心灵,让他们有话可说吗?

好文章自然流淌,浑然天成。生活就是孩子们写作的源泉,自己最熟悉的人和事就是孩子们最好的作文素材。我不得不佩服七中老师的智慧。

课例二

半期考试作文: ,请让我与你同行

要求:

- 1、结合生活实际,书写真情实感。
- 2、综合运用记叙、抒情、议论等多种表达方式。
- 3、书写规范工整,字数不少于800字。

学生的作文不尽如人意。格式化味道浓重:要么有“真情”没有“实感”,要么“感”的也是口号式的别人的思想,缺乏个人的主观感受。当然也有个别学生的作文显得比较有文采,但这种“文采”显得很虚,不着边际。

七中老师是这样解决这些问题的:

首先朗读了两篇本部学生的作文,一篇写的是“苏轼,请让我与你同行”。

一篇是“哥,请让我与你同行”。前一篇通顺流畅且富有文采,后一篇的记叙部分类似流水账。老师让同学们分别给两篇作文打分,抽了两位同学,一位给出48和40分,一位给出40和24分,大家都认为前一篇比后一篇好。这时,老师亮出实际得分:40很44分。我班和本部的学生均一片哗然。老师给出理由:前一篇虽有文采,但抒情和议论较空,且“同行”没有得到充分的表现;有一篇虽叙述啰嗦,但写出了自己内心真切的感受,且表现了“同行”。

这样的作文评价恰好实践了新课改语文教学“表达与交流”的目标3:“学会多角度地观察生活,丰富生活经历和情感体验,对自然、社会和人生有自己的感受和思考”。

而作文写作要求的第二点也正是“表达与交流”目标5的具体目标:“进一步提高记叙、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力,并努力学习综合运用多种表达方式。”

七中教师的引导正是在鼓励学生积极参与生活,体验人生;引导学生表达真情实感,不说假话、空话、套话,避免为文造情,让语言自然流淌!如苏轼的“吾文如万斛泉源,不择地皆可出。”也如李白的“天然去雕饰,清水出芙蓉”。

那么,写作如何才能达到这样的境界呢?个人认为需有三个条件。

一是要言之有欲。

世上从来就没有无缘无故的爱,也从来没有无缘无故的恨。写作应该有写作的冲动。有话要说,如骨梗在喉,不吐不快。白居易说:“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”李白在汪伦家呆了多少天喝了多少酒也没有给汪伦写下一句诗来,临别之时却感动于汪伦的一片赤诚,出自肺腑地留下了一首千古绝唱《赠汪伦》。

二是言之有物。

生活是写作的源泉。美国诺贝尔文学奖得主赛珍珠如果没有她在中国40年的生活,她是不会写出《大地》这样一部伟大的著作来的。当然,不是每个人都能“行万里路”的。没有关系,不是还可以“读万卷书”吗?有一位老师跟学生说:“写作是阅读下的蛋。”很形象,也更有道理。一个人不是因为有了作家的头衔才有作品的,而是因为有了作品,才有了作家的称号的。

三是要言之有情。

唐代那位落魄书生张继,绞尽脑汁写出的应试文章愣是没有吸引主考官大人的眼球,一篇触目伤怀的《枫桥夜泊》却歪打正着地成就了他的千古美名。为什么会这样呢?文学需要真性情!

新课改理念影响下的写作教学,就应着重培养学生的观察能力和表达能力,就应该鼓励学生自由地表达、有个性地表达、有创意地表达。

我相信只要坚持实践新课改理念,坚持尽可能地减少“写作束缚”,让语言从心坎里自然地流淌出来,孩子们定能写出富有人性美和人情美的文章。

参考文献

[1]于艳秋.引导学生学得多样化的数学学习方式[J].佳木斯教育学院学报,2003(04):48-49.

[2]王晓云.教师教学,究竟靠什么?[J].教书育人,1999(04):34.

幼儿园创造性游戏中表演游戏的研究

朱丹彤

(辽宁省盘锦市实验幼儿园 辽宁 盘锦 124000)

[摘要] 幼儿园教育以游戏为基本活动,表演游戏是创造性游戏的一种,是深受幼儿喜爱的一种游戏。幼儿园的游戏在我国现已普遍受到关注,游戏研究成果也呈逐年上升趋势。但表演游戏的开展状况却不容乐观,笔者认为,作为幼儿教师,应该正确理解表演游戏的性质特点并进行有针对性的指导。在幼儿园中,教师除了在课堂中讲解一些知识,也可以通过游戏来进行指导,引发幼儿的想象力和创造力。在表演游戏的过程中,教师可以从旁进行指导、观察,以帮助幼儿使游戏顺利进行。教师也可以参与游戏,使幼儿得到成长和发展。

[关键词] 幼儿园; 表演游戏; 学习指导

表演游戏是幼儿根据文艺作品中的情节、内容和角色,通过语言、表情和动作进行表现的一种游戏。表演游戏的“表演性”要求幼儿以自身为媒介,运用包括语言、表情、动作姿势等在内的手段来再现特定的故事,这种再现的过程本身对于幼儿来说是多种能力的学习和锻炼的过程,也是幼儿获得各种有益的学习经验的过程。

一、概述

幼儿园表演游戏有助于帮助幼儿激发想象力和创造力,促使幼儿在玩游戏的过程中,加强彼此之间的友谊,同时也能使幼儿更加活泼开朗,有助于养成健全的人格。

二、表演游戏中影响教师指导的因素

教师在游戏参与或介入过程中,会受以下因素的影响:教育目标、教师自身的经验以及教师的视角。教师在鼓励幼儿参加游戏的过程中,会设法按照教学目标去干扰,教师在指导幼儿游戏的过程中,要尊重幼儿,按照幼儿的身心成长特点,从这方面来进行引导。教师自身的经验也会影响游戏,特别是在游戏参与过程中,教师根据自身经验也会影响整个游戏过程的进展,一旦教师发现整个游戏与预期目标背道而驰时,将会立马做出调控措施,以使游戏回到“正轨”上,这在一定程度上也会影响到整个游戏的进展。

三、表演游戏中教师适时介入指导的行为类型

(一)教师为实现教学目标的指导行为:这种指导是在游戏过程中紧紧围绕教

学目标展开的情景一：在表演游戏《白雪公主与七个小矮人》中，“皇后”首先问“魔镜”，魔镜啊魔镜，世界上最美的人是谁，然后“皇后”翻过一座山，去了“白雪公主”的家里，“皇后”伪装成了一个女巫婆，然后敲“白雪公主”的门，送给“白雪公主”一个苹果，结果“白雪公主”吃了之后，就倒在床上，从此一睡不醒，“白雪公主”的朋友“小矮人”来到了她的家里，看到了“白雪公主”，非常伤心，这时，一位“王子”从路边路过，“小矮人”请求“王子”，救救“白雪公主”，于是“王子”把“白雪公主”救了，从此，过着幸福快乐的生活。从这个情景中，我们分析教师适时扮演“小矮人”的角色来提醒“王子”，有助于帮助幼儿完成游戏。

（二）教师自身经验引起的介入行为：这种介入是教师在介入到游戏中发现幼儿的想象力和创造力，然后抛弃自己的教学目标，转而按照幼儿的想法进行表演游戏的行为。情景二：在表演《白雪公主与七个小矮人》中，扮演“皇后”的幼儿因为自己不受其他小朋友的欢迎而伤心大哭，“魔镜”连忙说“你虽然不是最美的，但也不是最丑的”从而引导接下来的剧情的发展。从这个情景中我们可以看出：当在表演游戏中出现问题时，幼儿也能及时处理问题，不仅使自己的反应能力提高了，而且也有助于以后的发展，所以，教师平时的教育中也要加强指导，在平时教学中，教师也可以适当进行指导，以帮助幼儿更好的成长。

四、表演游戏中教师适时介入指导应具备的条件

在表演过程中，教师要在旁观察、指导，以帮助幼儿更好的成长和发展，教师是以成人的眼光来看待问题，有时也难免会存在分歧，但是这种分歧也可以通过教师的努力来进行调和。如果教师在教学过程中，也能以这种态度进行教学、指导，那么介入行为对幼儿产生的意义将更加明显。

教师应具备以下几个前提条件：（一）教师首先要根据教学目标来制定计划，在教学大纲的基础上延伸、拓展一些其他知识，帮助幼儿开拓视野。（二）教师在幼儿进行表演游戏时，在旁观察、指导，切忌指手画脚，在尊重幼儿的基础上可以指导幼儿，教师应该理性分析，以帮助幼儿完成游戏，教师只有在充分观察的基础上，才能做出正确判断，帮助幼儿获得发展。教师切忌以成人的眼光看待问题，要站在幼儿的立场上进行分析，只有尊重幼儿，和幼儿多交流、沟通，才更易于了解

幼儿的想法。（三）教师要在指导的过程中进行反思，反思怎样做才能更易于激发幼儿的想象力和创造力，同时，在指导的过程中，也要聆听幼儿的想法。

五、教师如何指导幼儿参与游戏

（一）教师适时介入参与指导游戏，有助于游戏的顺利进展，在游戏过程中，教师也可以扮演其中某个角色，通过加强与幼儿的互动，可以帮助教师更易于了解幼儿的想法，促进幼儿的成长。

（二）语言指导：（1）发问，发问主要是为了解决幼儿的疑惑，帮助幼儿更好的理解问题，有助于幼儿的成长，使幼儿逐渐明辨是非善恶。（2）提示，提示是在幼儿遇到困难时，教师给以适当的指导从而使幼儿继续接下来的游戏。（3）鼓励与赞美，教师无论是在教学过程中还是在游戏过程中，都可以给予幼儿适当的赞美和表扬，以帮助幼儿树立自信心。

六、总结

表演游戏是一种深受幼儿喜爱的活动方式。幼儿通过对话、动作、表情来再现文学作品，可以丰富幼儿的想象力和创造力，加深幼儿对故事的理解和兴趣，发展幼儿的口语表达能力，并能培养幼儿活泼的性格，促进幼儿集体观念的形成。因此，在幼儿园开展表演游戏是十分有益和必要的。游戏对幼儿的作用是很直接的，很现实的，它不是教师强加于幼儿的，而是以一种自然的、幼儿感兴趣的形式，使幼儿在不知不觉、潜移默化中得到各方面的发展。当然，这也离不开教师有目的、有计划、适当的指导，为幼儿表演游戏指明方向与途经，促进幼儿的发展。总之，表演游戏是一个创造空间很大的游戏，教师要充分把握表演游戏性质特点和幼儿年龄班特点，并在游戏中进行有效指导，这样幼儿的表演游戏水平就会得到有效的提高。幼儿园表演游戏是指在游戏中幼儿通过模仿和表演，在游戏中使幼儿的创造能力得到发展，教师在参与过程中，可以适时进行指导，激发幼儿的参与积极性，促进幼儿各方面的发展，为幼儿以后的成长和发展打下坚实的基础。

参考文献

- [1]曹梦婷.幼儿园创造性游戏区域活动存在的问题对策[J].读与写(教育教学刊),2017,14(03):217.
- [2]周赛琼.创造性游戏和幼儿园环境关系研究[D].浙江师范大学,2011.

家校共育，静待花开

唐晓宇

(郴州市第二中学 湖南 郴州 423000)

【摘要】教育是一种情怀，一种境界！作为班主任，既需要有教育信念也需要陪伴、理解以及！第一次当班主任的我，经过一个学期与孩子们的斗志斗勇，心得体会是要多跟孩子们进行有效沟通！对孩子们不仅要热情高涨，还要信心满怀！

【关键词】教育；陪伴；理解

故事还得从军训开始。我班姓首的男生军训时怕晒、总想偷懒，因出汗身上长点湿疹就要请假回家不想继续军训，当时我就意识到这孩子意志力不够坚强，怕吃苦！后来正式开学上课，发现该生不仅自制力不强，还喜欢随性和任性。比如：上课时两手张开放在后排桌子上，感觉课桌是他家沙发一样，一副很悠闲的样子。又如：上课喜欢打下嘴，随意打断老师讲课，还美其名曰：积极回答老师问题！冷不丁说一些与课堂无关的话题，逗引同学哄堂大笑而沾沾自喜！总之离一个模范遵守校规班规的学生还相差甚远！为此，我找他谈话，跟他讲好的学习习惯和自律的重要性，开始他很是赞同我的说法，并答应以后一定改掉以前的坏毛病。没过两天，他又恢复原来的模样，上课甚至睡觉、讲小话。为此我又搬出一大堆道理和他讲上课认真的重要性等！这次态度也算诚恳，也答应会改。但第二天我的化学课堂上，他竟然看课外小说！这下我可生气了，严厉地批评了他，并罚他站在教室后面听课！当时他很不情愿地站起，在离开座位那一刻眼睛直愣愣地看着我，是那种仇视的眼神！我就更恼火！好家伙违纪了竟然还不服气，那就站教室外好好反省！此时我已经给他贴了“差生”的标签！下课后，又对他一顿训斥，而他却很不介意，一副随你怎么说教我偏就不听的态度！第二节课下课后是课间操，其他同学做操都很认真、动作也很到位，唯独他动作懒洋洋、无精打采的！我盯着他看，后面同学也提醒他，不但不改，反而还耷拉着脑袋站着一动不动！好像在向我挑战：我就不做操，你能拿我怎么办？看他那个样子啊，真想冲上去扇他几耳光！但我还是强忍着性子，拿出手机，拍下他做操的视频，发给他父亲！并打电话给他父亲，（孩子母亲在广东打工）过来一起教育孩子，但孩子父亲当时没有意识到事情的严重性，就推脱说当时忙，问什么时候有时间，家长回答是：“到时候再说吧！”听到这个回答：感觉就是我这个当班主任求着家长过来教育孩子！当时真的很无语！但我不能放任这样的事情继续下去，因为这个孩子无视课堂纪律和班级班规，在班上造成了很恶劣的影响，严重影响班上其他同学的学习和班上班级班规的执行！于是我就和孩子妈妈联系，并要求家长把孩子带回家反省！这时家长才意识到孩子问题的严重性。第二天孩子父母一起来到办公室。我和孩子父母进行了较长时间的深刻交谈，表明教育孩子是家长、老师共同的责任！并让家长和孩子单独沟通交流！同时我也向孩子初中的同学打听他以前的表现。从而获知：

1. 该生是市××中学毕业的。由于读初中时成绩在年级比较靠前，当时的老师认为他能顺利考进二中读高中，就没怎么在意他的学习习惯，一直这样放任三年，导致进我校一时无法达到学校的校纪校规和我班的班级班规的要求，刚开学的一个月里，小毛病天天有，我单独找他讲纪律的重要性不少于十次！

2. 通过家长与孩子的沟通获知：他认为初中三年课堂上也是这样任性，而到我班上，就是这样那样的要求，孩子认为我是有意在针对他、刁难他，所以到后来他就有意跟我作对，以示反抗！

了解这些后我静下心来，思考处理该生违纪事件的整个过程，系统地分析和总结：

1. 该生性格倔强，自尊心强，是非判断能力较差，且逆反心理严重！但智力较好，个人表现欲较强！

2. 我们老师对待问题不能凭主观、定性思维，而应该深入了解学生每一种行为的根源，理解学生的每一个行动，找到正确打开心灵的钥匙！

解决办法：

1. 先找孩子面对面谈心，把上课无视纪律、随性不自律的严重后果告诉他。

2. 安排他担任物理课代表，并安排他一个人紧挨讲台坐，以约束他上课的言行举止，从而引导他走上学习正规！

现在首××同学担任课代表热情很高，也很乐意为班级同学服务！同时也感受到我对他的关心和关爱，表态说一定不辜负我对他的用心良苦！一定认真学习，并当好物理老师助手！12月份考试时在年级排名796名！

事实证明，德育教育是一门艺术！学生的思想工作是一项综合性很强的工作，要改变一个人的习惯，有时候真的很难，可能需要很长的时间，不是一两句话就能解决的，处理问题时需谨慎。我们老师要了解孩子内心的想法，多仔细观察孩子的言行，有时候单打独斗是行不通的，必须发挥团体的力量才能做好，所以我们工作时一定要依靠家长、学生，多措并举才能教育好孩子！只要我们给与阳光他们就会灿烂，用尊敬、信任、体贴、关怀，去逐步纠正不良行为习惯，并促进其学业进步！在近一个学期的班主任工作中，我努力成为一位手持戒尺、眼中有光的老师。同时也期待能遇到心怀敬畏、不失信仰的学生！