

当代书法创作中的文字问题

吴观宇

(河南大学 河南 开封 475001)

【摘要】 随着时代的发展和社会的进步, 社会生活环境发生了巨大的改变, 同时价值关系也有所改变, 书法发展到现阶段已经突破了传统实用性的约束, 具有独立的意义, 走向艺术本体之路。随着书法家协会的诞生, 书法这一门艺术在社会中占有独立的地位。在时代发展的背景下, 书法艺术也成为社会中的热点话题, 不仅中国的书法展览和比赛逐渐增多, 而且国际性的比赛活动也是此起彼伏。各种报刊、杂志中刊登不同类型的文章, 以及高校中的本科、专科、硕博都把书法课程重视起来。现阶段, 书法的建设有了一定的发展, 不管是理论、教育, 还是创作方面都有了历史性的改变。与此同时, 在当代书法创作中也存在一些文字问题和不足。笔者通过本文主要是针对当代书法创作中的文字问题进行阐述和分析, 希望对相关的教育人员起到参考的作用, 同时也给书法创作人员带来一些依据。

【关键词】 当代; 书法创作; 文字; 问题

一、书法创作与汉字之间协调统一

从事书法教育或者是书法爱好创作者, 应该了解书法创作和汉字之间的关系, 汉字的特征就是象形性, 而书法创作具有造型性, 而且两者的关系是和谐统一的。曾经有相关的书法创作者对此有相关的阐述, 现阶段在书法创作的过程中, 大多数人都是根据汉字的意思、字音相结合, 但是根据笔者自身的经验而言, 汉字的音符属于单独的形象符号, 而且是表意的一个范围, 简单来说, 不是一半是表意的, 一半是表音的。由此可以看出, 汉字的表意性是汉字最重要的特征, 也可以说是延续最开始的艺术形态, 这就是象形性。之所以会产生这样的说法, 主要是因为汉字的艺术形态, 所以在书写的过程中是体现造型能力。像“人”这个字, 即使只有一撇和一捺简单的笔划, 或者是比较复杂的汉字, 在书写的过程中都会有造型的因素存在。书法创作能够发展到现在, 笔者认为不管是书法创作的业余爱好者、还有接受过专业的教育的书法家, 他们在书写的时候共同关注的话题就是文字的视觉特征。在创作的过程中, 点、画所体现的风格都有不同, 有的人书写的比较柔美、有的人书写的比较奔放, 还有些人的风格比较有力等等。但是大家在追求艺术风格的过程中, 却没有把文字结构的问题重视起来, 并没有按文字原有的风格进行书写, 所以写出来的文字缺乏严谨性。

二、书法创作的风格特征

其实书法创作与绘画创作的意思差不多。古人在讲述绘画的时候, 创作山水画的时候保证路的畅通, 水中描绘的船可以游行, 而且画中居住的地方不可以设置在悬崖峭壁之上, 简单来说就是要符合生活规律。书法创作也是这个道理, 在创作的过程中必须符合汉字本身的道理, 同时也要彰显在创作的过程中所呈现的内容。但是根据笔者自身的实践经验发现, 现阶段有些人在书法创作的过程中对艺术的追求过高, 难以将汉字本身的原则充分的展现出来, 甚至完全忽视了汉字原有的准则。比如, 在创作篆书的过程中就是进行拼凑, 但是有相关的书法家表明, 在古代文字创作中确实存在这一问题, 对汉字的形态不够重视, 在当代篆书创作中已经有一些不再使用了, 所以当代能够被运用的字形已经不多。古代人假借, 甚至有些书法家采用拼凑的方式, 但是在实际的运用中还是根据书法家的喜好, 或者是根据书法家的文学素养选择方法。笔者认为现代书法创作的人缺少文学素养, 所以在创作的过程中就会没有规律的拼凑。

三、当代书法创作中应该具备的文字能力

一个优秀的书法家应该具有正确的文字能力。笔者曾经在书法评价和组织展览的过程中, 对书法创作的文字使用并没有重视起来, 同时所呈现的文字问题也不是很明显, 但是现阶段书法行业的高速发展, 越来越多的人进行书法创作, 笔者认为在书法创作的过程中, 如果不提出相应的要求和措施, 就不能改变现阶段书法创作中存在的文字问题。主要是古代文学作品的创作, 有一部分写的很出彩, 但是有一

部分文字不知道出自哪里。排除篆体之外, 难道其他的字体就没有存在问题吗? 笔者认为同样存在问题。众所周知的草书, 草书在古代的时候, 是古人约定俗成的一种书写风格, 经过几千年的演变, 在一定程度上也发生了改变, 形成了自己该有的准则。但不是说写的龙飞色舞就是优秀的草书作品, 因为忽视了结构的变化。草书都是有专门的写法, 草书在书写的过程中应该根据相关的要求进行创作。但是现在草书的发展趋势就是, 大部分人都是根据自身的发挥进行创作。在日常生活中, 像楷书、行书在书写的过程中是最不容易出现错误的, 但是实际创作中还是存在问题。比如, 古代丰碑大碣, 用于官方的文字都是比较规范的, 所以学习碑文可以获得准确的用字方法, 但是现代人们过于追求艺术风格, 有些人会专门找民间书法, 其实是不出世的匠人, 有些人学习民间匠人的书法作品, 但是其中就存在文字方面的问题, 主要是因为雕刻的时候出现错误。曾经有相关的人员对古代的碑文进行收集整理, 其中的内容包括别体字、异体字, 甚至还有错误的文字, 但是有些人还会拿来练习。后来笔者在实际工作中, 对展览的作品进行了严格审查。

四、文字学在高校书法教育中的相关内容

笔者对这一内容进行分析, 文字在高校书法教育中的研讨, 近几年来, 书法在高校教育中得到了一定的进步和发展, 尤其是在艺术方面有了很大的提高。古人在书法创作的过程中, 都是根据感性的认识再到表述, 但是真正研究的东西并不多。在高等院校教育教学中, 经过严格的训练, 越来越多的书法专业人才, 这对现代书法创作的发展提供了动力。但是在实际教学中, 有些学校都把教学的核心放在创作中, 不仅要重视创作方面的教学, 而且还要加强学术方面的教学, 保证学生理论学术、专业等方面得到全面的发展, 成为一名现在优秀的书法创作者。笔者认为, 在以后的书法教学中, 应该加强文字方面的教学力度。有相关的书籍主要是针对文字学方面的知识开展教学。在美术专业性的高等院校中, 应该加强文字理论知识的教学, 或者是加大比重, 与书法创作的比例协调一致。以上的内容都需要不断的研究和探索。

五、结束语

综上所述, 在古代中也有文字专家所创作的作品, 非常的出色, 但是随着时代发展, 作品中可能也会呈现出一些错误。因此, 应该对现阶段古代文字书法存在的问题深入的了解, 采用有效的措施和手段, 改变存在的问题, 持又严肃认真的态度。不仅要掌握文字的理论知识, 还要熟悉相关的资料。像识字、用字、书风等方面。在高校书法教学中, 应该开设文字学相关的课程, 这是改变现代书法创作中文字学问题的有效措施, 在追求的字型的基础上才可以实现新的境界。

参考文献

[1] 刘恒. 当代书法创作中的文字问题[J]. 中国书法, 2017(24).

小学语文单元主题阅读教学研究

张晓云 张俊峰 刘海苹

(山东省潍坊市奎文区圣荣小学 山东 潍坊 261041)

【摘要】 在新课程教育改革的深化背景下, 语文课堂中的主题阅读教学方式应运而生, 它充分结合课内阅读和课外活动拓展的优势, 帮助学生加深对所学语文知识的理解和运用, 有效保障教学目标的高效实现。本文针对小学语文单元主题阅读教学的整体优势加以分析研究, 同时提出相对应的教学实践策略, 以供参考。

【关键词】 小学语文; 单元主题阅读; 整体优势; 教学实践策略

当前我国的教育教学改革理念已全面推进并深入实践, 新课改要求教师在落实教育教学时应综合多样化的教学方式以充分提升学生学习的积极性和创造性, 为其步入社会奠定良好的基础, 这也是当下充分发挥教育职能的目标要求, 更是每一位教育者的重大责任。语文教学实践中, 引导学生自觉主动学习, 学会阅读技巧, 这是语文学科教育的重要目标任务。所以, 近些年, 语文课堂的教学方式方法也在不断的创新和发展, 当下以主题阅读教学方式为主要教学方式, 同时延展创新了特别丰富多样的能够有效帮助提升小学生的阅读理解能力和促进小学生综合成长的方法途径, 其中很突出的一项就是单元主题阅读教学方式。

一、小学课内单元主题阅读教学的优越性

1. 有利于把握中心思想, 进行归纳总结。

小学教育阶段, 学生们都还处在对于社会生活以及各种事务认知启蒙的初始阶段, 难免会有认知不够成熟的表现。因此在语文阅读学习中, 经常会不明白作者通过文章要传递的中心思想, 特别是对于议论文和说明文的学习理解, 难度相对较大。所以, 在小学语文课堂教学中, 运用单元主题阅读教学的方式, 能够有效帮助

学生掌握课程内容的中心思想。现实教学中, 有的语文教师还在运用按部就班的传统模式进行授课, 然而教学的实际效果远比运用单元主题阅读教学方式的班级差很多。单元主题阅读过程中, 教师能够有效引发学生多维度的自主思考, 展开互动讨论, 就能快速总结出这一单元需要掌握的重点内容, 文章的重心思想如何归纳等, 对于帮助学生弥补这一短板有非常重要的作用, 不仅提升教学的实际效果, 学生也收获了更大的成长。

2. 有利于文章情感的挖掘, 感染学生情绪。

以往的小学课内阅读教学过程中, 语文教师很容易忽略对学生个人的主观意识的带动, 在讲解文章的思想内容时, 常常是教师讲得多, 而没有与学生充分的互动起来, 这样很难实现通过学习课文影响和感染学生的心理情绪, 导致学生们不能够充分理解并掌握到语文知识的内涵。而单元主题阅读的教学方式看起来需要花费很多的时间, 但其实可以实现事半功倍的教学效果。比如, 在小学四年级的语文教材中, 当教师要为学生解读有关爱国主义精神的章节单元时, 可以先借助几个于爱国情怀有关的故事案例, 来渲染调动学生的爱国情怀, 然后再结合这一单元的具体文