

让鲜活的生命更精彩

——关于班级文化建设的思考与实践

姜岩

(山东省青岛第三十一中学 山东 青岛 266041)

【摘要】文化建设离不开精神的铸造。结合《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》《未成年人思想道德建设》，我把我班的班级文化建设的重点定位在对生优良品德的全方位塑造上，即把培养学生理想、动机、教学生学会做人作为教书育人的首要任务。把班级建设成一个朝气蓬勃、勤奋学习、团结互助、积极向上、遵守纪律、班风正派的坚强集体作为自己责无旁贷的责任和目标。本文探讨了笔者多年班主任工作的实践与总结、完善，结合优秀教育家的宝贵经验，在与学生同商共议、大讨论、大辩论中形成了一套文化建设措施，包括班训、班级精神、班级各项常规等方面，以期让鲜活的生命更精彩。

【关键词】班级文化建设；精神铸造；措施；氛围

文化，文化，根本在“化”。这“化”，就是内化、融合、升华和超越，把正确的做人处事之道渗透到灵魂里，以高尚的行为表现形式和谐发展的社会。习总书记告诉我们要坚持“四个自信”，文化决定着一个国家、民族的生死存亡。一个国家的强大，离不开文化的强大。同样，一个集体的强大也离不开文化的强大。

一、关于班级精神的提炼

每一次成功的经历都会有一种精神支配的。同样，对于一个班集体，全班同学需要共同的奋斗目标，需要有一种精神来统筹。我们八班有着自己的班级精神，简称“八班精神”，即热爱班级、团结合作的协作精神；迎接挑战、追求卓越的争先精神；埋头苦干、讲究实效的务实精神；艰苦奋斗、开拓进取的拼搏精神。提炼出来便是简洁易懂又铿锵有力的八字“团结、争先、务实、拼搏”，这是每个成员共同的努力方向，是这个集体的“灵魂”，也是班级文化的核心。在这种精神的指引下，初一八班一年来，校内外大大小小的各项比赛、活动，均取得了较为优异的成绩，用实际行动证明了在统一精神的引导下，集体育合力的“威力”。

二、班法的提炼与浓缩

学生在学校、班集体里到底成长为什么样的人？具备什么样的素质？在激烈的社会竞争中，具备何种素质才能成为一个强大的自我？在浮躁甚至有些虚华的现代社会，如何尽可能保持住人纯真的品性并尽可能的立足于不败之地？在研究《中学生守则》，结合自己对人生、社会的感悟和许多人从校门走入社会之后的实践，以及近几年来自己班主任工作的体会，尤其参考全国著名班主任老师的经验，根据本班学生的实际情况，除了让学生遵守《中学生守则》、校规校纪外，制定更具体、更有针对性、可操作性更强的要求，并由学生一一阐述每条要求的理由。

(一) 尊敬师长。作为我们祖国几千多年来的伦理道德，我们把尊敬师长放在第一条，让学生永远懂得无私奉献给他们生命与成长能量的人——长辈和老师永远是值得他们尊敬的人，当然这也得到了全体学生的共鸣。

(二) 遵守纪律。纪律是一个集体完成正常学习任务以及其他活动与措施实行的有利保障。没有纪律的约束，任何的措施都只会是墙上画饼纸上谈兵，没有纪律制约的集体只会是一盘散沙。

(三) 辩证地分析自己。看到自己是一个广阔的世界，尊重并忠实于自己真善美的观念，对自己负责任，作自己的主人，有战胜自己假恶丑的能力。

(四) 尊重别人，对别人负责任。己所不欲，勿施于人；己所意欲，尽施他人。

(五) 尊重集体、国家，对集体国家负责任。牢记：为集体、社会做的实事越多，人的能力越强，才智越广。

(六) 意志坚强。有经受失败、打击、挫折、逆境的心里准备，真的遇到困难、打击、挫折、逆境能不退缩、不屈服，将此看作磨练自己的机会。

(七) 能办实事，有潜心实干的精神。

这些所谓的规定主要从学生长远发展的目标来打算，本着对学生一生负责的态度从做好身边事、手中事开始，把学生培养成为对自己负责，对别人负责，对集体国家负责，胸怀开阔、充满信心、意志坚强，有广泛兴趣，潜心实干的一代新人，其核心和本质是教会学生做人。具备了这些基本素质，将来学生不管从事何种工作，处于哪种阶层，都会做得出色。这不仅是对学生的期望也是对自身的一种要求。

三、班法的制定

有了班级精神、班规，这是解决学生的思想问题，即内质问题入手，重塑思想，解决了问题的本质，其他方面问题诸如仪表仪容、学习、纪律、卫生集体活动、为班级争荣誉等就迎刃而解了。但处于十二三岁这个年龄的学生自制力较差，在思想这个大前提一致的基础上，仍需要制定具体的细则来引导、约束学生，使之朝着这个大方向前进，这就需要具体性、可操作性的班法来保障文化建设的顺利实施。

班法的制定主要由全体学生集思广益，进行讨论写下自己认为优秀的班集体在各个方面应具备的条件进行讨论。整个过程中学生们热情高涨，充分发挥了班级主人的意识，集体参与。最后由班长来整理、组织班干部进行归纳总结，制定诸如上述几大方面，一百多个细节的班法。由各方面主管的班干部以及按座位每日当一天“值日班长”的普通学生共同监督。班法中最重要的一条是一旦制定就立刻付诸实施，如有不适当实施的再在班会中由全体学生讨论研究，随时增添，但一旦修订就要实施。

四、创造良好氛围，打造优质的学习环境。

良好的学习生活会成为学生健康成长的良好催化剂，是班级文化建设的外在表现形式。充分发挥学生的主观能动性，他们七嘴八舌、共同研究，在班干部的带领下，教室四角设立了“信息花园”、“智慧宝库”、“卫生T台”、图书角，图书角由专门图书管理人员负责，两天内学生自愿捐书《上下五千年》《名人传记》等一百一十余册。由班干部带领相关学生负责定期更换与检查。四周的墙壁上也贴满了“一展宏图”“有志者事竟成”的书法作品，各人量化管理表和小组量化管理表，以培养学生的自律意识，竞争意识以及集体共进意识，有力地增强了学生的自信心和竞争意识。

总之，班级文化是一个班级的灵魂和赖以发展的支柱。而培育班级文化则是一项长期任务，是一个在实践中不断丰富、升华的过程，具有阶段性、开放性、动态性的特点；需因时而宜、因人而宜地不断补充发展。面对学生一个个鲜活的生命，作为他们的培育者、领路人，希望他们的生命更精彩，如何善待这些生命？如何滋养这些生命？把他们放在集体中吧！班集体就是培养学生生命的幼苗，在适当的阳光、土壤、肥料、水分中长大的园地。总之，是生命就需要有文化、有精神的支撑，要发展就离不开班级的文化建设。有文化建设的班级会让我们的生命更精彩。

小学体育生活化教学与创新

梅朝军

(重庆市秀山土家族苗族自治县膏田镇中心校 重庆 409900)

【摘要】我国小学体育教学一直存在着教学被动的问题。在教学过程，以教师为中心，学生处于被动学习地位。如何使学生喜欢运动？如何让学生积极参与运动？并激发学生的运动兴趣？是新课程改革后我们体育教师必须解决的问题。体育教学中，要让学生有意识地积极参与课堂锻炼，提高体育学习的有效性和身体机能，为培养他们终身锻炼的意识打下良好的基础。本文对体育课堂的教学方法、教学内容生活化进行了以下阐述。

【关键词】小学体育；生活化；教学创新

根据新课程的教学理念，结合教材与学校的实际情况及学生的现状，用教学实践经验，创新课堂教学模式，将生活情况引入课堂教学以及课堂以外的地方，快速培养学生对体育的兴趣。同时优化利用学校的体育器材资源，为学生培养终身体育的意识。

一、营造生动的课堂教学环境，提高学生的自主意识

生活化教学的发展应首先遵循课堂教学的基本内容，并在遵循教学内容的基础上，创设适当的课堂教学情境。情境的创设是以课堂教学的内容为基础，将课堂的内容融入到相似的生活情境中。在这个过程中，我们需要在生活情境和课堂教学情境之间找到一个合适的结合点，并以此为切入点，找到了这个切入点，延伸至其他教学链条，形成一个完整的课堂教学过程。

1、传统的田径教学是大多数学生最头疼的，而且教学效果也难以差强人意。

我们可以对这些内容进行适当的修改，增加一些具有竞争性的项目内容，同时更根据实际情况，简化或者调整方法和规则，使它更适合不同年龄阶段学生的特点。比如跳远训练，在枯燥的立定跳远教学中，我们可以运用游戏的方法，让学生在规定的距离内以游戏的方式进行比赛，如“青蛙跳荷叶”这样一个游戏。而在跑步教学过程中，也可以采用游戏的形式，使得单一枯燥的跑步通过游戏的形式展现，增强学生的兴趣，激发斗志。如“森林动物游戏”，相较于枯燥乏味的跑步，学生们对这样的游戏更感兴趣，在运动的过程中。学生们也不再觉得那么累了。

2、通过原来的规范化操作更改，使简单的游戏更加复杂和有趣。例如，投掷教学过程中，教学内容是从单手的右上角投掷扩展到左手投掷，然后让学生在充分理解的基础上，将其扩展到现实生活中锻炼的一些方法：单手下投掷、漂浮投掷、投掷、双手向前、向后、向上投掷等等。

二、因地制宜，选择生活教学场所和设备

1、直接利用。可直接使用日常生活用品，如跳绳、橡皮筋、毽子等。在使用常用的体育器材时，要在贴近生活的同时，想办法优化体育结构。例如，沙袋、跳绳、橡皮球可以组合成一个“小铁人三项”，通过合理的分布运动协调学生各方面的能力，通过相关故事激发学生的运动精神。这项运动不仅可以使得学生学到知识，而且可以培养学生对各种运动的兴趣。

2、创新设备。由于部分学校学生人数众多，场地和设备极为有限，为了让学生更好地参与到每一节课中来，真正体会到体育带来的快乐，体育教师可以激发和鼓励学生对自制体育器材的兴趣。我们在平时的教学过程中应当充分发挥自己的想象力和实践能力，推动运动设备以及运动项目的不断推陈出新，使体育的内涵得到更良性的发展。

课堂生活场景教学还应考虑小学生的年龄特点，其接受能力相对较弱。因此，生活化体育教学内容应该专注于“简单”以及“实际”两个方面。在思考不同的生活场景之时也应该专注于场景中常见的学生的日常生活，通过将日常活动与体育教学结合，以促进学生的接受和理解，更好的调动学生参与活动的积极性，使课堂教学更直观。

三、释放学生的个性，给他们更多的空间

在教学中，要充分体现学生的自主学习和全面参与，使其更贴近学生的生活。在玩的过程中，让学生用他们的大脑、手、嘴、合作和交流来获得无尽的乐趣。例如，在小学低年级的投掷教学中，老师要求每个学生课前准备一张卡通纸和一支笔。上课时，老师亲切地问：“你见过会飞的东西吗？那么请在纸上画一幅画好吗？”此时学生的情绪会受到感染，顿时活跃起来，学生们自由想象与交流。有人

会画一架战斗机；有人画一只和平鸽等等，对于低年级的孩子来说，这种简单的课堂活动已不再是传统的教师讲解和学生实践的模式。此时此刻，你就会惊奇地发现，在这个自由的氛围中，学生们的想象力和创造力的丰富，个性的大胆。

第四、挖掘生活资源，为学生终身体育打下基础。

俗话说：“良好的开端是成功的一半。”在教学活动中，教师应善于发现和开发生活中的体育资源，将体育意识延伸到家庭和生活中，通过学生的角色影响其他家庭成员参与自我锻炼。学生们不仅觉得运动无处不在，运动非常精彩，而且生活中充满了运动。例如：和爸爸妈妈开家庭运动会；家庭世界杯（用旧报纸挖两个洞，用手指把球放进洞里）；与爸爸妈妈进行体操比赛（在床上翻滚倒立）；在头球比赛中使用气球。通过老师的进一步启发，学生可以设计出无数适合家庭成员参与的体育游戏。

以生命运动为中心的体育教学是体育教学改革的必然趋势，也是体育服务于社会生活的重要途径。作为体育教育工作者，我们要适应教育改革，在教育发展的新形势下，深入课堂和学习生活，努力把体育教育与社会生活和学生的现实密切相连，为学生的未来打牢良好的基础。

参考文献

- [1] 臧聚宝. 小学体育生活化教学初探[J]. 教育, 2015(24).
- [2] 王冠英. 试论中小学体育生活化教学[J]. 小学教学参考, 2013(18): 82-82.
- [3] 王红伟. 关于小学体育生活化教学的思考[J]. 神州, 2017(29): 142-142.
- [4] 巴依. 小学体育教学新思维[C]// 2018年“教育教学创新研究”高峰论坛. 0.

基层文化馆如何做好青少年群众文化服务的创新

杨秋娟

(通辽市群众艺术馆 内蒙古 通辽 028000)

【摘要】基层文化馆作为组织开展基层群众文化活动的阵地，在丰富基层群众的文化生活、弘扬先进文化、落实我党方针政策以及构建和谐社会等方面具有现实意义。基层文化馆的职责就是上级单位的指导下，为基层人民群众提供文化服务，最大限度的满足人们日益增长的文化需求，推进社会主义精神文明建设。从现阶段参与基层文化馆文化活动的群体来看，青少年已经成为了重要的参与主体之一，基层文化馆应进一步提高对青少年群体的重视，积极创新文化服务模式，丰富文化服务内容，满足青少年群体的个性化文化需求。

【关键词】基层文化馆；青少年；群众文化服务创新

引言

青少年是祖国的未来和希望，青少年群众文化的健康发展是社会和谐文化建设的基础。为青少年展开丰富多彩、积极向上的群众文化活动，对于全面建设和谐社会、提升青少年的文化素质水平、推广先进文化具有重要的意义。基层文化馆肩负着繁荣和发展群众文化事业的作用，承担着公共文化服务的功能，同时也是青少年文化艺术培训基地之一，在新时代背景下，基层文化馆做好青少年群众文化服务、探索开展青少年群众文化的创新十分必要。

1 基层文化馆的主要作用

基层文化馆是我国重要的群众文化机构，组织开展各类群众文化活动是其重要的职能，同时需要为所在地区的群众提供文化娱乐场所以及各类文化信息资源。文化馆属于公益性事业单位，主要由地方政府出资建设，其日常重点工作内容是组织开展各类群众文化活动，比如讲座、培训、文化战略等，以此来提高所在地区人群的整体文化素养，丰富人们的业余生活。同时，基层文化馆需要整理各类文化资料，并进行文化的交流、保护、创作等方面的活动，进而弘扬和继承优秀的传统文化。基层文化馆在开展各类活动的过程中需要将社会主义核心价值观作为重要的指导思想，积极传递正能量，促进我国社会文化的持续健康发展。通过基层文化馆高质量的文化活动能够实现对所有文化知识的有效普及，促进群众文化水平的提高，群众的科学文化素养以及思想道德水平也能够得到一定程度的提高。由此可见，基层文化馆的工作能够促进人民群众综合素质的提高。在实际开展工作的过程中，基层文化馆需要以人民群众为核心，提高自身的服务意识，积极为群众文化活动提供资金、场地、设备、器材等方面的支持。另外，基层文化馆扎根基层，能够广泛收集各个地区的民俗文化资源，实现对传统文化遗产的有效保护。

2 基层文化馆青少年群众文化服务创新策略

2.1 正确认识群众文化活动的传承与创新的关系

长期以来，基层文化馆的主要服务群体以老年人为主，因此，组织开展的各项文化活动多以老年人主体，同时也是老年人比较喜闻乐见的形式，忽视了青少年群体的文化需求。基层文化馆应当正确认识自身的职能，不仅要关注老年人群体，同时也要关注青少年群体。在组织开展群众文化活动时，一方面要积极传承适合老年人群体和青少年群体共同参与的文化活动，一方面要根据青少年群体的需求适当的创新，发展新的文化形式，满足不同群体的多元化需求。基层文化馆工作人员要正确认识群众文化活动的传承与创新的关系，传承的是跨越群体特征的文化活动，尤其是一些传统文化活动，比如书画、围棋、象棋等；创新是开辟新的文化形式，满足青少年群体的文化需求，创新在继承传统文化活动的基础上创新，是发展有利于青少年身心健康的文化活动，基层文化馆工作人员对此要有深刻的认识。

2.2 关注青少年群体的个性化需求

青少年群体长期以来一直是基层文化馆在提供文化服务过程中忽视的群体，青

少年群体的文化需求与老年人群体存在极大的差异，青少年群体有自己喜闻乐见的文化形式。当前，基层文化馆的工作人员要提升对青少年群体的重视，在本地区内开展调查活动，分析青少年群体的个性化文化需求，并以此为参考，组织开展相关文化活动。基层文化馆工作人员要深刻认识到青少年群体在文化传承方面发挥的作用，积极在青少年群体中传播优秀的传统文化，提升青少年的文化素养。此外，基层文化馆工作人员也要指导和扶持青少年组织相关文化艺术团体，比如轮滑社、动漫社、乐队、街舞团等等，指导青少年开展相关文化活动，并提供场地、设备等方面的支持。事实上，青少年群体文化团体的建设和发展也能带动整个家庭参与，从而使各个年龄阶段的群体都可以参与到文化活动当中，享受文化服务，而基层文化馆的作用可以得到最大限度的发挥。

2.3 丰富青少年群体的群众文化活动形式

丰富青少年群体的群众文化活动形式是促进青少年群体积极参与群众文化活动的必要方式，基层文化馆工作人员要积极创新活动模式，不必拘泥于以往固定的模式，要鼓励青少年群体发挥自身的创造力，开展各种类型的文化活动。基层文化馆要以青少年群体群众文化团体为核心，组织开展比赛、舞台表演、流动式演出、节日庆祝等多种形式的文化活动，或者也可以与老年人群体相融合，共同开展文化活动。比如书法作为老年人群体和青少年群体可以共同参与的文化活动，同时也能促使青少年群体传承我国优秀传统文化，类似这样的活动就可以使青少年群体与老年人群体共同参与，在此过程中老年人可以为青少年提供一定的指导，有助于青少年书法技艺的提升。此外，基层文化馆可以以各种节日作为主题，组织开展各项庆祝活动，比如端午节、重阳节、中秋节、春节、元宵节等，一方面可以使青少年群体传承传统节日的文化，一方面可以通过组织开展各种表演活动，让基层群众感受节日氛围，可以有效丰富基层人民群众的文化生活。

结语

基层文化馆要积极完善和创新群众文化服务职能，对内提高素质，对外树立形象，组织开展具有实效的文艺培训，健全服务项目，增强服务能力，保障群众基本文化权益，推进我国社会主义文化事业繁荣，提升全民族文化素质。

参考文献

- [1] 陈彤. 浅谈如何激励青少年积极参与群众性文化活动[J]. 大众文艺, 2013(01).
- [2] 杨碧华. 新时代基层群众文化工作新问题及对策[J]. 文化学刊, 2019(01).
- [3] 戴凌云. 关于武汉市青少年宫群众文化建设的探索和思考[J]. 中国校外教育, 2019(01).
- [4] 张英萍. 新时期群众文化工作的优化及创新[J]. 文化创新比较研究, 2019(14).