

浅谈中国画色彩中的情感表达

董若淇

(四川大学 四川 成都 610207)

【摘要】色彩在绘画中的应用,是创作者情感表达的方式之一,能够震撼人们的心灵,带给人们视觉上的冲击,拨动人们的心弦,引发情感上的共鸣。因此在中国画的今后发展中,就要重拾色彩的灵活运用,将画面的情感直观表达出来。

【关键词】中国画;色彩;情感表达

引言

在中国画的创作过程中,色彩得到了极为广泛的运用,随着时代的更迭发展,出现了越来越多的色彩种类,并在中国画的创作中有着十分重要的作用。从众多艺术家的画作中可以看出,他们都普遍用色彩进行点缀,以此突出画作独有的艺术境界。

1. 中国画色彩现状分析

很多人认为中国画的表现形式以笔墨黑白画为主,导致人们在中国画的理解上存在着很大的误区。黑白笔墨画是中国画的表现形式之一,但如果只注重其中的笔法墨法,忽视色彩搭配与描绘,就会一定程度上失去其流传下来的价值与本质,致使整张作品没有足够的意义可言,同时画面丧失了不少韵味感。随着西方思潮的不断涌入,很多画家开始模仿学习西方画家的绘画方式,过于的将重心放在造型和形式感上,忽视了色彩的搭配以及色彩与笔墨的结合,在色彩的运用上较少的进行深入的研究。一幅中国画作品如果缺少了色彩的表现与运用,就无法将创作者的情感完整表达出来,无法将画面主题更清晰的呈现出来,无法使画面形成更加强烈的对比。

在我国现阶段的画作中,色彩的缺失,是影响中国画发展的原因之一。早在我国的先秦时期,就形成了“赤、青、白、玄、黄”色彩体系,并沿用至今,具有着非常深厚的内涵与价值。我国早期的画作创作中,非常注重色彩的应用。笔墨与色彩,是中国画延续发展的两个主要因素,笔墨能够传情达意,色彩能够表达意境。而在现阶段的创作中,很多人只注重笔墨技巧,忽略色彩,致使一些国画形神气韵略有欠缺。

在色彩的搭配中,其选择是非常重要的一个环节。如果要想表达出欢快、轻松、愉悦的气氛与情感,就要用暖色。如果要想表达出冷清、凄凉、严肃的气氛与情感,就要用冷色。然而在创作中,还要根据画面主题以及创作者的自身经验与审美特点,选择相应的色彩进行搭配,才能促使整幅画作活灵活现。

在绘画的过程中,使用大量的色彩对比,进行画面主题的深化,就会直击人们的心灵,带给人们视觉上的冲击。因此色彩的选择,在情感的表达中是非常重要的。而每一种色彩,都有着不同的含义。如红色,既代表着吉祥、喜庆、尊贵,也代表着暴力、战争等。因此在创作中,要对色彩知识有一个全面深入的了解,才能营造出更加富有冲击力的画面,表达出画家的真实情感。

2. 中国画的色彩与情感表达

2.1 色彩与意境相吻合

中国画的审美是一种意象之美,关键点与核心在于“意”,主要是通过色彩的渲染将其体现。画面想要为人们传达出哪种意境,就要选择与之相对应的色彩。色彩搭配不同,为人们带来的感受就有所不同。要想满足人们的审美需求,就要促使画面传递出来的色彩、事物与人们的情感产生共鸣,只有完整画面的色彩结构,满足人们的心理认知与需求结构,才能让人们快速了解画面所要传递的内容,透过现象看到本质。

对于创作者来讲,只有通过色彩的勾勒,促使画面符合人们的认知与审美需求,实现情感上的互动与相通,才能创作出更好的作品。画面想要表达的主题不同,在色彩的选择中也要有所不同。纵观中西方著名的画家,他们都是通过色彩的冷暖色对比,带给人们不同的画面内容,促使画面内容更加生动形象,带给人们不

同的意境。在中国画中呈现出来的色彩,是画家一步步提炼、一步步加工、一步步整理出来,然后结合笔墨技法进行再次创造,更多的是融入了画家的自身情感,是对客观事物的灵活处理,让欣赏者能够直观的感受画中的意境与灵魂。

2.2 名画中的色彩运用手法

早期的中国画,渗透着水墨精神,但同时对色彩的运用也有着很好的诠释。唐朝是我国中国画发展的全盛时期,像是人物画中的精品之作《步辇图》,将人物的造型表现技法和色彩运用进行了很好的结合,颜色鲜明生动。这幅作品对后人的中国画学习研究无论是色彩或是技法,都有着深远的影响。同样是“十大传世名画”之一的青绿山水画《千里江山图》,画中的连绵群山和浩淼江水都是以青绿设色,以颜色生动的描绘出了气势恢宏的自然风光,以及山水之秀丽。

中国画由于颜料选材较为独特,从而画作在色彩表现上显的鲜明形象又高雅脱俗。虽然画作运用的颜色种类较多,但褪色现象却较少,使得中国画的意境得到完美的展现,每幅画都像在述说着一个故事,树立起了中国画色彩运用的典范。随着中国画在色彩运用方面的不断发展,越来越多的画家对于色彩如何更好地运用有了自己的见解,用色彩传达出所处时代的大众审美观,同时采用勾填色等方法凸显画作典雅别致的风格。

2.3 结合色彩的应用,营造笔墨贯通之气

将色彩的运用合理的融入笔墨之中,会使作品有一定的提升。中国画中的笔墨的气质贯通始终,画的气脉,取象于人。气脉贯通作品全貌称为行气,行气为笔墨的第一要义,行云流水、穿插避让、抑扬顿挫。笔墨行气的方法有三:一是气须附神而行。笔墨运行,以神为主,畅神游性,神远气逸,神深气静。二是行气要以志为帅。正如王阳明所说:“志不明而气不聚,志不坚而气不足,用笔力透纸背,入木三分,笔能立,意才能附。”三是气要借笔墨法度而行。

以及黄宾虹总结的五笔法:“平如锥画沙;圆如折钗股;留如屋漏痕;重如高山坠石;变化参差离合,大小斜飞,肥瘦长短,俯仰断续,齐而不齐。”和“浓墨、淡墨、破墨、积墨、泼墨、焦墨、宿墨”所构成的七墨法。将这些笔墨技法融入进色彩中,墨色相融,笔墨法的神韵与气和色彩的形与色相互贯通所创作出的作品,定是一幅完整且气韵生动又形神兼备之作。

结束语

综上所述,色彩在中国画中,占据着非常重要的地位。然而随着时代的发展,在中国画的创作所受西方造型的影响,忽视了色彩气韵的表达,无法将其中的本质与情感直观体现出来,这在一定程度上影响了当今中国画的发展。所以在今后中国画的创作学习中,我们需要重新审视色彩的价值与作用,结合古今中外的色彩运用优点,总结出更多色彩在中国画中的表达技巧,将其重新整合,融入到中国画创作的情感表达中。

参考文献

- [1]唐辉.中国画的色彩表现与情感表达[J].长江丛刊,2018,(31):13.
- [2]张璐.浅谈中国画色彩情感的意象性表达[J].美术教育研究,2017,(1):48-49.
- [3]王勇.漫谈中国画的形式语言与情感表达[J].美术,2018,(12):147-148.

阳光体育理念下高校排球教学的新思路

杨加旺

(河南牧业经济学院体育部 河南 郑州 450044)

【摘要】随着时代进步,我国教育事业也迈向了新的台阶。现有高校内排球教学过程因受到部分因素的影响,导致我国现有部分高校内排球教学水平平均无法得到有效提升,同时也是排球教学失去了其本身目的,因此则需要结合阳光体育理念,加大对现有排球教学改革与优化,为我国排球教学寻找出一条新思路、新方向,为进一步培养出具有健康水平的综合性人才奠定基础。

【关键词】阳光体育;高校排球教学;新思路

引言

近些年来无论是在教育系统还是在全社会范围内,人们对体育课教学的真正目标和意义的关注程度均在不断加大,国家也为此提出了阳光体育运动的基本指导思想,指导学校体育课程阳光发展、良性发展,让广大学生们在体育课上更有效地锻炼身体,保证健康。

1 高校排球教学现状

1.1 教学目标过于模糊

选择设置明确的目标,有助于持续细化既有的排球课程内容、锁定后续教学设计方向、强化阶段性考核评价实效。但是现实往往事与愿违,许多高校排球教学目标设置过于模糊,无法兼顾各类学生差异化的个性特征和学情基础,通常都是盲目

照抄教材提供的教学目标,使得整个教学过程过于宽泛,欠缺必要的针对性。

1.2 教学内容竞技化特征显著

某些高校体育教师,在组织排球教学活动期间,为了加快不同阶段教学任务的完成进度,选择将教学重心投放在部分排球运动技能训练层面上,致使教学内容与学生全方位发展诉求完全脱节,特别是在长期枯燥乏味的教材内容灌输背景下,严重遏制了学生参与排球运动的自主性和创造性。再就是部分教师一味地督促学生进行基础性的发球、传球、垫球、扣球动作训练,至于全新的体育理念和运动井绳并未同步渗透,学生长期学习期间根本无法感受到强烈的快乐和成就感,随后导致主观学习兴趣和效率骤降,整个高校排球课程开展的甚是不理想。

1.3 教学的方法比较传统

虽然目前新课改以及素质教育被普遍的推行,但是部分教师由于自身的教学习惯和教学经验,在进行排球课程教学时还是采用传统的教学方法进行教学,只注重按照教材的内容来对学生单方面的进行讲解,遵循着教师进行示范,学生进行单方面模仿的教学方式。这样单一而枯燥的运动训练很容易让学生在学的过程当中感到厌烦和厌倦,从而会降低其对排球学习的兴趣。并且传统的教学模式不利于学生思维的创新,学生在单纯的动作模仿中容易造成思维的固定,从而在进行排球活动时不懂得进行思维的变通,只懂得按照教师所教的姿势来进行运动,这并不利于学生正在理解排球运动的含义,也无法实现排球技术的提升。

2 阳光体育理念下高校排球教学的新思路

2.1 要有明确的教学目标

教学目标是教师进行课堂教学的指引,是教学活动实施的方向以及预期所能达到的结果,并且是教师从事教学活动的出发点以及最终的归宿,因此在学的过程中,教学目标占据着重要的地位。目前高校排球教学存在着教学目标不明确的现象,要想实现教学模式的创新,就必须要有明确的教学目标。在“阳光体育”的理念下,教师在备课的过程中,除了要结合教材进行教学还要了解学生具体的心理活动来设置相应的教学目标,创新教学模式下的排球教学目标应该包括对学生的体育精神、创新精神以及竞争意识的培养,要在最大的限度上能够满足学生的精神需求和健康的需求。教师要改变传统的教学思路,改变教学目标单纯是完成教学任务的想法,在学的过程更应该注重的是提高学生对于排球课程学习的兴趣,在学的过程当中努力培养学生的创新性以及活跃性,让学生能够在学排球基础知识的过程中自发的喜欢上排球课程以及排球这项运动,真正实现全方面培养学生的目的。

2.2 优化教学内容,丰富教学娱乐性

在教学内容上适当增加一些能够提升学生实践能力、激发学生运动兴趣以及提升学生运动技能的课程,同时注重阳光教育理念在教学中的实施。此外,高校教师还可以在学中适当融入一些排球运动健身相关原理知识,科学运动的方法,以及运动处方和体质评价体系等具有指导性、针对性、实效性的理论教学。遵循阳光体育理念,在教学中适当增加一些健康教育内容,帮助高校学生建立终身体育、阳光体育的理念。

2.3 选择正确的教学方法

根据“阳体运”的要求,各个高校对排球课的内容予以拓展和创新之后,排球老师就要思考怎样能够将这些内容讲解给学生,要根据内容,选择正确的教学方法:一方面,在具体学的过程中,老师先与学生们一起活动筋骨,然后复习上一节课的内容,让学生们分别展示,如果没有良好把握的学生,予以他们鼓励和引导,这个环节结束之后,将本节课学习的主要内容告诉学生们,进行引导环节,最后到练习的阶段,老师按照学生的实际情况,将他们分组,然后分别设置不同的练习内容,在他们具体学的过程中,老师逐个指导,使得学生们正确操作,这里需要强调一点,排球老师在分组的时候,不能将原因告诉给学生,这样学生们会更加没有自信,甚至出现负面态度,可以将具体内容告诉给学生,然后让他们自己选择,选择同个内容的学生自然成为一个组。另一方面,实际练习的教学方法,学生基本把握怎样发球、接球之后,试着让他们进行排球比赛,在专门的场地进行,老师用鼓励的语言,让每一个学生都可以实际参与,从而达到排球课的任务。

结语

阳光体育运动是每一所高校在体育教学过程中都应该重点推进的一个项目,对高校排球课程要进行认真的思考,按照其具体的要求进行针对性的改革,使教学能够达到预期的理想效果,切实帮助学生提高主动锻炼身体的意识,当然保证排球老师具有较高的排球运动水平,使保证学的效果的一个重要前提。

参考文献

- [1] 纪家辉. 浅谈阳光体育理念下高校排球教学的新思路[J]. 才智, 2018(8): 35.
- [2] 毛浓选. 从阳光体育文化审视高校体育教学改革[J]. 陕西教育: 高教, 2019(10): 46.
- [3] 宋丽丽. 高校体育教学改革如何适应阳光体育运动的需求探讨实践思考[J]. 才智, 2019(11): 23-24.
- [4] 张智. “阳光体育”背景下高校排球教学模式优化与选择[J]. 佳木斯职业学院学报, 2018(11): 58.

试论提高高中美术鉴赏教学质量的策略

冯彦玫

(山西省孝义市第四中学校 山西 孝义 032300)

[摘要] 高中美术鉴赏教学是高中阶段学科教学的重要组成部分,其学成果对于学生的美术学来说显得尤为重要。在高中美术鉴赏教学中提高课堂教学质量,已经是非常重要的事情。本文论述了提高高中美术鉴赏教学质量的策略,以供大家参考。

[关键词] 高中美术鉴赏教学; 提高质量; 应用策略

现在可以说全国范围内都在开展教学改革与实践工作,这一点在高中美术鉴赏教学之中也有着明显的体现。在高中美术鉴赏教学之中,老师开始重视学方式的改变,其目的是为了能够改变传统的单一学模式,而是运用多元化的方式来开展美术教学工作,这样可以让整个美术课程学变得更加高效,学生在学的时候,也能够更加高效地开展学活动,这样有益于学生的学与发展。

1 鼓励学生参与鉴赏,培养学生美术学兴趣

在高中美术鉴赏学课程当中,老师需要设置一些有趣的生活案例,让学生感受到课堂教学氛围的浓厚,能够融入到课堂之中,从课堂中找到一些学的乐趣和快乐。老师可以将一些美术作品拿到课堂之上,让学生对这些美术作品进行鉴赏,在鉴赏的过程中提高学生的审美能力,这样可以让学生们的审美能力得到提高和发展。例如,在进行《巨人辈出——文艺复兴的美术》这节内容讲解的时候,教材中有优美的作品《蒙娜丽莎》,这幅作品的人物姿态优美,背后的山水富有灵性,这展示出了画家深厚的绘画功底,老师可以从网络上调出这幅油画,让学生对这幅油画进行认识和理解,加入自身的理解和一些思想感情,以便于学生对这幅画产生浓厚的兴趣,愿意花时间鉴赏绘画,这样老师将学生的认识进行归纳总结,可以从中得出一些正确的结论,并且对学生的行为进行规范和鼓励,让学生意识到自身的潜力和内在动力,老师能够激发学生的潜力,这样有助于学生的美术学。

2 坚持进行提问,启发学生心智

在高中美术鉴赏学过程中,对学生的提问环节显得比较重要,老师需要注意设置一些提问问题,让学生学会解答和思考,从问题的设置和解答中,更加快速地了解美术知识,这不仅是对学生学的负责,也能够让学生们的认知能力得到不断加强和提高。在提出问题的的时候,老师需要注意提出问题的合理性,能够激发学生的学兴趣,引起学生的思考,启迪学生的内心,让学生能够勇于思考,勤于实践,这样学生就能够在思考的过程中,不断地总结经验,加深对美术知识的理解和认识。比如,在学生鉴赏优秀的美术作品过程中,老师可以提出一些问题,像“这幅作品的创作主要内容是什么”,“这幅作品的主要思想表达是什么”这类问题,这样可以让学生对这些问题产生质疑,能够从中找到一些突破口,明白学鉴赏美术作品为的是什么,让学生能够快速明白一些道理,从而能够自觉自主地进行美术作品的学,这样对于学生的美术学很有帮助作用。

3 充分运用网络平台,精心制作课件

在高中美术鉴赏学过程中,老师需要改变传统的单一学模式,改变之前一人讲,众人听的模式,要注意充分运用网络平台,通过网络平台,来加深学生对于美术知识的了解和认识。老师需要精心设计课件,通过网络平台,精心设计一些美术作品,拿到课堂上对学生展示,这样学生会认为这些美术作品对于自身的生活来说非常重要,能够启发学生的心智,让学生意识到美术作品鉴赏的重要性。通过网络平台的应用,老师可以集图片、视频于一体,更加直观地展示出一些美术作品的优秀之处,这样可以有助于学生的美术作品鉴赏。例如,在讲解《皇权的象征——故宫建筑群与天坛》这节内容的时候,老师可以通过网络平台,将故宫建筑群和天坛的样式展示到学生面前,让学生体会到皇权的神圣性,从而明白皇权与建筑群之间的关系,这样对于学生理解文章起到了帮助的作用。

4 运用情境教学法,加强课堂互动

在高中美术鉴赏学过程中,老师需要合理地运用情境教学法,通过情境学,来让学生融入到情境之中,让学生与老师之间能够平等地交流,进行互动,从互动中解决一些美术学中所遇到的问题,这样对于学生的美术知识学来说很有帮助。老师可以将班级的学生分成几个小组,通过小组合作学的方式,让学生在一起来探讨相关的美术问题,对美术知识能够加深一些理解和认识,这样对于学生的美术学来说有着很好的推动作用。例如,在学《文艺复兴时期的雕塑》这节内容的时候,著名的雕塑《大卫》是米开朗琪罗的杰作,老师可以让学生探讨这幅作品的时代背景,理解作品的深刻含义,这样对于学生思考问题的能力很有帮助,可以让学生分析作品的能力得到加强和提高。

总之,对于高中美术鉴赏学来说,要想提高课堂的学效率,需要老师在平时的教学工作中,注意了解学生的实际学情况,根据学生的实际学情况,开展合适的教学工作,这样才能更加具有针对性,有助于学生学效率的提高和发展,也能够为之后的学打好坚实的基础。

参考文献

- [1] 孙秀秀. 浅谈新课改背景下的高中美术鉴赏学的策略[J]. 新课程(教研版), 2017(10).
- [2] 宋琼. 关于高中美术鉴赏学与美术批评的思考[J]. 大众文艺, 2016(7).