

浅谈和谐型电力机车检修基地检修工艺研究

张磊

(新疆铁道职业技术学院 新疆 哈密 839000)

【摘要】我国在近几年的发展过程中,为了铁路装备实现现代化发挥的需求,广泛引入各种外国的先进技术,并在吸收消化后,生产出大量的和谐电力机车。文章先分析了和谐电力机车的综合特征,随后介绍了和谐电力机车检修基地具体规模和检修周期,最后介绍了和谐电力机车检修基地的两年检工艺布局,希望能给相关人士提供有效参考。

【关键词】和谐型;电力机车;检修基地;工艺布局

为了铁路装备实现现代化发挥的需求,广泛引入各种外国的先进技术,并在吸收消化后,生产出大量的和谐电力机车。这种类型的机车投入应用后,为了能够进一步提高对于机车的管理水平和应用效率,我国铁道部先后在多个城市建立起检修基地,其中大部分都是和谐电力机车的检修基地。

一、和谐型电力机车的综合特征

和谐电力机车具体包括以下几种特点:(1)电传动系统是一种交直传动,使用功率为1250kW的异步牵引大转矩电动机,IGBT的水冷变流机组,具有功率因数高、黏着性强、恒功率速度快、启动牵引力持续性强、牵引力大等特点。(2)和谐电力机车中的辅助电气系统主要是两组辅助变流设备,可以提供CVCF和VVVF的三相辅助电源,为辅助机组提供分类供电,这种系统具有较强的冗余性,当其中一组出现故障问题,无法实施功能后,另外一组辅助变流器能够为机组供电。(3)和谐电力机车使用网络微机控制系统,具有自主诊断和逻辑控制等功能,同时具有网络重联功能。(4)和谐电力机车整体设计主要是以模块化、集成化为主要的设计思路,各种辅助机组和电气屏柜按照功能的差异在中央走廊两端实施对称布置,同时还配置有规范司机室,能够保障机车安全行驶。(5)车体相关功能作用是承担上部分重力,并传递机车的牵引力。此外车体还是机车各种动力设备和动力机组的装备基础,能够为相关乘务人员提供一定的工作场所,为此需要为乘务员提供优质工作环境,确保车体钢结构拥有良好的刚度和强度,使用带有整体承载和中梁的框架车体结构,能够进一步提升车体刚度和强度。(6)转向架使用滚动抱轴的半悬挂结构,二系使用螺旋高圆簧,应用推挽式牵引杆和整体轴箱牵引杆技术。

二、和谐型电力机车检修基地规模和检修周期

(一)和谐型电力机车检修周期

和谐电力机车和我国传统交直电力机车存在较大的差异,因此不能直接按照当前国内所实施的检修周期来决定,且国内应用环境、牵引重量和运营路线等方面和国外环境各不相同,也不能直接引用国外的检修周期。针对这种状况,需要对国内使用环境、牵引重量等因素进行深入分析,并制定适合的检修周期,包括日检、半月检、月检、季检、半年检、一年检、两年检、六年检、十二年检这9种等级。检修场所主要是由检修基地负责[1]。

(二)和谐型电力机车检修基地的具体规模

按照铁道部的相关规划,结合铁路部署特点,我国投入了大量的和谐电力机车,而在不断发展过程中,和谐电力机车的整体数量也将不断增加,而相关检修站的工作量也不断加大,要想发挥出检修站的功能作用,需要对检修站所需要承担的检修任务量进行科学计算,随后得出准确的检修数据,最终计算出检修站中所需要的检修台位。

三、和谐型电力机车检修基地二年检工艺布局

(一)车体定位检修

通过分析检修量可以发现,基地中的检修任务十分繁重,通过相关分析检索可以发现,基地中的两年检大概会需要12个台位,按照传统定位检修的思路,对定位检修布局进行合理规划,在布局过程中主要是以围绕两年检修库为核心,将其布置为

六线贯通模式,并在检修库的两端区域设置车辆移动设备,移车台的右端位置可以设置喷漆库、机车试验库和机车调试库。两年检修库的两端还设置了检修车间,下侧还设置了股道,可以沟通二移车台,方便机车进行转库操作,上侧设置转向架车间。按照检修工艺布局制定工艺流程。待检修机车借助移车台到达检修台位后,可以利用架车机实现驾车,并将机车中的所有零部件全部拆卸下来,把拆卸后的零部件和转向架全部送往零部件和转向架车间进行检修操作;此外,还可以把结束检修的零部件和转向架从检修车间转移到检修台位,转向架和零部件的传输活动主要是在各个检修车间以及检修台位中转移,具有大量交叉干扰,整体检修工艺流程并不是十分畅通。

(二)车体流水检修

以基地特征为基础对流水检修相关工艺布局进行系统研究,依然是从两年检修库和相关部件检修车间入手进行分析,两年检修库包括组装库和分解库两部分构成,其中组装库与分解库的中间区域是零部件检修车间。两年检修库两端区域设置移动车台,移车台左侧设置喷漆库、机车调试库、返修库、整车试验库,而组装库的下部分区域则设置相应的股道,沟通两个移车台,方便机房转库操作。分解库的上部分设置转向架检修车间,机车整体可以全部顺利进出转向架车间。在机车进入分解库后,会先通过架车机实施驾车操作,之后再推出待修转向架,随后把工艺转向架挪到车下位置,利用工艺转向架把机车转移到下一阶段的工位当中,当两年分解库中结束车体的检修工作后,在利用后方的移车台,把车体转移到两年检组装库内,组装车体零部件。当从车体中拆卸下零部件之后,可以直接传送到分解库附近的零部件车间内检修,随后通过另一边把结束检修工作的零部件转移到组装库中实施组装操作。整个检修工艺流程十分通常,不会产生任何干扰。

(三)混合检修

混合检修即流水线和定位检修两种方式的有机结合,这种检修模式主要借鉴了国外布局模式形成的。也是从两年定位检修入手,把检修台进行横列布置,随后设计双层天车,其中第一层是1t,而第二层是50t,第一层中的天车主要用来实施定位修,在需要流水修的状况下,利用第二层中的50t天车促进车体实现横向流通,转为流水线检修模式。两年检修库中的大部件车间、转向架车间和检修库尾端进行连通。这种布置方式,可以实现两种检修模式,分别是横向流水线检修和定位检修。

四、结语

综上所述,和谐电力机车相关检修基地的布局工艺,能够影响和谐电力机车的检修效果,从而阻碍机车的安全行驶,在这种环境下需要进一步加强检修基地的工艺布局研究,对其优缺点进行综合分析,并制定出针对新的布局方案,提高检修水平。

参考文献

- [1]丁菊.包头西机务段和谐型电力机车C4修工艺方案研究[J].铁道标准设计,2016,60(11):153-157.
- [2]邱建平.和谐型电力机车检修基地检修工艺布局的研究[J].铁道机车车辆,2018,28(6):27-31.

山西左权小花戏的生态传承

冯泽华

(中央民族大学 北京 100081)

【摘要】“一方水土养一方人”,植根于大地的中国民间舞蹈是人民生活与地方水土的集成,同时也可以反映出当地人民的生活方式与民族气质。可见生态文化是影响民间舞蹈的重要因素之一。在山西左权小花戏的生态传承中,就需明确其舞蹈的源流、风格、文化等特征在传承中的所受影响。笔者以左权小花戏为例,探讨民间文化中的生态意识及其在岁月中的传承,说明民间生态文化作为整个民族文化的重要组成部分,更是民族的重要精神资源。同时对于左权县小花戏的文化特征与艺术特点进行分析,最后提出左权小花戏传承、改造与提升的观点阐述。

【关键词】左权小花戏;生态传承;生态意识;民间传承

一、左权小花戏文化中的生态意识

生态意识体现在各个地区文化层面中,它反映了人与自然环境的和谐发展的新价值观,同时也是我们当代社会文明的重要标志,而在山西民间文化中也包含丰富的生态意识。

瞭阳,是今左权县的历史名,属黄河文化体系。从历史文化传承信息到歌舞文化的分布,从思想文化内涵到艺术价值的剖析,从农耕历史的传承到古道文化的作用,便可以看清楚其文化积淀并源远流长,这便是原汁原味的生态文化本质。

山水分布,铸就了大陆性季风气候的自然特点,同时也奠定了其农耕文化的历史基础。延绵千年的农耕生活铸就了左权县的传统人文性格、独特的民俗风情以及丰富的身体语汇,而身体语汇表达方式同时也铸就了当地民众表达情感的方式。然

而舞蹈艺术与语言艺术的天作之合,使生态语言艺术得到最充分、最生动的展示。民俗舞蹈的本源历史基础便是“六合同源”,山水、气候、农耕、农耕、人文、语言、民俗、文化歌舞相一致并天然分布的地域文化特征。左权民间歌舞文化集中展现了“一方水土一方情,一方歌舞一方人”、“十里乡俗不一样”的生态文化传承的历史特点。

二、左权小花戏岁月中传承

山西民间舞是一种生长状态的草根一样的“活化石”,其像民间信仰一样的存在于人们的生产生活中,实际上更是人民的一种生活方式。

小花戏前身叫做“文社火”。这一民间艺术形式获得新生是在抗日战争爆发时期,新秧歌运动将“文社火”传到前方根据地,“文社火”也随抗日政府建立与社

组织消失而由“小花戏”取而代之。小花戏的繁荣时期是在建国以后，在党的“百花齐放、推陈出新”的文艺方针的指引下，传统的小花戏不仅得到了有效的继承，而且有所创新发展。

左权小花戏与乡村社会有着不可分割的亲密关系。小花戏文本中的乡村社会在某种程度上也就是现实世界中的乡村社会。对于日出而作，日落而息的乡村民众，利用合理的借口跳出理性生活，从而获得喘息的空间，是其维持生活平衡的必需。庙会、汇演等活动就提供了合理的借口和空间。乡民们可以通过看歌舞，戏曲来释放情感、舒缓压力，从而获得精神的安慰，继续下一周期的工作生活。所以，这种活动被视为传统乡村社会重要的“调节器”，支持着社会的正常运行。

三、左权小花戏文化艺术特征

(一)文化特征

因左权县历史背景的影响，左权小花戏的舞蹈表现形态与其内在情感，无不烙上地域印记。左权县所在的晋中地区以晋商闻名天下，其雄厚的经济基础也就成为了推动当地舞蹈发展的动力。每逢节日，各地的大户自愿筹资筹款资助民间舞队，使舞蹈形式年年有变化，个个新花样。在这样的氛围中，左权小花戏凭自身独特的魅力脱颖而出，其以歌表情、以舞传神、以扇达意、以戏引人。从小花戏动律中深刻表现人体向上跃动，向外部空间拓展、延伸的倾向，也是晋中人开拓性心态的人体表现，是三晋文化精神在民间舞蹈中的闪光。

(二)艺术特征

左权小花戏在长期的发展过程中，逐渐形成了一套独有的舞蹈体系，具有自己鲜明的艺术风格，以及独特的美学规范和性格特征。

当地群众说“小花戏，小花戏，一小二花三有戏。”这一短句生动形象地概括了左权小花戏独有的风格特征。“小”指演员年龄小，大多为十二至十八岁左右的稚童、青年。“花”指舞蹈形式丰富多变。“戏”指单纯的情绪舞较少，多半都有简练生动、引人入胜的故事情节。

四、左权小花戏传承、改造与提升

纵观左权民歌、小花戏的发展全过程，各个历史阶段都有各自继承与发展手段，也就是传承问题。我个人认为要如何将舞蹈民间艺术传承启后、继往开来，正是今天我们学者需要考虑的问题。

其一，客观分析，理性发展。须冷静客观评价现今已取得的成就，只有这样，才可以在传承的现实世界进行正确的研究，并准确无误地把握住民间传统文化内涵。同时，借鉴历史，兼收并蓄。左权小花戏的传承也开始由历史传承型向着社会发展型转变，而客观分析现有文化保存状态并理性发展，才是我们当代人需具有的思想基础。对于左权小花戏等民间生态文化来说，想要谈发展，那么首要任务无疑是保护与继承。

其二，取其精华，去其糟粕。我认为要传承山西民间舞蹈文化就需要对其进行价值判断。传承发扬其积极向上的部分，舍弃其中不能适应当今社会价值观之物。而左权县舞蹈生态文化的精神内涵之中至今依然有价值适当性，被民族与时代所适应，但不免其中会有些迷信与落后成分，对于这部分文化我们就应客观的去其糟粕。因此，对于左权县民间生态文化的继承与发展，需要重视民间生态文化中积极因素的精华部分，也要注意摒弃其中失去适应性的糟粕。

其三，院校教学，舞台实践。现如今山西省范围内各高校舞蹈专业都在各尽所能的对山西民间舞，包括左权县小花戏舞蹈进行相关教材建设，并对学生进行教学实践。在规训形态中，提炼其鲜明的民族风格以及别具一格的舞蹈形态，使山西左权小花戏其背后抽象的文化精神内涵呈现在具象的舞蹈动作上，并为表演形态的舞蹈作品提供了素材。例如山西华晋舞剧团所编创剧目《一把酸枣》《粉墨春秋》正是舞蹈工作者对于传统山西民间舞蹈的舞台实践，更加有效地继承与发展传统民间舞蹈。

其四，保护之余，促进转型。对于左权县舞蹈文化来说，生态文化不仅需要保护，更需进行社会转型。如何在当今发展迅速的社会下进行合理地生态文化转型，如何让中华优秀传统文化在保护中依旧适应跟随社会发展。我认为在转型中保护，在保护中得到转型是必不可缺的。在传承保护当地民间文化的时代内涵与风格特色时，通过文化旅游产业、多媒体、校园文化普及、政府政策支持等，都可以实现左权县民间传统舞蹈文化的现代化。立足与时代，积极响应国家政策，在继承和发扬左权县民间舞蹈文化传统的基础上，以时代精神对左权小花戏传统文化进行多方面发展，促进民间传统文化向现代化的转型。

参考文献

[1]韩晓莉《被改造的民间戏曲》，北京大学出版社，2012.5，第96页

基层单位档案管理办法探析

孙霞

(四川省巴中市平昌县政务服务和公共资源交易服务中心 四川 巴中 636400)

[摘要] 现阶段，我国经济发展十分发展，建设工程的发展也突飞猛进。基层单位档案管理相对较后进，特别是乡镇科级单位。基层单位档案管理必须遵循开发要求，不断提高管理水平，建立归档信息管理，便于保留和使用归档本身的价值，并尽最大努力为社会服务。本文浅谈了基层单位档案在信息技术建设中的管理，提出了基层单位档案管理对信息化建设的重要性，核心单元档案的现状管理和信息化建设策略，给提高基层单位档案管理一点参考。

[关键词] 基层单位；档案管理；办法

我国的档案事业始终是朝着良好有序的方向前进，从中央到地方、再到企事业单位、从城市到农村、各级政府、单位档案机构的建立，在新时代社会主义发展的各个阶段发挥着重要的作用，为国家的政治、经济建设作出了很大的贡献。但是我国档案事业的发展还是不够均衡，部分基层单位对档案以及档案工作的认识和重视程度不够，如何加强基层档案管理工作，使基层档案工作步入健康有序的发展轨道，笔者有以下几点初步设想，不妥之处，请多多指教。

1 基层单位档案管理的特点

档案管理规范化是档案工作的重要内容，同时也是基础性工作。1979年召开的全国文献检索标准化工作会议上就提出档案管理标准化的要求。其后，则提出制定档案管理的标准，国家也先后颁布《档案著录规则》等制度，从而为档案整理、管理提供了有效的依据。随着时代的发展，新时期的档案管理已经呈现出新的特点和趋势，这就要求基层档案工作者对新时期档案管理的特点有清醒的认识。具体说，主要包含以下三方面：一是规范性。规范性指的是事物发展过程需要制定相应的规章制度和工作流程，继而形成相对稳定和统一的管理体系，并对该体系不断完善，最后达到高效、协调的目的。档案管理只有确保规范，才能够满足社会发展的需求和为本单位提供翔实、准确的依据。二是信息性。信息性指的是依靠现代化的信息技术，在不改动档案原始内容的基础之上，利用互联网技术和大数据技术对档案的存储、表现形式进行转化，从而实现档案数据信息的电子化和网络化。档案的信息化不仅能够延长档案的存储时间，还有利于扩大档案存储的空间，节约档案管理的成本，确保档案资源可以被最大限度地利用。三是共享性。档案管理的规范、秩序化，使档案管理有了业务规范和技术指导，这样可以避免一些耗时耗量的工作，从而帮助单位更加便利地开展业务，也有利于最大限度实现档案资源共享，实现互利共赢。

2 基层单位档案管理新思路

2.1 岗位培训，提高档案工作人员综合素质

档案工作人员要不断加强业务学习、提高业务素质，增强责任心和使命感，及时主动向上级反馈问题、提出措施、争取支持，严格按照规定和流程做好归档、保管、利用、统计、鉴定销毁等工作，并督促和指导各档案形成部门规范做好归档工作。随着档案信息化时代的到来，归档方式的不断更新，操作方法也正在向多样化转变，传统的档案化管理方式已不适应时代发展的需要。因此，基层单位对当前档案工作人员的学历、职称、新技术掌握等方面尚达不到要求的，一是要积极推行档案工作人员持证上岗制度；二是鼓励档案人员参加档案专业短期培训；三是要为档案系列专业技术职务评聘工作创造条件，不断提高档案工作人员的待遇。

2.2 取得领导支持，逐步加大档案基础建设投入

在进行工作的时候，应该加强与领导之间的合作，根据本单位的实际情况以及档案管理工作的发展，需要领导的支撑，按照标准能力以及自我解决行政能力进行档案的管控。在进行工作管理时，应该及时解决档案管理所遇到的问题，注重档

案管理使用情况，改善档案管理，加强档案管理的建设，档案部门要对档案管理的资源进行管控，帮助各个单位部门管理工作的规范。因此在进行档案管理的过程当中，应该及时对档案资料整理研究，注重档案管理的资源开发，严格控制档案管理的归档制度，建立健全档案管理的方式，确保档案工作发展的过程当中完整、无损使用。

2.3 开发和完善档案管理系统

基础单元必须认识到档案管理工作在思考中的重要性，以及制定和改进档案管理系统。按照国家档案法规的要求，制定档案馆藏档案，档案存档范围和存放期限，建立健全识别、收集、分类、恢复、存储、修改、使用、统计等系统。档案的破坏以及档案信息的安全性和机密性。基层单位档案的管理必须从变革的概念入手，并在概念，系统甚至人事管理团队的基础上进行创新和进步。这不仅有助于基层的单位档案管理，恢复信息的潜在价值，而且有助于前线位置的管理单位克服旧观念，实现模式的结构调整。维护档案管理和应急管理的工作系统明确规定了任务职责，工作规程和档案管理实践，并定期检查档案管理工作，充分调动档案工作人员的积极性和主动性，确保工作。员工可以，完整地收集各种档案、合理分类、组织、有序存储、有效利用档案科学，实现档案管理工作。

2.4 加强信息化建设

从长远的角度来分析，基层单位档案管理的现代化操作，必须坚持在问题的解决过程中，按照彻底的方法、标准来完成，一些老旧的观点和模式，并不能取得良好的成绩，还会造成新的挑战。所以，信息化建设已经成为基层单位档案管理的不可或缺内容。(1)日常的信息化建设工作需要在基层单位档案管理的系统上不断建立，尤其是设备和软件的搭配，都要按照正确的方式、方法来完成，促使纸质档案能够取得良好的转变效果，为将来的基层单位档案管理进步提供更多的帮助、指导，在具体工作的实践效果上，也要大幅度的提升。(2)信息化建设工作开展，必须提升基层单位档案管理的内涵，尤其是在技术的操作过程中，应充分观察信息化的建设进度，从而在具体工作的干预上，能够获得较多的参考和指导。

结语

总之，基层档案管理工作是在基层档案管理中的创新思路，要提高认识，高度重视，对基层档案管理工作高度重视起来。从建立现代信息化的基层档案管理平台，建立科学规范的基层档案管理工作体系，建立合理有效的管理制度，提升管理理念创新，实现服务优水平等方面来进行，不断努力，提高基层档案管理人员的工作效率，提高业务技能，使基层档案管理工作实现新突破，获得社会的认可。

参考文献

[1]张宇.基层单位档案管理的现代化途径探讨[J].民营科技, 2018(10): 161.
[2]梁静娟.基层单位档案管理的现代化途径探讨[J].管理观察, 2018(07): 57-59.
[3]郭鲁强.基层单位档案管理的现代化途径[J].农家参谋, 2018(04): 280.