

[3]。学生只能被动接受德育教育的相关教条知识，而无法内化成道德品质。

### 三、构建新时代高职院校立德树人体系的策略

#### 3.1 积极转变观念，正确认识立德树人的积极意义

思想是行动的先导，只有从根本上转变了思想观念，才能提高认识，强化对“立德树人”工作的重视，深刻把握“立德树人”的重要意义与内涵。因此，高校和学生都必须摒弃以往“德育工作是政治任务”的陈旧观念，促进德育观念及教育意义的统一，并从学生成人成才的角度出发，完善各项德育教学工作，从而为构建立德树人体系，打下良好的思想基础。

#### 3.2 提升教师职业素养，构建良好的德育教学团队

高职院校要强化师资队伍建设和提升教师团体的职业素养和专业化水平，促进“立德树人”工作的有效开展，为立德树人体系构建，提供良好的师资队伍基础。通过学习交流、职业培训等多种形式，强化教师的学生管理水平<sup>[4]</sup>。通过将德育教育引入教师的晋升与考评环节，强化教师对“立德树人”工作的重视，并鼓励教师在日常教学中的德育渗透教学。此外，还要鼓励青年教师利用自身亲和力，强化与学生的互动交流，通过榜样的力量，潜移默化的帮助学生“立德树人”方面的改造。

#### 3.3 创新教学方法，促进学生智育德育的共同发展

教师要充分利用互联网资源，创新教学方法。首先，可以利用丰富的网络资源，充实德育教育的形式和内容。其次，利用互联网的特性，打破教学的时空限制，将课堂教学延伸到网络和学生的实际生活之中，通过网络平台强化教师与学生的互动交流，从而拓展智育与德育教学的边界，促进学生智育德育的共同发展。此外，教师还可以在课外积极引导分析各种社会热点事件，引导和帮助学生学会分析各类社会问题，并进一步培养学生的道德判断力和思维能力，从而深度把握网络德育教育的主导权。

#### 3.4 构建良好的德育实践平台，强化学生的德育实践教学

实践是检验真理的唯一标准，良好的德育实践，也是理论联系实际的重要方式。丰富实践活动能够有效培养学生创新精神和实践能力。因此，高校要积极构建多样化的德育实践平台，通过志愿活动、社团活动、支教实践、社会服务等社会实践活动，将课内教学与课外实践进行充分结合，让学生在实践过程中，逐步培养起良好的道德品质。

#### 3.5 构建多元化的德育评价体系，促进立德树人教育工作的进一步完善

要构建新时代的高职院校立德树人体系，还要进一步将“立德树人”的理念深入到评价体系之中。通过评价考核方面的改革，促进多元化的德育评价体系的构建。具体来说，首先，高校要将“立德树人”的德育评价工作纳入到日常评价管理工作之中，通关转变态度和积极推行，让全校在日常生活中就强化对“立德树人”工作的重视。其次，要构建科学的德育评价体系，注重德育理论与实践的结合。德育考核要避免形式主义，并从学生的日常细节与实践活动等多个方面，进行全面客观的评价，真正促进学生道德品质的提高。

#### 参考文献

- [1] 吴小平, 郑辉英. 立德树人导向下高职院校创业教育的转型——以江西旅游商贸职业学院“创学全息”培养模式为例[J]. 职教论坛, 2019(02): 171-176.
- [2] 李煜. 立德树人, 高职院校思想政治教育工作贯穿教育教学的全过程研究[J]. 南方论刊, 2019(02): 107-109.
- [3] 郭继萍. 立德树人视域下高职院校辅导员队伍建设路径研究[J]. 北京财贸职业学院学报, 2019, 35(02): 60-63.
- [4] 田冲. 新时代立德树人背景下高职院校德育教育现状与目标新定位探究[J]. 智库时代, 2019(24): 102-103+145.

## 新课改下中职美术高效课堂教学模式探究

曹刚

(池州市旅游学校 安徽 池州 242800)

**【摘要】**随着新课改的不断推进，美术教学也逐渐被重视起来，作为提高学生综合素养，培养艺术能力的重要组成部分。但美术水平取决于多个方面，学生能否理解美术课堂教学内容，并实际将教学内容予以运用，这需要进行对教学模式进一步的创新和转变。

**【关键词】**新课改；中职；美术高效课堂；教学模式

### 1、前言

美术课堂教学不同于其他教学形式，受到学生的艺术基础，课业情况，教学设备条件，不是主流考试科目等等因素影响，以至于很多美术教学开展收效甚微，也使得很多学生家长甚至老师本身都对此并不重视，课堂质量和学生的理解效率极其低下。如何借新课改的时机，转变美术课堂教学模式，这是大多数美术职业院校需要着重研究的问题。

### 2、有效课堂模式构建要求

#### 2.1 学生角度

作为课堂的主体组成部分，学生对课堂的接受能力和兴趣都是需要着重考虑的关键问题，一个有效的课堂模式对于学生来说，首先要求学生对于三维教学目标达成度要高，其次要激发学生自主学习，主动思考的参与积极性。实际上，想要使课堂有更高的效率，学生对课堂内容有更深的理解，那么学生自主学习是必然达到的目标之一，一个高效的课堂，应该是学生为主导的课堂，由师生互动，生生探讨推动教学进程发展，由学生自己得到自己需要的知识，这样课堂的效率才能获得最大化。

#### 2.2 教师角度

教师是课堂教学进度的控制者和引导者，教师的教学能力水平直接决定着学生对知识的接受效果，因此，教师应如何引导课堂，调动学生的参与度，这是教师应该重视并关注的问题。想要达到这样的效果，首先教师要转变自己的教学观念和教学方式，在教学改革的实践过程中，不断尝试探索类似合作学习，指导教学等等有效的教学方法，找出最适合当前课堂的教学方法并整理成体系模式。

其次，对于新课改中关于美术方面的内容必须进行具体了解，研究新的课堂内容，研究教学方法并结合到实际教学内容中，当前课堂效率低下很大程度上是因为教师对课本的研究不足，其中有趣有吸引力的地方被一带而过，只重视考级或考试内容，这不仅影响了学生的学习兴趣，同时也使教师教学内容的整体性和对课堂的驾驭能力都有所削弱，这些因素综合起来也同时影响着课堂的效率。

### 3、高效课堂中的问题以及解决方案

#### 3.1 课程安排设置问题

绘画教学当前常见的模式大多比较死板，老师死讲教材，随后由学生自主学习，最后由老师进行批改，教和练完全脱节，导致学生没有主动学习的意识。根据新课改的建议要求，教师应从学生实际出发，以教材为引导，在课堂实践练习的过程中，教师应将教学引导融入其中，在练习中发现问题，通过典型进行示范，逐个辅导，以点带面的引入课程练习指导。同时，美术教学不必专注于绘画的教导和联系，完全可以将学生的空余时间引导向摄影，篆刻，书法，剪纸等对于色彩认知，构图技巧有帮助的其他方面，不仅可以协调学生的学习内容，同时也更能激发学生的新鲜感和学习兴趣。

#### 3.2 学生条件问题

中职学校内学生来自不同地区，受到的教育水平和认知能力都有差距，因此对于美术知识的认知和理解也存在很大的差异。大部分城市学生有过美术课经历，有一定美术基础知识，而县乡学生到多没有上过正规美术课程，因此对于学生本应掌握的基础绘画技法，色彩认知，这部分学生可能很难掌握，甚至产生厌学心理。因

此如何调节这方面的认知能力也是教学过程中的一个巨大困难。

为此，在具体教学过程中，基础知识的讲解不可或缺，但必须讲解的简洁明了，使已经掌握的学生不会产生厌烦，没有掌握的学生可以通过简明扼要的介绍有简单的了解，不会影响之后课程内容的学习。

#### 3.3 教学条件问题

由于常见的课程设置一般为45分钟，这个时间对于绘画来说时间比较紧迫，一般并不足以完成有一定技术难度的作品，课时上的不足一直是绘画教学的重大难题。一般一次完整的美术教学应该是两小时左右的时间安排，但显然这是无法进行调整的，因此只有在教学实施方案方面进行改变。充分利用学生的课余时间，课堂主要进行讲解和技法的引导教学，以课后作业的形式进行补充联系，同时作业的形式要多进行创新，如进行摄影作业，调色的练习，书法作业等等，避免学生产生厌烦心理，影响教学进程和学生接受能力。

#### 3.4 实际可能存在的条件影响

教学活动一般应该有专业美术画室，但画室一般和平时授课教室并不在同一位置，需要花费大量时间进行画具的准备和赶路问题，给教学活动带来了极大的不便，因此，教学工作可以尽可能的在普通教室进行完成，只要提前做好课程安排，并不会对教学活动产生太大的影响。

但还是存在一定的影响问题，普通教室空间一般相对于画室空间要小很多，桌椅摆布更为密集，因此学生绘画空间可能不足，比较简单的解决办法是，课前对教室进行简单布置，将多余的课桌椅移到其他教室或堆放在教室角落，同时将学生暂时不用的书本等物品放置在课桌内，仅保留画具完成实践课程内容，在没有条件的情况下创造条件，尽可能节省时间，保证教学活动的顺利进行。

#### 3.5 学生学习兴趣问题

枯燥的技法讲解和理论学习，必然会导致学生的厌学情绪，因此教师可以将教材内容适当放缓，为学生组建小组性学习制度，根据学生的水平和性格等等进行分组，互帮互助，同时适当进行激励性措施，组织活动评比等等措施，让每位学生都有参与感，因材施教，提高教学质量和教学效率。

### 4、结束语

在新课改的推动下，美术教学活动逐渐在教学体系中占据了一定的位置，越来越多的人认识到美术对于人的综合素养提高，气质的养成，性格塑造方面的重要意义，因此作为专业性质的中职美术学院来讲，如何转变教学模式，提高学生的接受能力和学习兴趣，这是美术课堂教育亟须的一大突破。

#### 参考文献

- [1] 宋铭. 新课改下如何提高高中美术课堂教学效率[J]. 读写算: 教师版, 2013.
- [2] 严雪江. 试论新课改下如何提高高中美术课堂教学效率[J]. 科海故事博览-科教创新, 2013, 000(012): 350-350.
- [3] 杨瑞芬. 新课改下高中美术课堂教学模式之我见[J]. 未来英才, 2014, 000(005): 223-223, 224.
- [4] 魏翠兰. 新课改背景下如何提升高中美术课堂教学的有效性[J]. 商情, 2015(15): 329.