

好综合素养的培养。

2.2 体育师资力量不足

目前,很多中职学校连体育教师都没有完全配齐,这就导致了绝大部分体育教师课时较多,教学压力较大,这也给教师的身体和精神带来压力,稍有问题就会影响体育课程的正常开展。与此同时,因为体育课绝大部分都是室外课,对于教学场地和教学设施、教学器材的要求比较高。但是很多中职学校教学班级较多,而体育场地较小,特别是体育器材得不到保证,甚至满足不了日常教学的要求,经常出现几个班级同时授课的情况,这样不仅束缚了学生的活动空间和学习内容,最终也会影响体育课程的教学效果。

2.3 体育教学管理机制科学性欠缺

我国中职学校体育教学中管理机制设置不够科学合理,管理机制不够完善,各个机制之间未能很好地协调运作。诸如场地设施管理、教师管理、学生管理、教学考核评估、教学经费投入、管理人员等问题存在不同程度的缺陷。尤其是在体育教学评估考核体系中,未能确定符合实际情况的指标,大部分指标的确定都是对中职学校教育教学管理制度下的回应,各指标构建不够系统。对学生管理与教育,许多教师停留于过去传统的管理模式和传统的教学方式方法。在动作技能的学习上也因常常对教学重难点的把握不准确而影响学习效率,特别是在高校体育专业学生中普遍存在的现象。教学经费投入不足,体育教师教学活动、赛事组织、奖励机制等方面,也是教学中应完善与精细化的重要部分。

3 中职学校体育教学改革创新的措施

3.1 因地制宜,建设升级体育设施

首先,对于经济条件允许的中职学校,应该根据自身的经济条件进行筹划,因地制宜,增加新的体育场地,使体育课堂教学内容不再局限于传统田径和球类项目。比如,在东北地区的学校可以增加冬季滑冰场地,利用东北地区冬季的寒冷,不一定设置全年冰冻场地;在南方的学校则可以设置常温水游泳池,这样不用全年维持游泳池的水温。当然,对于经济实力较强的中职学校,他们可以根据学生需要建设更多更合理的场地。除此之外,对于经济条件相对不乐观的学校,至少要保证体育课上需要的教学器材完整良好,并及时更换检查体育器材。

3.2 不断改进教学方法,提高教学效率

教学有法,教无定法,贵在得法。在中职学校体育教学中,教学方法的选择也非常重要,它在很大程度上会影响教学效率。所以,要想改进中职学校体育教学,改进教学方法是其重要的环节。在教学方法的选择上,首先,要注意一定要结合学情。其次,要注意学生的差异性,特别是要满足所有学生的学习需求。再次,要注意方法的可操作性。这样才能够有效地提升教学效率。

3.3 加强师资建设,确保体育教学质量

虽然在新课改背景下,课堂中教师的主体地位明显被弱化,但是教师的作用并没有被弱化,在体育教学中,教师的水平和能力影响了课堂整体的效果。中职院校一方面要倾向于招聘更专业的体育教师,加强学校体育教学的综合实力;另一方面,对于现任的体育教师,学校要定期组织交流活动,加强教师之间的交流和沟通,另外要组织体育教师多参加一些培训,增强自己的专业素养。另外学校可以定期组织体育教师参加一些体育比赛或者观摩体育比赛,从中吸取经验,有条件和机会的学校还可以提供一些进修的名额,提高教师的专业知识水平。总之,中职院校要通过各种途径加强体育科目教师队伍建设,培养更多专业能力好、综合水平高的教师。

结束语

中职院校开设体育课程,不仅要加强体育知识的传授,更加要注重体育中蕴含的传统文化的传承和弘扬。中职院校通过加强体育师资队伍建设和创新教学方式等多种途径不断优化中职院校体育教育,为学生提供更加良好的学习氛围,发挥体育教学的作用。

参考文献

- [1]程红艳.高职体育教学中所面临的问题及对策分析[J].教育现代化,2019,6(A2):240-241.
- [2]王玉海.基于中职体育教学中学生终身体育意识的培养对策[J].当代体育科技,2019,9(33):64+66.
- [3]张月霞.我国高校体育教学改革中存在的问题及解决策略[J].当代体育科技,2018,8(33):158+160.

试论高中音乐教学中如何培养学生鉴赏能力

徐娜

(重庆市望江中学校 重庆 400020)

【摘要】鉴赏能力是音乐学科核心素养中的一项非常重要的能力,对于学生学习音乐基础知识、掌握歌唱技能、形成音乐核心素养等具有基础作用,高中音乐教学中应该着重培养学生鉴赏能力。教师可以结合高中音乐课程内容与教学目标,通过加强音乐基础知识教学、指导探析背景知识、激发学生想象力、积累优秀音乐作品等方式,在相关指导下循序渐进地培养学生音乐鉴赏能力。

【关键词】高中音乐;鉴赏能力;音乐基础;背景知识;想象力;优秀作品

音乐鉴赏能力指的是对于不同的音乐作品进行鉴赏和欣赏,认真地欣赏与回味音乐作品的相关能力,形成较强的音乐鉴赏能力需要具有音乐感受能力,对音乐音响具有辨别能力、感受能力,同时还需要对音乐作品具有较好的记忆力和注意力,这样才能准确、深刻和细致地体验音乐作品的感情内涵,更好地作出相应的鉴赏。传统高中音乐教学中不太重视音乐鉴赏教学,因此学生的音乐鉴赏能力普遍缺乏,在新课改的背景下,教师应该全面重视音乐鉴赏教学,结合学生的实际情况、运用多样化的方式培养学生鉴赏能力。

一、加强音乐基础知识教学

在高中音乐教学中培养学生鉴赏能力,教师首先应该加强音乐基础知识教学,只有打好了基础才能更好地对不同音乐进行鉴赏。很多高中学生往往只是学会了如何演唱一首歌、如何把握音乐的节拍与节奏等,没有系统性接受音乐基础知识和相关鉴赏技能的教育,只能凭个人感觉欣赏音乐^[1]。

因此,教师应该通过以下三种方式加强音乐基础知识教学:一是指导学生对于不同的音乐分类,比如一般情况下音乐可以分为流行音乐、古典音乐、民族音乐等;二是指导学生学会区分中国音乐与外国音乐,找出它们的异同点;三是指导学生学会音乐旋律、和声、节奏、速度、力度、音色、曲式、体裁等音乐知识以及音乐以外的文字因素等表现手法。教师可以结合一些具体的音乐进行教学,从而帮助学生更好地识别音高、节奏、音色等,为音乐鉴赏打好基础。比如对于《沂蒙山小调》这首歌曲,属于山东民歌,歌曲的体裁是小调、演唱形式多为独唱,一般是两种演唱版本:一是王世慧运用方言歌唱,按照原小调的四四拍演唱,风格是粗犷豪放、高亢嘹亮、乡土味较浓;二是由彭丽媛演唱的三四拍变体,演唱速度有所变化,风格与节奏较为活泼轻快,音色具有热情洋溢的特点。教师可以根据高中音乐教学中的不同歌曲,有针对性地讲解相关音乐基础知识。

二、指导探析背景知识

音乐鉴赏的过程也是对于音乐情感体验的过程,是欣赏者对于不同的音乐感情内涵进行体验的一系列过程,也是欣赏者自身情感与音乐中所表现的情感相互交融和发生共鸣的过程,要想更好地体会与感受不同音乐的情感内涵,教师还应该指导学生探析不同音乐的背景知识,这样才能为更好鉴赏音乐打好基础^[2]。

例如,在高中音乐《草原放牧》的琵琶协奏曲鉴赏教学中,教师可以先引入琵琶协奏曲的基础知识、蒙古族歌曲中的长调和短调的体裁,并介绍本首曲目的作者吴祖强、王艳樵、刘德海等,讲述歌曲背后草原小妹妹的感人事迹,从而让学生认识到这首歌曲的创作背景是蒙古族少年龙梅、玉荣在暴风雪中抢救集体的羊群英雄事迹,从而让学生在情感上获得启发,感受到歌舞中那种节奏活泼的曲调,以及歌曲与舞蹈的深度融合,体会到歌曲中所表现的“小妹妹”在草原放牧欢歌跳舞、天真烂漫的愉快情景,从而得知本首歌曲的主题是欢快和抒情,进而为具体鉴赏打下

良好的基础,帮助学生提高音乐鉴赏水平。

三、激发学生想象力

音乐作为艺术的一种,通常以现实为基础,并结合联想、想象等途径,从而将现实进行艺术化处理;因此在鉴赏音乐的过程中,教师还应该激发学生想象力,引导学生结合不同的歌曲进行联想和想象,进而更加深刻与准确理解音乐^[3]。

在具体的教学中,教师可以通过创设生动情境、引导学生小组合作学习、运用比较分析法等流程展开教学,在此过程中更好地激发学生想象力;教师可以先结合一些音乐创设生动的问题情境,进而引发学生思考和想象;接着让学生独立思考与小组合作探究,试着解答问题;最后教师通过比较其他歌曲的形式进行比较分析。例如,对于“高亢的西北腔”主题教学中,教师可以先运用多媒体播放青海民歌《上去高山往平川》,让学生想象歌曲表现的情境,之后再展示相应的图片和视频,提出问题:这首歌曲主要表现什么内容?表达了怎样的情感?歌曲的曲调、节奏和音色等具有什么特点?之后让学生进行思考与合作探究,最后教师根据小组回答结果进行总结,引入山西民歌《刨洋芋》和山西民歌《脚夫调》,通过对比分析,帮助学生更好地鉴赏高亢开阔的西北民歌。

四、积累优秀音乐作品

高中音乐教学中培养学生鉴赏能力,是一个循序渐进的过程,在这个过程中教师应该指导学生注意积累优秀音乐作品,并运用正确的鉴赏方法经常性地鉴赏,比如学生可以通过背唱不同的优秀音乐作品掌握其主旋律和曲调等,加深对这些作品的印象,当遇到拿不准的地方时可以咨询老师。比如像民歌、亚非音乐、现代经典流行音乐都可以积累,并实时进行鉴赏训练。

结束语

综上所述,关于高中音乐教学中培养学生鉴赏能力,教师应该根据高中音乐教材的主要内容和新课标对于音乐鉴赏教学的要求,结合高中学生的音乐基础,通过加强音乐基础知识教学、指导探析背景知识、激发学生想象力、积累优秀音乐作品等方式,更好地指导学生对于不同的音乐进行鉴赏,在循序渐进中培养学生音乐鉴赏能力。

参考文献

- [1]叶科华.在高中音乐教学中培养学生的鉴赏能力[J].知识窗(教师版),2016(1):34-34.
- [2]熊琪瑶.高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的研究[J].明日风尚,2017(15):185-186.
- [3]曹艳红.高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的有效策略研究[J].中华少年,2018(8).