

初中语文自读课阅读教学初探

戴丽敏

(江苏省淮安市清江浦中学 江苏 淮安 223001)

【摘要】“部编本”语文教材的主编温儒敏指出：分清教读课和自读课两种课型，教读课老师讲为主，自读课就放手让学生自主阅读。两种课型不同，功能也有不同，配合进行，才能更好地完成阅读教学。因此，语文自读课课型教学策略的研究及实践就有极其重要的现实意义。那么，到底该如何实施语文自读课的教学呢？其实只要仔细研读新教材，就能发现编者已为我们做出了明确的指导，笔者以七年级下册的《一棵小桃树》为例，初步谈谈初中语文自读课阅读教学的几点策略：一、善于利用单元导语，二、善于利用阅读提示，三、善于利用课文旁批。

【关键词】自读课阅读教学；单元导语；阅读提示；课文旁批

“部编本”语文教材重视阅读能力与阅读兴趣的培养，建立教读课——自读课——课外阅读“三位一体”的阅读教学体系。各单元课文学是语文阅读教学的主阵地，分为“教读课”和“自读课”两种课型。对于这两种课型的主要区分，教材主编温儒敏指出：“精读课主要老师教；而略读课呢，是让学生自己读”^[1]由此可见，教读课与自读课的区别，就是为了帮助学生能够由教师引导到逐渐走向自主学习。因此，语文自读课课型教学策略的研究及实践就有极其重要的现实意义。

一、善于利用单元导语

“部编本”语文教材体现知识体系和能力点，主要靠5个“渠道”。其中，第二个渠道即是“单元导语”。每个单元都有单元导语，对本单元主题略加提示，主要指出本单元的学习要点，^[2]无论是对教师的教，还是对学生的学，都指出了明确的方向。

王国维在《人间词话》中说：“以我观物，故物皆着我之色彩。”诗中描写的景物往往浸透着作者的情感，所以我们能够在山川溪泉中听见回荡的心声，在花草树木间发现人生的影子。这个单元的课文或借景抒情，或托物言志，字里行间闪烁着哲理的光彩，带给我们许多启迪。

本单元学习托物言志的手法，体会如何运用生动形象的语言写景状物，寄寓自己的情思，抒发对社会人生的感悟。建议运用比较的方法阅读，分析作品之间的相同和不同之处，以拓展视野，加深理解。

这一导语的第一部分向我们提示本单元在思想内容方面的学习目标，即通过阅读文本，学习领悟“字里行间闪烁着哲理的光彩”，获得人生启迪。第二部分给我们规定了学习的任务和要求：学习托物言志的手法，第二部分的应是重点和关键。也就是说，领悟字里行间闪烁着哲理的光彩，获得人生启迪是关键。第二部分还为我们提示了学习方法，即比较阅读的方法，分析两篇文章在写作手法和抒发情感上有什么不同。

二、善于利用阅读提示

“部编本”语文教材在每一篇自读课文本之后，都编排了“阅读提示”。既指向学生的自主阅读、独立阅读，同时尽可能向课外阅读和学生的课外语文生活延伸，增加阅读量，培养阅读兴趣。

《一棵小桃树》的阅读提示是这样的：

同学们不妨数一数，作者在这篇散文里一共用了多少次“我的小桃树”这一称呼？作者为什么如此执着地用这个称呼？因为在他看来，这棵“野”的、“没出息”的、不美的小桃树，与自己有着特殊的情感联系。这深厚的情感从何而来呢？文章中叙述了小桃树的“身世”，同时暗写了作者自己的经历。原来在作者看来，小桃树是他从儿时便怀有的、向往幸福生活的“梦”的化身——“我的小桃树”就是另一个“我”。因此，无论是他对小桃树的来由、发芽、长大、开花以至横遭风雨的叙述，还是各处的具体描写（例如写桃树在风雨里“哆嗦”“挣扎”，写花儿“又偏苦涩地笑着”），都饱含着深沉的感慨和寄托，文章也就真情洋溢，感人至深。读完课文，想一想本文与《紫藤萝瀑布》在写法上有什么相同和不同之处？

这一阅读提示包括两部分，第一部分，重在引导学生理解这篇文章的内容，把握作者的情感。这一部分的提示内容又分两层，首先，编者以“我的小桃树”这一称呼为切入点，通过引导学生关注小桃树的生长过程和作者的人生经历之间的关联，抓住一名一暗两条线索，来理解作者在小桃树身上所寄予的深情。在第二层中，根据文中对小桃树的各处具体描写，通过对语言的品味赏析，去体会语言文字的表达效果。

阅读提示的第二部分重在引导学生关注这篇文章的写法，并通过“比较”这一切实可行的抓手来深切理解“托物言志”类文章的一般写法。将《紫藤萝瀑布》和《一棵小桃树》的写法放在一起比较异同，同中求异是为了明确其差别，以防混淆。通过比较的方法进行阅读，可以帮助学生加深理解，深化认知，拓宽视野。

三、善于利用课文的旁批

旁批设计是目前初中语文“部编本”教材编写的创新点之一，旁批随文设置，主要是为学生自主阅读时提供思考或点拨重点、疑难、精妙之处，帮助学生学会独立阅读、自主学习，在阅读中学会思考。教师通过了解学生对旁批问题的理解状况，来了解学生对文本的理解程度，以便进行相应的指导、点拨、设计教学，从而达到事半功倍的效果。

比如《一棵小桃树》，它是一篇托物言志类的散文，阅读这类散文的关键是理解作者借所托之物所表达的情感和感悟。文中共出现五个旁批，依次如下：

旁批1：寻常的情景，不寻常的情感。

旁批2：课文中一些描写反复出现，比如多次描写小桃树“没出息”。散文中这类地方，往往寄托着深意，要仔细体会。

旁批3：是什么使“我”遗忘了小桃树？

旁批4：蓄着我的梦”的桃核长成了树，而且真的开了花。作者仅仅在写花吗？

旁批5：“我”的情感在这里来了一个转折，您读出来了吗？

旁批2告诉我们阅读这类托物言志散文的方法，即品读文中反复出现的描写性内容，体会作者所寄托的深意。教师在教学中，可以引导学生重点关注文中对小桃树描写的语句，通过对语言的赏析品味，从而体会作者所寄托的深意。

旁批4的设计，无疑是将学生的思维引向纵深。学生通过对单元导语的阅读，已明确本单元学习的是“托物言志”的手法。

旁批1和旁批5都是引导学生在阅读作品中形象的同时，注意理解、体会作者的情感。旁批1是指向文章第二段的文字的，即对雨中小桃树状态的描写，旁批5是指向课文倒数第二段的文字的，即对雨中小桃树状态的变化描写。

综上所述，通过对“部编本”初中语文七年级下册第五单元的《一棵小桃树》的分析可以看出，在语文教学中有理有效地利用单元导语、自读课课后阅读提示、自读课随文旁批，提高课堂效率，激发学生的阅读兴趣。

参考文献

[1]温儒敏：部编初中语文教材的4个特点和9个建议 部编语文学习 2017-08-22

小学语文作文分类指导教学的创新策略研究

郭玉珠

(重庆市秀山自治县凤栖小学 重庆 409900)

【摘要】语文是学生学生生涯中必不可少的一门科目，而作文学习是语文学习的重要组成部分。学生的作文水平检测学生的语言组织能力和书面表达能力的一个有效途径。通过作文水平的提高，学生的思维能力也能得到锻炼。但在我国当下的语文教学实践中，作文教学一直是一个难点。尤其在小学阶段，学生由于受年龄的限制，各方面发展并不是很成熟，理解能力、认知能力都存在很大不足，对语文学习尤其是作文学习的程度都比较浅，给小学语文教师进行作文教学带来了很大的阻碍。因此，小学语文教师在此种情况下，应当积极采用新型的教学方法。由此，作文分类指导教学应运而生。本文基于此，主要介绍了我国在当下的小学语文作文教学中存在的问题，并提出了几点关于在小学语文的教学实践过程中创新作文分类指导教学的具体实施策略。

【关键词】小学语文；作文分类；指导教学；创新策略

小学阶段是学生为终身学习打基础的阶段，同时也是学生养成良好生活和学习习惯的重要时期。在小学语文的教学过程中，作文教学非常重要。随着新课程改革的不断深入发展，小学语文教师的作文教学过程也要不断提升教学要求。语文是学生其他一切科目的基础和前提，学生学好语文才能表达自己的心中所想，才能抒发自身的见解，这也是学生学习其他科目所必须具备的技能。因此，小学语文教师纷纷采取了作文分类指导教学的方法来进行教学，但是在小学语文尤其是作文部分的教学实践过程中，仍存在一些问题急需解决。

一、我国在当下的小学语文作文教学中存在的问题

(一)小学语文写作教学过程的针对性较低

小学阶段的学生生活阅历浅，没有生活经验和学习经验。语文教学中的写作教学是需要一定的语言积累的。然而，教师在实际的语文教学实践过程中，并没有针对小学生最为熟悉的身边事、身边物入手，这样会造成小学生在一定程度上理解不了教师所讲授的内容，更无法进行写作。这在一定程度上就阻碍了小学语文作文教学的进程。

(二)小学语文写作范例过于成人化

小学生的生活环境、年龄特点、兴趣爱好的和心理成熟度各不相同，在小学生

的世界里,任何事物都是简单的。然而在当下的小学语文作文的教学实践过程中,教师往往忽略了这一点,所引导学生写作的主题过于成人化,小学生很难接受,从而给小学生进行写作学习带来了困难。因此,在此情况下,教师必须积极地将小学语文作文教学进行分类指导教学,从而为学生今后的学习和生活奠定坚实的基础。

二、在小学语文的教学实践过程中创新作文分类指导教学的具体实施策略

(一)小学语文教师可以引导学生观察实际生活、积累写作素材

在小学语文的教学实践过程中,教师在进行作文分类指导教学的实践过程中,可以引导学生在实际的生活当中多留心观察,在生活中积累相关的作文素材,再引导学生将搜集到的素材进行分类整理,进而为学生进行写作奠定坚实的基础。例如,在学习人教版小学语文三年级上册“习作:我们眼中缤纷的世界”时,教师就可以让小学生以自己在日常生活中的所见、所感、所悟为素材资料进行创作。这样既可以拉近小学生和写作学习之间的距离,又可以激发小学生写作的兴趣,从而为促进小学语文作文教学奠定坚实的基础。

(二)小学语文教师可以在课堂上创设轻松和谐的教学氛围、提升学生的写作兴趣

在小学生的心理,教师一直是严肃、严厉的代表。因此,教师必须加强和小学生的沟通交流,通过创设轻松和谐的教学氛围,激发学生学习写作的主观能动性,这对小学语文教师提升教学效率和教学质量有着重要的作用。例如,当教师在引导学生进行“爱”这一写作要求时,教师可以通过先和小学生在课下进行沟通交流,了解学生对爱的理解,再让学生观看一些有关父爱、母爱、师爱的视频,引发小学生的共鸣,进而激发小学生的创作源泉。

(三)小学语文教师可以培养学生敢于质疑、敢于发言的勇气与精神

新时代的学生,应该具备敢于质疑、敢于发言的精神,而这种精神需要从小抓起。教师要鼓励学生敢于质疑教师讲解的知识,通过质疑,学生才会积极主动地进

行思考,进而激发自身创作的源泉。例如,在学习“习作:我有一个想法”时,教师就要引导学生积极对自己提出的看法发表意见,进而整理成写作素材,帮助学生提升写作能力。

(四)注重对学生兴趣的培养

兴趣是学生学习的动力,因此,教师需要使用合理的方式去培养学生的兴趣,能够把时代的元素融入到课堂中,把学生的生活和他们感兴趣的事物进行结合。教师要能够从学生的角度出发去设计课堂教学,带领学生一起去探索写作的奥秘。对于小学生来说,游戏是他们最喜欢的一种活动形式。为了能够调动学生的积极性,满足学生的学习需求,让分类指导教学变得更加有趣,教师可以将游戏和作文教学进行结合。

三、结束语

总而言之,在小学语文作文分类指导教学的实践过程中,虽然仍存在一些问 题需要广大小学语文教师积极采取一些相应的措施进行解决,但是分类指导却是小学语文作文教学过程中所必不可少的。它对于提升小学生的语文学习能力以及写作水平具有不可替代的重要作用,同时对于提升教师的教学能力和教学水平而言,也具有不可替代的重要作用。

参考文献

[1]谢玲玲.浅议小学语文作文教学方法的创新[C]//广西写作学会教学研究专业委员会:2019年广西写作学会教学研究专业委员会第二期座谈会资料汇编(下).广西写作学会教学研究专业委员会,2019:3.

[2]魏姗姗.分类寻章因材施教:小学语文作文指导策略的研究[J].读写(教育教学刊),2019,16(09):145.

[3]金盾.小学语文作文分类指导教学的创新探讨[J].读写(教育教学刊),2019,16(07):136.

浅论小学语文写作技巧教学和运用

加香萍

(山西省乡宁县西街小学 山西 乡宁 042100)

[摘要]小学语文学科不仅帮助学生们了解和认知世界,而且让学生们通过语文学习中的语言表达技巧来以口头或书面的形式表达自己的所思所想。写作是小学语文学习过程中十分重要的一环,但对于学生而言,往往难以通过写作来表达自己的思想与情感,一方面是由于缺乏写作锻炼,而另一方面则是由于缺乏一定的写作技巧。下文中,我将结合自身的教学实际,与大家分享将写作技巧运用于日常教学中的实践经验和心得。

[关键词]小学语文;写作教学;写作技巧;教学方法

针对当下小学语文写作教学现状,教师将写作技巧应用于日常写作教学中,一方面可以让学生们在学习完一定的写作技巧后能够更好地表达自己的内心情感,从而获得一定的成就感,提升对于写作的兴趣,与此同时也能够开阔学生们的眼界。另一方面,通过长期的写作教学和写作锻炼,学生们能够养成留心观察生活、积极探索的好习惯。

1. 当下小学语文写作教学现状

1.1 缺乏一定量的写作素材

小学阶段学生的阅读经历以及社会经历较少,因而难以提供大量的写作素材。写作素材的缺失往往会导致学生们在写作时无从下笔,或者导致写出来的文章十分生硬,缺少情感的表达。

1.2 学生想象力的缺失

当教师给定一个题目让学生进行写作时,有部分学生无法开阔自己的思维,仅仅局限于题目本身,不能够发挥自己的想象力,这就导致写出来的文章空洞、乏味。比如,有一次我让学生们以《我最敬佩的人》为题写一篇作文,大多数学生写的是自己的父母或者亲人;有一部分学生能够发挥一定的想象力,写的是医生、战士;只有少数学生能够充分发挥自己的想象力,写的是历史中的英雄人物。因此,在日常教学中,教师不仅应当注重引导学生们学会表达自己的所思所想,也应当注重引导学生们充分发挥自己的想象力,写出切合题目的好文章。

2. 不同类型写作的写作技巧

2.1 人物类写作

在进行人物描写的相关写作时,首先,教师应当让学生们学会描写人物的外貌特征。对于一个人物的外貌特征,可以从自己出发,也可以从文章中其他人物的角度出发或者从这个人物自身出发来描写他的外貌特征。其次,在进行人物类写作时,学生也应当注重对于人物的语言对话进行描写,或者对人物的细节动作进行描写。最后,在进行描写人物类的写作时,也要注重刻画人物的心理。对于人物的心理描写,学生不仅可以从人物自身出发,写出人物的内心独白,而且可以从其他人物的角度出发来揣测所要描写人物的心理状态。

2.2 叙事类写作

对于小学阶段的学生而言,进行叙事类写作时,应当注重写清楚事情的起因、经过和结果,注重事件描写的完整性。

2.3 景物类写作

在进行景物类描写时,学生们可以选用从早到晚的时间顺序和由远及近、由整体到具体等空间顺序来进行描写。当然,在进行景物类写作时,教师在着重描写景物特点的同时也应当注重景物所处的地点等其他因素。

3. 培养学生运用写作技巧进行写作的教学方法

3.1 激发学生写作兴趣

对于小学阶段的学生而言,进行写作技巧的教学应当从激发学生们的写作兴

趣出发,从而让学生们乐于写作。在日常教学中,教师应根据所学的相关内容,为学生们创设一定的情境,进而从中体验乐趣,做到自然地运用写作来抒发自己的情感。另外,教师可以依据相关内容组织一定的活动,让学生们在活动的过程中产生浓厚的写作兴趣。例如,在教学完三年级上册课本中第三单元《美好的秋天》一课后,我便在课余时间带领学生们一起来到学校附近的公园,和他们一同在公园中赏枫叶和放风筝。在结束完这些活动之后,我让学生们回去之后结合最近所学的内容写一写自己眼中的秋天。和学生们一同到公园中游玩这种形式,能够极大地激发学生想要通过写作来表达自己的内心的兴趣,进而使得学生们在写作时也能够做到有物可写、有感而发。

3.2 阅读助力写作

对于小学阶段的学生而言,他们往往缺乏一定量的写作素材,将阅读融入日常写作教学中,可以极大程度地提高学生们的写作能力。大量的课外阅读不仅能够加深学生们对于课本内容的理解,而且学生们可以通过课外阅读获得许多知识,从而积累一定量的写作素材。例如,在讲授三年级下册课本中《寓言二则》一课时,我便为学生们补充讲解了《刻舟求剑》《郑人买履》《榆木还珠》三则寓言故事,并且在课后也为学生们推荐了《伊索寓言》这本书,让他们在课下完成阅读。在学期末,我在班级内部组织了一场“续写故事比赛”,让学生们从自己所阅读过的寓言故事中选取一则故事来完成续写。

3.3 注重口头表达

写作是记录自己想说的话或者所思所想的一种形式,在日常教学中,教师可以从培养学生们的口头表达能力出发,从而让学生们更好地完成写作。在小学语文教学中,教师在中低段年级会对学生们进行口语交际教学,为学生提供良好的口头表达的机会。但是,对于高段年级的学生,教师却忽视了这一项。在高段年级教学中,教师可以通过开办辩论赛、演讲比赛等多种形式的活动来增加学生们口头表达的机会。

4. 结语

总而言之,作为一名小学语文教师,应当了解当下学生写作素材缺失和缺乏想象力的两大现状。在日常教学中,教师可以通过创设情境和情境结合等方法来激发学生的写作兴趣,注重阅读和口头表达的活动和教学,让学生们能够充分运用所学知识并结合写作技巧表达自己的所思所想。

参考文献

[1]张茂荣.试析小学语文阅读教学中如何渗透写作技巧[J].当代教研论丛,2020(01):38.

[2]石佳卉.小学语文教学中写作技巧培养策略探究[J].课程教育研究,2019(06):93.

[3]任发勇.浅论小学语文写作技巧教学和运用[J].语文学刊,2011(12):87-88.