

示的活动中不断改进,吸收学生和家长的建议。把园内这片特殊园地,好好的加以利用,成为民间艺术环境的多样展板。让孩子在一片有限的园地内,可以收获无限的民间艺术文化中的精华。把儿童教育与民间艺术传承相互连接,让孩子的艺术素养从小得到培养。

以本班艺术展区和跨班艺术展区的形式,让孩子明白艺术不是独立的,它是整个区域的人们所共有的,像一座桥梁,把各个班级的小朋友连接到一个地方,也把家乡的地方人民连接在了一起。此区域的文化物品放置,通过本班活动区域和跨班活动区域的划分和结合,让各个班级,各个年级的儿童在其他相对较自由的时间,能够感受到本土民间艺术的诗,画,书,服饰,饮食等多种文化的了解。每个班级为特定的一种书,画,诗歌展区,自由参观,相互取长补短。让孩子明白,我们既是本地民间艺术的欣赏者,创造者,也是民间艺术的传承者。引导孩子们对民间文化的理解和分析,可以用讲述图片故事的方式去把古老悠久的艺术简明扼要的讲出来,让孩子在理解文化艺术方面更加清晰,直观,简单易懂。

三、儿童为本,民间游戏

对于此年龄段儿童的教学,在方式上可以更加简化,让他们来参与到我们所创设的民间艺术环境中,用孩子们喜闻乐见的活动形式来增强孩子们的体验感与参与感。增加孩子对传统民间文化的兴趣,保持文化敏感性。除了静态的接受知识讲解,了解文化内涵。还可以在相关课程的基础上,由教师带领,了解相关文化知识。介绍相关文化活动的多种规则,增加孩子的身心接受性。在一种游戏的节奏中,有规律的逐层感受文化的多样魅力。与此同时,以家长,孩子,教师三方为主体,进行意见的反馈与收集,接受文化对孩子的多样影响。

民间艺术的形式大约有以下几种分类:民间艺术棋牌类游戏,可以在大课间休息时间,在文化区域设置单独的娱乐休息桌椅,布置相关五子棋,象棋,围棋等多

种棋具。供学生们在学习之余,学习新的益智类游戏。了解棋类文化的基本规则,开发大脑潜能,培养孩子课外兴趣。在各个地方,都有一些著名的国画大师。当孩子在接受正常的美术课教学时,教师还可以向学生讲授相关的国画知识。用与国画相似的颜色和绘画手法,让孩子们在学习艺术初期,就可以对相关的民间艺术,国家艺术之间的联系,有一定的了解。并且,培养孩子的学习兴趣,了解程度。使孩子在教与学中,充分体会到文化的动态美。除此之外,体育活动对于此年龄段的孩子来说,是更为适合的一种方式。如民间体育游戏,跳绳,踢毽子,打沙包,丢手帕等传统民间艺术活动形式。让孩子从单一的知识灌输形式向集体活动,全体参与方式所转变。对民间艺术的形式有一个全新的认识,提高全体学生的参与感。增加孩子的生活情境和游戏情景,让他们对生活与文化的感受更加深刻。

在民间艺术文化逐渐渗透到孩子的学习生活中后。以文化园地,文化课堂,文化活动三位一体,对儿童进行艺术素养的提升,在此过程中,儿童了解到民间艺术多样性的,对艺术逐渐产生了浓厚的兴趣。家长在了解孩子的喜好后,也可以帮助孩子继续学习相关的文化艺术课程,培养终身的爱好,让孩子的生活充满更多的可能。在教师身上,为这些孩子创造一个浓厚的民间艺术文化熏陶氛围中,教师自身的文化素养也随着民间文化的教学不断地提高。在教学中,也可以更加的得心应手,使更多的孩子在学习环境中尝到民间艺术的香醇。让古老又悠久的民间传统艺术在这个新时代,用新的方法,在最新一代祖国花朵的心中鲜活起来,继续延续它持久不衰的生命力。

参考文献

- [1]赵淑芬.民间工艺融入幼儿园课程的意义及策略研究[D].西南大学,2010.
- [2]张玮.幼儿民间美术欣赏教育的现状、问题及对策探究[D].山东师范大学,2015.

论张爱玲小说意象的内涵

李璇

(衡水广播电视大学 河北 衡水 053000)

【摘要】张爱玲小说中的意象不仅仅是作为画面不能缺少的元素被刻画,同时在烘托气氛,反映人物心理,预示人物命运等方面起着举足轻重的作用。本文试从自然景象、都市时髦意象、传统意象等三大方面梳理张爱玲笔下的一些典型意象,并分析其意义内涵。

【关键词】张爱玲;意象;小说意象

张爱玲小说中意象繁多,既有自然的、现代的时髦的元素,又不乏传统的古典气息,圆缺不定的月亮,阴晴不定的太阳,风雨交加的天气,形色各异的玻璃和镜子,精致的绣花鞋,颜色丰富的服饰……这些意象构成了张爱玲小说独特的审美境界。阅读张爱玲的小说,人们最初得到的审美愉悦,多半来自小说中层出不穷、富于弹性的意象。一个个意象纷至沓来,令人目不暇接,它们为读者带来了一个生动的感性世界,构成了其鲜明的艺术特色,将小说推向大俗大雅的境界,形成作品独特的艺术魅力。意象的新颖别致,不落窠臼又不断给人以新奇之感,是张爱玲馈赠给我们的精神食粮。

张爱玲小说的基调大都“苍凉”,她笔下的太阳昏黄、迷蒙、暗淡;月亮是银色、青色的、蓝阴阴的,这折射出作者寂寥、孤独的境遇。

一、月亮

张爱玲笔下苍凉的月叙述着她痛苦的人生经历。在《金锁记》中,月亮仿佛一个无处不在的影子,时刻营造出清冷凄凉的氛围。“三十年前的上海,一个有月亮的晚上……铜钱大的一个红黄的湿晕,像朵云轩信笺上落了一滴泪珠,陈旧而迷糊。”作者在文章一开头,便以旁白者的姿态,将这忧郁清冷的画卷铺于读者面前。她将红黄的月晕比作信笺上的一滴泪珠,预示着她笔下的世界纵有万般欢愉,终究逃不过凄凉的结局。年少时她被父亲禁闭空房,房子“像月光底下的,黑影中现出青白的粉墙,片面的,癫狂的”,月色笼罩下青白色的天对于年少的张爱玲来说何等恐惧,以至于多以再次看到“淡青色的天”时眼前浮现的是惊悚恐怖的幻影。

在《金锁记》中,张爱玲写道,“天就快亮了。那扁扁的下弦月,低一点,低一点,大一点,像赤金的脸盆,沉了下去。”为了更机智地勾画出夜色的苍凉,张爱玲还增加了几处细节描写,运用了赤金、蟹壳青、黑魇魇等颜色来表现太阳即将升起时细腻壮美的景象。冷暖色调的颜色相互交杂,形成鲜明强烈的对比,营造诡异阴沉的氛围,将月沉日出的景象浓烈地铺展开来。这样苍凉的景象也映照了曹七巧此时绝望、悲苦的心境。同时,赤金的下沉的月亮,象征着姜公馆日渐衰败的趋势。在这一片阴森的天地之间,即使是平常的日月更替,也仿佛潜伏着难以觉察的危机。这也预示着曹七巧进入姜公馆后,困苦悲凉的命运。

二、镜子

镜子,是中国文学中常被运用的物象,具有丰富的内涵。镜子在生活中属于易碎品,张爱玲在小说中取它“易碎”的特征来实现这一意象的功能意义,是为了说明小说中人物的生存环境那么的虚幻靠不住,很容易破碎。玻璃、眼镜、瓶子、瓷器等都属于脆弱易碎的物品,因此也可归属于镜子意象。镜子意象的易碎感来自于张爱玲经验世界中最深处的体验。评论家水晶曾说:“张爱玲世界里的恋人总喜欢抬头望月亮,同时他们也喜欢低头照镜子”。张爱玲小说中的许多人物,跟镜子都有不解之缘,镜子成了一个象征,蕴含深刻的意蕴,解析张爱玲小说中的镜子意象,对于了解张爱玲小说中人物的心理及作家的悲剧意识,把握张爱玲小说的艺术特征都是有幫助的。

三、服饰

张爱玲笔下的服饰寄寓了更多人生感叹、意识状态和主人公独特的内心世界。首先,服饰的变化反映人性扭曲的过程。张爱玲对服饰搭配十分讲究。她认为,衣服不仅是一种外在的装饰,更是个人风格的代名词。对于不善言辞的人来说,衣服就成了人物性格最直观的展现。因此,张爱玲不仅在生活中格外钟爱服饰搭配,更将这种爱好沿续到了创作当中。在《金锁记》中,她时常通过对服饰的细致描绘,表现出人物角色、性格、内心世界的细致入微的变化,由此暗示人物的命运走向与结局。

《金锁记》中曹七巧嫁到姜家“三十年来她戴着黄金的枷。她用那沉重的枷角劈杀了几个人,没死的也送了半条命”,她沦落成魔鬼的过程,从三十年来服饰变化中可以看出。年轻时,她“窄窄的袖口里垂下一条雪青洋约手帕,身上穿着银红衫子,葱白线香滚,雪青闪蓝如意小脚裤子,瘦骨脸儿,朱口细牙,三角眼,小山眉”^[4]。“雪青”“银红”“葱白”……丰富的色彩搭配,明朗有层次,透露出年轻时的曹七巧不乏温情和爱美之心。但举止之中又透露了她的霸气和俗气。此时的曹七巧刚嫁到姜家几年,身患骨病的丈夫不能满足她的欲望,她恨极了自己失败的婚姻,但又不甘命运。于是她将所有欲望寄托在金钱之上。她逐渐变得暴戾、变态。

在丈夫死后,新寡的曹七巧身着黑衣,配上了“白香云纱衫”。张爱玲此处的设计,既符合曹七巧寡妇的身份,又借云纱衫的设计显露出曹七巧对物质的追求,以及她心底仍留有的对美好事物的期盼。这一点也从后文中得到印证。姜季泽造访时,曹七巧“家常穿着佛青实地纱袄子”,搭配了一条“玄色铁线纱裙”。玄色与纱裙组合在一起,于低调中又透出一丝意味不明的挑逗。此时的曹七巧仍对爱情葆有极大的渴望与憧憬。她企图通过服饰的变化引起季泽的兴趣。然而在得知姜季泽为钱而来时,曹七巧将他怒斥而去,“倏地掉转身来上楼去,提着裙子,性急慌忙,跌跌绊绊,不住地撞到那阴暗的绿粉墙上,佛青袄子上沾了大块的淡色的灰”。姜季泽的来访仿佛是现实的一道耳光,将曹七巧对爱情与幸福的幻想彻底打碎,使她困在“黄金的枷锁”之中。她终于沦为一个彻底的疯子。

张爱玲的小说,常常灵活地运用意象营造意境,表现出在那个衰颓的时代,所独有的悲凉和深刻的苍凉感。她总是能毫不费力的将人物的观感印象与情绪波动有机地联系起来,透过她的语言看到各种意象,表达人物的内心感受;借助隐喻,暗示出人物的命运和情节的走向……让我们感受到她的文字所表达出来的力量,让我们读懂其文学作品背后所表现出的独特的艺术魅力。她以一种超然甚至冷酷的笔触,表现了决绝的生活态度和苍凉视野,刻画出一幕幕华丽而苍凉的闹剧,带我们走进苍凉惨淡的小说世界。

参考文献

- [1]佟金丹.张爱玲小说中的女性生存书写[J].中国文化论衡,2018(02):297-305.
- [2]李承辉,陈荣香.从创意模型谈张爱玲小说的创意书写[J].常州大学学报(社会科学版),2018,19(06):101-107.