

浅谈中职学前教育专业儿歌弹唱训练

任 许

(四川省达县职业高级中学 四川 达县 635000)

[摘要] 社会进步的前提下,人们更加注重对幼儿的教育,为此我国对幼儿教师的素质提出较高要求。中职学校看清未来发展趋势,认识到学前教育专业的重要性,也审视以往的教学模式并找到其中不足,有方向地改进,鼓励教师创新讲授方式,旨在提升学前教育专业学生的综合素质,强化学生儿歌弹唱能力,成长为社会需要的有用之才。

[关键词] 中职;学前教育;儿歌弹唱;训练

学前教育中,儿歌弹唱是幼儿教师必备的一项能力,是在幼儿教育里常用的方式,成为目前中职学校探究的新内容,以提升该专业学生的儿歌弹唱能力,满足社会对人才的需求。儿歌弹唱课程已成为中职学校学前教育中的重要部分,每学期都会开设课程,以保证学生能接受到较为全面的教育,增强儿歌弹唱能力,形成正确的音乐观,逐渐强化对艺术的感知力。中职学校以提升学生综合能力为主线,采用多样化的措施转变教师理念,根据儿歌弹唱课程的特点,对授课中的问题进行分析,调整讲授模式加强对学生音乐技能的培养,打造出高效教学。

一、丰富音乐理论,形成正确音乐观

优秀的学前教育工作者可以凭借娴熟的儿歌弹唱技艺帮助幼儿放松心情,在愉悦的环境下健康地成长,故学前教育,特别是其中的儿歌弹唱课程成为中职学校重视的内容,要求教师夯实该专业学生的音乐理论,形成正确的音乐观,使之有能力去完成弹唱训练。

首先,中职教师应根据大部分学生基础薄弱的特点选用恰当的讲授手段,将课程内容以全新的形式展现在学生面前,感受音乐的震撼力,形成审美和音乐观,在儿歌弹唱训练中以巩固学生基础技能为主线,选择符合其能力的曲目并设计相应的训练方式,再逐渐融入更深的内容,使之面对新的挑战产生求知欲望。例如,儿歌弹唱训练中,教师应注重弹奏手势、手型等细节,这是提升弹唱能力的基础也是最关键的环节,只有手指动作标准才能弹奏出有活力的曲目,从而提升儿歌弹唱水平。

其次,教师应关注学生在训练中的心理成长趋势,当学生面对较难的弹唱曲目出现多次失误或无法完成训练时,教师应从旁耐心点拨,与学生共同寻找问题的关键,通过讨论与尝试成功地突破重难点,产生一定的成就感,促使其尝试挑战更高层的弹唱训练,形成新的求知欲望,教师以此为依据调整训练内容,使之在巩固与复习中提升弹唱的能力。

最后,教师对学前教育专业的教材进行分析,融入书本中没有的乐理知识,例如,让学生了解不同音乐形式的发展历程,欣赏音乐造诣极高的大师所创作的音乐等,使之心灵受到震撼,形成正确的音乐观,在参与儿歌弹唱训练时端正态度,提升音乐素养。

二、融入舞蹈律动,增强感知力

儿歌弹唱训练中,教师应融入舞蹈律动,营造出愉悦的训练气氛,使学前教育专业的学生放松心情,增强音乐的感知力。新时期下,中职教师认识到舞蹈与音乐之间有着一定的共同点,都是艺术美感的展现方式,虽属不同的艺术形式,但若将二者结合则能刺激人的感官,在律动节奏中体会歌曲的内涵,形成一种美的享受。为此,教师在儿歌弹唱训练中,加入舞蹈律动环节,改变沉闷的课堂气氛,使整体训练环境愈发活跃,鼓励学生跟着歌曲中节拍以肢体的舞动,增强对音乐、舞蹈的感知力,构建出高效的儿歌弹唱教学。

三、重视教师能力提升

中职学校应组织多样化的教学技能比赛,以体现对学前教育专业的重视,督促教师凭借先进理念为学生创设出多种实践训练,即使在多个领域的交叉教学中也能保证学生综合能力的提升。教师不断探索新时期对自身提出的新要求,将教学内容

以多样化的方式展现出来,提升学生解决问题的能力。例如,教师要求学生参与实战演练,假如向幼儿弹唱《拔萝卜》这首歌曲,该如何设计对幼儿的教学活动,让中职学生在实战中运转思维从多角度去考虑,以编故事的方式来凸显歌曲的节奏和内涵,满足幼儿的需求,通过实战提升学前教育的质量。

四、分层教学,提升弹唱能力

中职学前教育专业的授课中,教师应认识到弹与唱二者间的关系,理清教学的思路,在伴奏的同时进行歌曲的演唱,将弹唱结合以凸显出音乐的魅力。教师在讲授时要让学生感受到“弹”是服务于“唱”,才能展现出歌曲的感染力,使之变得更加生动,在弹唱训练中帮助学生提升审美。但实际授课时,因中职学生的个性差异给教师的讲授带来困难,无法明确儿歌弹唱的训练目标,整体的教学质量停滞不前。教师通过反思,对学生的个体差异表示尊重,以因材施教为理念设计分层式的教学方案,满足学生的真实需求。对于音乐能力较强的学生,教师为其设定一些高难度的讲授目标,满足其求知欲望的同时在弹唱训练中释放出其潜能,根据学生的适应程度调整弹唱训练内容,保证每次训练后都能有所收获,提升其儿歌弹唱能力。对于音乐基础一般且能力不高的学生,教师应设计多样化的讲授手段重燃学生热情,使之感受到音乐的魅力,逐渐喜欢上弹唱的节奏感,更好地参与到演唱训练中,锻炼综合能力。教师对学生进行细致地观察,掌握其学习的进度,适当地增强训练强度,通过点拨使之提升艺术的感知力,主动配合弹唱训练。教师利用互联网资源为学生选择一些较为典型的歌曲,鼓励不同层次的学生通过轮流的弹唱满足自身的需求,也在对比中总结并点拨出学生的优缺点,有方向地调整训练内容,在弹唱训练中取长补短。与此同时,教师为学生布置符合其能力的作业,通过微课等方式讲解练习曲目的重难点,配以反复的示范让其熟练掌握弹唱技巧,让歌曲充满活力和灵动感。分层教学下,根据学生能力教师施以专业的指导,尊重其个性特点,使之饱含热情地参与弹唱训练,提升综合能力。

结束语

新时期下,中职教师及时转变理念,结合学生实际情况设计多样化的讲授方式,缓解课堂紧张的气氛,使之更好地参与进来,释放出自身的潜能,提升授课效率。教师重视对学前教育中儿歌弹唱课程的讲授,夯实基础的理论,以立体且真实的方式展现出该专业的魅力,学生饱含热情的参与课堂活动,锻炼综合能力,提升对音乐的整体感知力。教师运用分层教学法配以多种训练手段,对学生进行点拨,提升其儿歌弹唱水平,跟上时代进步潮流,满足社会对综合型人才的需求。

参考文献

- [1] 高校学前教育专业学生儿歌弹唱能力的培养分析[J].陈欣茹.北方音乐.2018(21)
- [2] 中职学前教育专业钢琴教学的有效策略研究[J].叶辉章.黄河之声.2019(06)
- [3] 浅谈中职学前教育专业学生幼儿歌曲弹唱能力的培养[J].卢松英.现代职业教育2017(02)
- [4] 学前教育专业学生如何提高幼儿歌曲弹唱能力[J].屈陶冶.北方音乐.2018(07)

产业发展视角下中职计算机游戏动漫专业提升策略

杨晓明

(天津市劳动经济学校(天津市人力社保局第二高级技工学校) 天津 300380)

[摘要] 近年来,我国动漫产业蓬勃发展。企业对于游戏动漫人才的需求倍增。但是作为培养技能型人才的中职学校游戏动漫专业还存在各方面现实问题,导致培养出来的人才还不能很好地满足动漫产业发展与岗位需求。本文阐述了产业发展视角下对中职学校计算机动漫专业进行提升的策略和建议。

[关键词] 产业发展;中职;游戏动漫专业

近年来,我国动漫产业蓬勃发展。企业对于游戏动漫人才的需求倍增。但是作为培养技能型人才的中职学校游戏动漫专业还存在人才培养定位不准确、专业教师实战经验不足、课程设置过于宽泛、缺乏实训平台与设备等各方面问题,导致培养出来的人才还不能很好地满足动漫产业发展与岗位需求。因此,基于产业发展角度进行中职游戏动漫专业的提升,提高动漫专业的质量和水平,突显专业特色是中职教育应该重视的一个课题。

一、国内动漫产业发展趋势

在国家政府的重视与扶持下,我国动漫产业得到了快速发展。它不仅吸引了大量的人才,而且大中小企业云集。激烈的区域竞争和无数的机会,是年轻人实现梦想的地方。目前,国内动漫产业从业人员约10万余人,而国内需求高达30万人,未来几年人才缺口还会更大。游戏动漫产业的人才需求主要包括二维动画设计师、3D

动画设计师、平面设计师、影视后期设计师等。通过企业实践与调研,了解到动漫企业在用人时并不仅仅关注学历,更关注人才的实际能力。

二、中职计算机游戏动漫专业发展现状

动漫产业良好的发展势头,为中职计算机游戏动漫专业提供了广阔的就业空间,而中职学校动漫专业在建设与发展过程中还存在以下问题:

(一) 人才培养定位不准确,导致毕业生无法满足企业岗位设置需求。

近年来,随着信息技术以及动漫产业的发展,各中职学校不断进行人才培养模式、课程体系改革,加强实训基地建设,但是,当学生步入社会时,却不能满足企业岗位设置需求。中职计算机动漫专业的毕业生在专业技能和综合素质方面跟同类专业本科生和社会培训的动漫人才之间存在较大的差距,导致缺乏竞争力的中职计算机动漫专业毕业生在就业时出现专业对口率较低现象。中职游戏动漫专业在建设