

见,教师通过与学生交流与沟通的课堂互动教学模式来为学生讲解知识点,使得学生能够在教师的带领之下有效地进入到教学课堂当中,因此,教师采取课堂互动的教学模式是一个完全正确的选择。

二、新课改背景下,利用多媒体来进行教学

在传统的高中音乐鉴赏教学模式下,教师往往是通过手写和嘴说的方式来为学生讲解音乐鉴赏的有关知识点的,但是由于教师本身所具有的限制性,我们通过嘴说和手写的方式并不能够清楚、明了、详细、充分地为学生讲解到高中音乐鉴赏知识。这甚至会导致学生对高中音乐这一门学科产生抗拒、厌倦的心理,并由此在心中生出一个消极的想法,即高中音乐鉴赏只是一门占据了原本属于语文、数学和物理等等这些主要科目教学课堂的学科。因此,学生这样的想法就会导致他们对高中音乐鉴赏失去学习兴趣和学习积极性。但是教师通过在高中音乐鉴赏教学课堂充分地利用多媒体进行教学,这在很大程度上能够改变学生对于音乐鉴赏教学课堂的错误认识。

教师通过在高中音乐鉴赏教学过程当中充分利用多媒体教学,即是要求教师在为学生讲解知识点的时候应当展示与其相关的图片、播放与其相关的视频和音频,从而达到激发学生对于高中音乐鉴赏的学习兴趣。例如,教师在讲解“如何对一首音乐进行鉴赏”这一个知识点的时候,我们可以利用多媒体软件播放一首歌曲,在学生对这首歌曲有了一定印象之后,教师再播放这首歌的视频,最后我们再通过展示这首歌以及其创作者的一些图片。教师通过这样的方式来为学生讲解这一个知识点,使得学生既能够在视觉上对这首歌有一定的认识,也能够在听觉上记住这首歌。由此可见,教师通过多媒体来为学生讲解有关的知识点,使得学生能够在一个活跃的、生动的、形象的教学课堂当中学习高中音乐鉴赏的相关知识点,并且由于多媒体所展示出来的图片、所播放出来的视频和音频比教师通过手写和嘴说所展示的图片、视频和音频更加专业、准确,这就使得学生能够准确地学习、汲取、吸收高中音乐鉴赏的有关知识点。

三、新课改背景下,通过游戏的方式进行教学

在传统的高中音乐鉴赏教学模式下,教师总是“一本正经”地为学生讲解高中音乐鉴赏的有关知识点,但是由于高中音乐鉴赏的知识点在一定程度上是具有娱乐性和轻松性的,这就使得“一本正经”为学生讲解知识点的教学方法是与高中音乐鉴赏的。若是教师采取不适合音乐鉴赏教学的教学方法,就会导致学生无法提高对于高中音乐鉴赏的学习积极性。但是教师通过在高中音乐鉴赏的教学过程中采取与学生玩游戏的方式来来进行教学,这在很大程度上是能够提起学生对于高中音乐鉴赏的学习积极性的。

教师在高中音乐鉴赏的教学过程中与学生玩游戏,即是教师积极主动地进入到学生的世界、找到与学生相契合的游戏点,然后再通过这个游戏来为学生讲解有关知识点的方式。例如,教师在对一首歌进行赏析的时候,我们应当先让学生在脑海里记住这首歌,但是如何让学生记住这首歌呢?这时教师就可以采取与学生玩游戏的方式来让学生记住这首歌,即教师先将班上的学生排好序号,然后学生再按照序号的先后唱出所对应的歌词,教师通过这样的方式,既使得学生能够记住相关的知识点,又能够给学生创造一个生动、有趣、活跃的课堂学习环境。

四、结束语

综上所述,教师主要是通过通过在高中音乐鉴赏教学过程当中采取课堂互动的教学模式、充分利用多媒体、与学生玩游戏这三种方式来为学生讲解相关知识点的。当然,这并不是高中音乐鉴赏教学的所有方式,因此教师应当在教学过程当中不断探索新的教学方式。

参考文献

- [1]林晓燕.浅析新课改下高中音乐鉴赏教学的创新与实践[J].课程教育研究,2019(35):222.
- [2]李丽.高中音乐鉴赏教学中学生创新能力的培养[D].东北师范大学,2010.
- [3]王雪美.研究性学习在高中音乐鉴赏中的应用[D].山东师范大学,2009.

戏剧表演中的台词语言节奏与情感表达探思

谢文革

(湖南省常德市汉剧高腔保护中心 湖南 常德 415000)

[摘要] 戏剧表演中,台词语言具有一定的节奏感,结合背景音乐韵律、现场群众反应、台词对话情境等,应把控节奏快慢,达到引人入胜的效果。同时台词不是生硬的表述,更是融合了不同情感的表达,戏剧的情感情绪变化比较多,其中不乏一些情感衔接、情感递进、情感转折点,在台词节奏下同时也体现了情感的变化,戏剧表演只有强化了演员的台词节奏感,并具有充沛的情感意识,才能够展现出戏剧的美感。

[关键词] 戏剧表演;台词语言节奏;情感表达

引言

戏剧表演在台词的节奏变化上,若有浓厚的情感渗入,则可以通过戏剧的情感合理的把控节奏,不仅能够降低演员的表演压力,还能使得戏剧表演一气呵成,而若是缺乏情感融合,演员自身就不能入境,则台词表现自然生硬,缺乏感染力,一定程度上,台词语言节奏和情感表达是不可分割的,虽然戏剧表演应讲究技巧、方法,但也注重基础的台词功底训练,以巧妙的方式获得表演者与群众的情感共鸣,让台词节奏更加灵活变换。

一、戏剧表演中的台词语言节奏

(一) 基于生活获取灵感,把握台词节奏

戏剧人生,戏剧的灵感来源于生活,那么戏剧台词节奏也可以从生活中获取思路,生活化的台词思考,不仅能够让台词表现更加自然、流畅,还能够融合更多的生活情感,使得戏剧表演更容易渲染气氛,引起观众反响。表演者可以深入的挖掘戏剧编创背景,戏剧编创期间作者的生活经历,戏剧编创的原型生活经历等,与现代人们的生活情境相关联,去体验不同人物情感色彩,对戏剧进行更加深入的情境剖析,同时也从情感交流、情感共鸣的角度上,展开对戏剧台词的分析,逐字逐句的品味台词韵味,这也是戏剧表演中不同表演者不同表现力的根本因素,由于人们的情感感受不同,对台词的理解也就不同,在台词的节奏把握上,虽然偏差不大,但部分的表现者就是能够通过一些细微的台词节奏变换,加上灵动的技巧与神态等,使得表演效果极大的提升。在汲取生活灵感时,要有师傅领进门,但还得修行靠个人,戏剧表演者应有丰富的生活阅历,尽可能去体会不同人物生活的环境,通过感悟身边事物变化,在生活当中寻找美感以及灵感,就能够在心中得到直接体验。假如演员可以在内心形成情感,能够对创作者当时的心里所想进行剖析,同时能够将剧中角色要表达的情感与自身情感进行对比,从不同角度把握人物角色的内在情感,就可以让角色形象更加生动和鲜明,突出台词节奏在塑造人物角色方面的突出作用。表演者在融入自身情感和节奏时,要注意将自己在生活当中获得的领悟和灵感进行合理化应用,增加表演活动的生活气息¹。

(二) 加强戏剧剧本研究,提升台词节奏

就戏剧表演而言,要想对整个台词节奏进行有效的把握和优化,就必须加强对剧本的研究工作,了解剧本表演的实际要求,保证台词节奏调整的合理性。演员在接触到剧本之后,不能够急于进行表演上的操演,而是要留出充足的时间用于剧本研读,认真全面地阅读和把握整个剧本,进而掌握人物角色的情感节奏以及台词节奏,并将良好的节奏控制贯穿表演活动的全过程。为了让戏剧作品当中的人物形象塑造更为成功,把鲜活生动的人物呈现给观众,还需要对剧本的创作背景、文化背景、主题思想、情感内涵等进行综合分析,收集和剧本有关的多方面材料,在剧本研究当中更加全面和深刻。表演者在实际表演当中也要加入自己的想象,把自己和戏剧当中的角色融为一体,用角色的心态与思维思考问题,这样在说台词时会更具节奏感和节奏控制力,有效带动观众情绪,增加整个戏剧表演活动的真实性²。

二、戏剧表演中的情感表达

(一) 情境模拟,提高表演中的情感表达

在戏剧作品进行表演中,为准确表达人物情感,为观众展现戏剧魅力,演员应对戏剧作品中的感情进行有效、准确的表达,在此,可利用情境模拟方式,演员通过模拟作品中人物所处情境,感受人物心理变化,揣摩人物情感变化,并利用语言、动作等准确表达情感,以此保障戏剧作品的感染力。如:在演员表演一个乞丐时,应将自己想象为一个乞丐,揣摩乞丐的特点、心理、情感等,并通过动作、语言、舞蹈等展现情感,保障观众一看到表演者,即可猜到其是乞丐,感受到其的情感,如此,戏剧表演才能真正感染观众,深入人心³。

(二) 全身心融入,提高情感的表达

在同一戏剧、表现同一人物时,不同的表演者,往往展现出不同的效果,此不仅是因表演者技巧间的差异性,还因表演者对人物不同理解,展现出不同的表演效果,推动了嘻嘻局的多元化。对此,在戏剧表演中,演员应善用自身情绪,将全部注意力融入作品中,感受作品中原创者情感、理解所要表现人物的性格与情感,通过生动的语言、丰富的动作、情感的融入等,展现出戏剧作品中的强烈情感,提高情感的表达,感染观众。

(三) 建立双重人格,提高情感表达

在戏剧作品表演中,双重人格可以说是演员表演的最高境界。双重人格,并非是指演员具有两重人格,而是在演员表演中,忠于人物角色,将自身看做角色本人,展现角色的情感,而非自身情感,如此,有效保障了情感的真实性。可以说,在戏剧表演中,一旦演员建立了双重人格,则其表演的作品将得到更高评价,引发观众共鸣,触动观众情感,推动戏剧表演在众多戏剧中脱颖而出。当然,要建立双重人格,演员应准确把握戏剧作品的中心思想,逐步推敲戏剧作品的字、句、段等,仔细斟酌每一段唱腔,全面把握人物形象,才能真正建立双重人格,准确刻画人物情感⁴。

结语

总而言之,在戏剧表演中,台词与情感表达作为演员的基本素养,演员的基本素养的高低,直接影响了整个戏剧的感染力与可观赏水平。当前,社会在不断发展,戏剧作为我国非物质文化遗产,其传承与保护受到国家政府与社会的重视,为推动戏剧表演的传承,应重视戏剧作品的二度创作,推动戏剧的多元化发展。同时,演员应不断提高台词技巧与情感表达能力,丰富戏剧人物情感与人物的真实性,提高戏剧表演的感染力,增强戏剧的吸引力,推动我国戏剧的传承与发扬。

参考文献

- [1]杨锡,蔡雨桐.戏剧表演中的台词语言节奏与情感表达探思[J].黄河之声,2017,(21):12.
- [2]宋文月.戏剧表演中的台词语言节奏与情感表达探思[J].戏剧之家,2019,(9):36.
- [3]李静.戏剧表演中的台词语言节奏与情感表达探思[J].戏剧之家,2018(11):152.
- [4]汲艳蕊.戏剧表演中的台词语言节奏与情感表达探思[J].黄河之声,2018(16):83.