

欲。不同的形式，相同的跳跃，通过学生的亲身体验，在比较和分析中学生会进一步体会到立定跳远的动作要领：两臂用力摆，起跳用力蹬，大腿胸前收，小腿朝前伸，落地要缓冲。在练习中教师还要注意引导学生起跳前，随着两臂由上而下向两侧后方摆时，上体前倾，随之两臂弯屈成半蹲姿势，脚跟提起，用前脚掌抓地，控制身体平衡，重心随着前移，这样学生在起跳的时候就不必为重心前移消耗力量，为远跳提供了条件，从而提高学生的跳跃能力。

### （二）提高教师综合素质

体育教师的综合素质提升才能在教学过程中转变自身落后的教学理念，才会积极地探索与开发新的教学模式。上课时，教师应当注重与学生之间进行有效的课堂互动，促使学生在课堂上发表自己的观点，而不是屈于教师的“正确答案”不敢进行质疑。教师应当时刻了解并体会先进的教学模式与教育而思想，以此提升教学质量。学校应当鼓励教师的创新意识，对教师的工作方法进行培训与知道，对教师的创新工作进行鼓励与嘉奖。

### （三）提高体育课程在当前初中教学当中的教学地位

教育方面一直都追求德智体美劳全面发展，但是由于长期应试教育的影响，导致在初中教学过程当中，体育教学得不到应有的重视，但是随着新时代教育的推进，初中体育教学也在很大程度上培养学生的素质发展，所以要更好地提高初中体育教学的教学质量，就要从根本上入手，提高学校以及老师对体育课程的重视，让他们从根本上认识到体育课程的重要性，体育课程的设计本就是为了让学

在学习文化课之余还能够很好的锻炼身体，让学生能够强健体魄，为学生以后的学习与生活打下一个良好的身体基础，所以在对于初中教学当中，体育课程的设置就必须加以重视，对其课程的设置时间间隔不能太长，以防学生会忘记上节课的教学内容，也可以避免学生因为锻炼时间太少，而不能更好地锻炼的情形，体育老师应让学生体会到体育课程的重要性，自己去主动去锻炼，去学习。

### 结束语

总之，跳远是一个技术简单的项目，但如果想取得好成绩，就离不开不断的练习。对此，在中学体育直立跳远教育中，作为体育教师，首先要根据学生的实际情况，对学生掌握正规、科学的动作技术，同时还要告诉学生跳远技术的核心要领，熟练、准确地规范跳远的基本动作，以保证学生的体能提高和倒立的成绩。这样才能激发学生参与体育的积极性，使学生的身体达到灵活和谐的最佳状态，掌握跳远的基本动作，使动作更加规范准确，从而获得理想的直立跳远成绩。

### 参考文献

- [1] 郑林红. 初中体育高效课堂构建策略探析[J]. 体育师友, 2018, 41(06): 1-3.
- [2] 袁雪珍. 初中体育教学方法的多样化探究[J]. 西部素质教育, 2018, 4(24): 244.
- [3] 王宏宇. 基于快乐体育为导向的初中体育教学模式研究[J]. 体育世界(学术版), 2018(12): 7+17.

## 群众文化艺术活动的创意与策划研究

雷建军

(湖北省群众艺术馆 湖北 武汉 430064)

**【摘要】**群众文化艺术活动，丰富人民群众精神世界，满足群众对精神生活的需求，提升文化素养。文章以群众文化艺术活动的创意与策划为研究对象，对群众文化创意活动的重要性进行阐述，对文化活动创意与策划分别探究，希望对相关人士提供帮助。

**【关键词】**群众；文化；艺术活动；创意

### 引言

群众文化艺术活动开展的目的，就是满足群众精神文化需求，为政府精神文明建设工作开展提供载体。但是当前我国文化艺术活动中存在形式单一，内容简单的问题。为了推动我国群众文化艺术活动发展，本文就此进行分析。

### 1 文化艺术活动开展的重要性

文化艺术活动的组织开展，不仅有利于提升我国国民文化素质，同时可以提高社会教育效果，为国家综合发展提供文化动力。群众文化艺术工作人员通过对基层群众的动员与管理，使其集中在一起，朝着同一个方向目标进行努力。在活动中，充实群众的精神文化生活，为群众提供一个展示自我的平台，提升群众的人文素养。对于政府和各级文化馆的发展来讲文化艺术活动的组织意义重大，能有效提高当地群众基础素质，同时优化当地政府对群众的管理效果。在实际工作中发挥文化馆的引领作用，加强对文化艺术活动的组织与设计，提高群众对文化活动的重视，并鼓励其积极参与其中，传承中华优秀传统文化，提高群众综合素质。

### 2 群众文化艺术活动创意

#### 2.1 注重原创

在群众文化艺术活动创新中，应该重视原创，引导文化艺术活动成员与文化馆的工作人员，参与活动创新中，发表自己的想法与建议，集思广益，构建独具特色、新颖的文化活动。通过多方的参与，激发群众参与文化艺术活动的兴趣，解决当前文化活动形式、内容单一的问题<sup>[1]</sup>。信息技术发展十分迅速，文化艺术活动创新的过程中，可以对网络中的内容进行分析，在原有的活动基础上对活动进行创新，满足时代发展对艺术活动的需求。通过活动内容与形式的创新开展，提高我国文化活动原创能力，为后续文化艺术文化发展提供动力。

#### 2.2 加强各方面资源的利用

文化馆中拥有各种类型的人才，如舞蹈、绘画、书法、声乐、戏曲曲艺等。在文化艺术活动创意中，可以对现有的人才资源进行整合利用。将不同人才集中在一起，构建新型的艺术活动，如声乐与书法、绘画的结合，舞蹈与绘画结合，等等，通过不同类型资源的整合，创新文化活动方式，使群众积极参与其中，感受文化的魅力，并在实践中提升创新能力与审美能力。通过发挥文化馆资源优势，创新工作内容，为群众提供一个学习、展示自我的平台。此外，文化活动中可以利用信息技术共享的优势，对文化意识进行互动创新，满足群众不同的文化需求。信息技术平台具有资源共享、互动的优势，文化意识创新中，可以利用其优势拓展文化传播途径，增加群众参与感受。如微信、微博等平台都可以成为文化传播的载体。文化馆可以利用视频录制工具将文化活动录制下来，然后分享到微博或者是微信上，通过网络投票的方式，吸引其他群众参与其中，感受文化活动的乐趣。通过对资源的整合与利用，提高文化活动效果，丰富文化形式与内容。

#### 2.3 引进优秀文化形式

群众文化艺术活动中，应加强其他优秀文化活动的研究，利用其创新原有的文化艺术，构建特色文化活动。每个文化活动的背景、主题、表达上都存在一些差异，通过借鉴与参考，可以拓展创新思路，促使特色文化活动形成<sup>[2]</sup>。因此，在实际工作中，加强对不同形式文化艺术活动的分析，借此提高当地文化艺术活动影响力，提升群众的满意度。

### 3 群众文化艺术活动策划

#### 3.1 立足群众

群众文化艺术活动的服务对象是群众，满足群众需求，激发群众参与活动热情是活动策划的前提。在文化艺术活动策划前期，需要做好准备工作，对群众的兴趣喜好进行调研，了解群众的兴趣爱好，并根据特定要求，确定活动目标、活动形式与内容，以此保证策划工作的有效性。若是在活动策划中，对群众的真实需求不了解，那就会对群众参与热情产生影响，不利于艺术活动在群众文化生活中发展。

#### 3.2 合理分配资源

在文化活动开展前，不仅要了解群众的需求，同时还要了解自身的运行情况，对人力、物力、资金等进行全面的分析<sup>[3]</sup>。将此作为活动开展依据，实现资源合理分配。若是因为文化馆自身资源分配不到位或者是资源不足，影响活动开展，那么将会对文化发展建设产生巨大的影响。因此，在活动前，需要做好充足的准备工作，了解演出人员情况、活动中需要的设备情况，根据实际情况制定科学的活动开展计划，以此推动文化艺术活动更好的开展。

#### 3.3 明确艺术活动定位

不同的群众对文化活动的形式内容要求不同。在文化活动开展前，在明确群众需求的基础上，对艺术活动进行重新定位，并设计针对性的活动内容与形式，以此保证文化活动的有效性。例如，在开放的场地进行文化艺术活动，那么可以组织歌舞表演，吸引群众的兴趣；如果是在室内举行文化活动，则可以选择一些安静，符合参与群众文化素质的活动，如书法、绘画文化知识讲座等等。通过不同主题的文化活动，满足群众的需求，实现文化艺术活动开展的目的。

#### 3.4 科学策划

策划工作非常重要，是保证文化艺术活动顺利开展的关键。群众文化艺术活动开展前，需要策划人员对场地、活动、内容、形式、参与人员等各项工作内容有明确的认识，根据此制定基础的工作计划，保证各个环节的流畅性与衔接性<sup>[4]</sup>。此外策划工作中，还要考虑到活动开展过程可能会出现的问题，并制定解决突发问题方案，为活动开展提供保障。通过全方位、多角度的策划工作，促使群众文化艺术活动顺利进行，并发挥对群众思想的引领作用，提升活动的影响力与号召力。

### 结束语

总而言之，群众文化艺术活动是非常重要的一项文艺活动。在文化创意与策划中，加强资源的利用，了解群众的需求，制定丰富多彩的艺术活动形式，使群众身心得到愉悦，综合素质得到提升。

### 参考文献

- [1] 王中旭, 金秋. 浅谈大型群众文化艺术活动的创新[J]. 戏友, 2019(06): 59-61.
- [2] 苗琳, 郭安, 张文迪. 雄安新区群众文化艺术活动的发展性策略研究[J]. 传播力研究, 2019, 3(36): 246.
- [3] 王宏. 分析群众文化艺术舞蹈活动的创意的反思探索[J]. 艺术评鉴, 2019(13): 58-59.
- [4] 张宝, 邢丹. 春风化雨润万家——密山市社区文化艺术联合会党总支引领群众文化活动侧记[J]. 党的生活(黑龙江), 2018(02): 33.